



Muzzix et Dedalus jouent
Louis Andriessen et David Lang - Création
• Sophie Agnel / Joke Lanz / Michael Vatcher
• Colin Stetson • Sax Ruins • Dave Rempis /
Jasper Stadhouders / Frank Rosaly
• Jozef Dumoulin & Lidlboj
• Patrick Bokanowski / Michèle Bokanowski
• Jean-Luc Guionnet / Lotus Edde Khouri
• Philip Zoubek / Constantin Herzog /
Salim Javaid / Etienne Nillesen
• Philippe Foch / Mathias Delplanque
• Ivann Cruz / Maciej Garbowski / Peter Orins
• Random Record • Toc

**MUZZIX &
ASSOCIÉS**
— Épisode 2 —

CONCERTS
7-19 NOVEMBRE 2018
LILLE



jazz,
musiques improvisées
et expérimentales

www.muzzix.info



Hoketus and Slow Movement^[FR] | CRÉATION

Mercredi 7 novembre à 20h - La rose des vents
De 5 à 21 € - 11€ pour les abonnés Muzzix | *Tout public*



Agnel/Lanz/Vatcher^[FR/CH/NL]

+ Random Record^[FR]

Lundi 12 novembre à 19h - La malterie
5-7€ | *Tout public*



Jozef Dumoulin & Lidlboj^[BE]

+ Cruz/Garbowski/Orins^[FR/PL] | SORTIE DE DISQUE

Mardi 13 novembre à 20h30 - La malterie
5-7€ - *Gratuit abonnés Muzzix* | *Tout public*



L'Ange, un film de Patrick Bokanowski^[FR]

Mercredi 14 novembre à 20h - Cinéma l'Univers
Prix libre - Participation aux frais 3€ min. | *Tout public*



Soirées Michèle Bokanowski^[FR]

Jeudi 15 novembre à 20h - Cinéma l'Univers
Prix libre - Participation aux frais 3€ min. | *Tout public*



Reciprocal Scores^[FR]

Zoubek/Herzog/Javaid/Nillesen^[DE]

Foch/Delplanque^[FR]

Vendredi 16 novembre à 20h30 - La malterie
5-7€ | *Tout public*



Colin Stetson^[US]

+ Sax Ruins^[JP]

Samedi 17 novembre à 20h - L'Aéronef
De 14 à 22€ - 14€ pour les abonnés Muzzix | *Tout public*



Rempis/Stadhouders/Rosalyn^[US/NL]

+ Toc & Dave Rempis^[FR/US]

Dimanche 18 novembre à 18h - La malterie
7-9€ | *Tout public*



Muzzix rencontre Impakt^[FR/DE]

Lundi 19 novembre à 19h - La malterie
3€ | *Tout public*

Festival Muzzix & Associés #Episode 2

Le 1^{er} épisode de la saison Muzzix & Associés 2018 était résolument tourné vers le jazz et les musiques improvisées, avec pour guest stars Joe McPhee, Daunik Lazro et Raymond Boni. Spoiler alert : les **musiques expérimentales** prennent le relai lors de ce 2^e épisode automnal, avec toujours plus de partenariats en métropole mais également en Europe et dans le monde entier ! Car c'est aussi ça, Muzzix & Associés : le plaisir de **croiser les genres**, les groupes et les projets autour de **l'improvisation** et de **l'expérimentation**, de susciter les partenariats pour investir d'autres lieux, de continuer à provoquer des **rencontres** et à créer de grands **moments de partage et d'enrichissement mutuel**.

Pour démarrer les festivités, le collectif **Muzzix** et l'ensemble **Dedalus** se réunissent à nouveau à **La rose des vents**, cette fois pour la 1^{ère} représentation publique d'*Hoketus & Slow Movement*.

Des **artistes venus des quatre coins du globe** raviront tous les publics la semaine suivante, souvent aux côtés de musiciens du collectif Muzzix, pour une anthologie allant de la musique improvisée au rock expérimental japonais en passant par la musique concrète, le free jazz noise, la trad. électro improvisée ou encore la free music de chambre - styles dont les noms sont tout aussi improvisés que leurs musiques.

Le collectif Muzzix

Muzzix est un **collectif d'une trentaine de musiciens** basé à **Lille**, en activité depuis la fin des années 90. L'univers musical va **du jazz contemporain aux musiques expérimentales et improvisées**, sous des formes très variées, **du solo au grand orchestre**, du concert à l'installation sonore ou la performance.

Le projet global de Muzzix est de créer les conditions de production et de diffusion pour des **créations issues du collectif**, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, **plus d'une trentaine de projets** traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières (Europe, Asie, Amérique du Nord).

Muzzix a également une activité de **programmation** dans différents lieux de la métropole lilloise, notamment à la malterie ou au cinéma l'Univers. Les **concerts hebdomadaires** intitulés **LUN19h!** sont l'occasion de montrer au public de nouveaux projets ou des phases plus expérimentales. Certaines de ces soirées sont aussi des opportunités d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, comme dans le cadre des **temps forts Muzzix & Associés**.

Muzzix propose par ailleurs des **actions de sensibilisation**, à travers des concerts en partenariat avec des structures locales ou chez l'habitant et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Hauts-de-France et du soutien de la région Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, de la Ville de Lille, de la Sacem, la Spedidam, et l'Institut Français. Muzzix est membre de Futurs Composés et de Grands Formats.

Les financeurs et partenaires de cet épisode



Hoketus & Slow Movement^[FR]

CRÉATION

Mercredi 7 novembre à 20h | La rose des vents
Bd Van Gogh, Villeneuve d'Ascq

De 5 à 21€ - Tarif abonnés Muzzix : 11€ / Tout public

— RETROUVEZ PLUS DE DÉTAILS SUR LE DOSSIER DE PRESSE D'HOKETUS & SLOW MOVEMENT —



David Lang © Peter Serling

Résidence de création du 31 octobre au 6 novembre 2018 à l'école de musique de Lille Sud et à La rose des vents.
Coproductio n : Ensemble Dedalus / Collectif Muzzix / La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole /
GMEA Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn.

La réunion de deux ensembles

Après les projets *Round The World Of Sound - Moondog Madrigals* (2014) et *IN motion - Music With Changing Parts* de Philip Glass (2016) qui les avait réunis, les ensembles Dedalus et Muzzix se retrouvent pour mettre en regard deux oeuvres majeures du post-modernisme. D'un côté, la pièce de David Lang, *Slow Movement* (1993) et de l'autre, l'oeuvre emblématique de Louis Andriessen, *Hoketus* (1976).

Deux oeuvres majeures du post-modernisme

Si *Moondog* était l'un des précurseurs du minimalisme, David Lang et Louis Andriessen s'en inspirent tout en tirant des enseignements de compositeurs comme Philip Glass ou Steve Reich pour l'écriture de ces pièces considérées comme post-modernistes. En découlent deux oeuvres radicalement différentes - l'une est un bouillonnement contenu, l'autre est extrêmement ciselée et rythmique - mais dans une parenté profonde de style et une parfaite complémentarité.

Commanditaire de l'oeuvre *Slow Movement*, l'ensemble anglais Icebreaker a déjà interprété les deux pièces proposées ici. Si Dedalus et Muzzix les jouent à leur tour et les réunissent lors d'un même concert, c'est parce qu'ils portent un intérêt commun à leur orchestration. La puissance, la lourdeur et la dissonance caractéristiques d'*Hoketus* siéent à l'esthétique défendue par Muzzix et Dedalus. Présentant deux minimalismes différents, l'un atmosphérique à l'extrême, et l'autre répétitif à l'obsession, ces pièces rassemblent les musiciens autour de la volonté de faire transparaître l'énergie physique des oeuvres et de la transmettre au public.

Sakina Abdou et Amélie Berson (flûte, flûte de pan), Denis Chouillet et Barbara Dang (pianos, claviers), Deborah Walker (clavier, violoncelle), Alexandra Grimal (clavier, saxophone ténor), Christophe Hache (guitare basse), Didier Aschour (guitare basse, guitare), Peter Orins (percussions), Christian Pruvost (percussions, accordéon), Pierre-Stéphane Meugé (saxophone alto), Jean-Baptiste Rubin (saxophone alto et baryton), Sébastien Beaumont (guitare), Silvia Tarozzi (violon)

Détail des tarifs

Tarif plein : 21€ // Tarif réduit : 16€ (abonnés autres structures, étudiants, - 30 ans, seniors) // Abonnés Muzzix : 11€ // Places suppl. au pass et abonnés du méliès : 13€ // Professionnels, intermittents du spectacle et demandeurs d'emploi : 11€ // Tarif solidaire : 5€ (bénéf. du RSA, allocataire de la CMU complémentaire, sur présentation d'un justificatif actualisé) // -12 ans : 6€

Agnel/Lanz/Vatcher^[FR/CH/NL]

+ Random Record^[FR]

Lundi 12 novembre à 19h | La malterie

250 bis bd Victor Hugo, Lille

5-7€/Tout public



Sophie Agnel / Joke Lanz / Michael Vatcher © Jean-Marc Foussat

Sophie Agnel/Joke Lanz/Michael Vatcher

Suite à une invitation du festival *Météo* à Mulhouse en 2016, la pianiste française Sophie Agnel invite le magicien du son suisse Joke Lanz - on se souvient de son rôle dans *Sudden Infant* ou avec Shelley Hirsch - et le batteur néerlandais Michael Vatcher (*4 walls, the Ex*), dans un trio nouvellement formé.

Si cette constellation semble si inhabituelle, le produit est fascinant ! Des techniques de jeu extraordinaires, la curiosité et l'exploration des possibilités sonores de leurs instruments, et des rebondissements étonnants dans la dramaturgie créent une tension constante.

Sophie Agnel (piano), Joke Lanz (turntables), Michael Vachter (batterie)

Random Record

Une aventure, l'improvisation ;
un travail, l'écoute ;
une énergie, le son ;
une guitare électrique, une batterie.

Random Record.

Que le principe d'indétermination cher à nos particules joue ici tout son rôle.

David Bausseron (guitare), Nicolas Chachignot (batterie)

Jozef Dumoulin & Lidlboj^[BE] + Cruz/Garbowski/Orins^[FR/PL]

SORTIE DE DISQUE

Mardi 13 novembre à 20h30 | La malterie
250 bis bd Victor Hugo, Lille

5-7€ - Gratuit abonnés Muzzix / Tout public



Jozef Dumoulin & Lidlboj © Cees van de Ven

Partenariat Breaking The Improvised Border 1 - Citadelic (Gent - B) + Muzzix
dans le cadre de la convention de coopération culturelle entre la Communauté Flamande et la Région Hauts-de-France

Jozef Dumoulin & Lidlboj

Le mot *lidlboj* est une transcription phonétique en néerlandais de *little boy*, petit garçon en anglais. Ce nom évoque déjà les caractéristiques de cet ensemble, qui semble voyager à travers l'inconnu avec une curiosité et une fraîcheur propres aux enfants, et ce en dépit de la richesse des bagages de ses membres qui viennent d'horizons divergents et intenses. Les sons captivants de Lidlboj naissent de l'expressivité de ses musiciens, qui alternent et mélangent divers styles musicaux - comme le jazz, la musique improvisée, l'électro, la pop et le rock - et bâtissent un univers unique en son genre.

Leur premier album *Trees are always right* (2009) a été applaudi avec enthousiasme. Le label gantois *el NEGOCITO* sort un nouveau disque, *Live In Neerpelt*, enregistrement d'un concert de 2011.

L'occasion de se réunir pour une série de concerts !

Lynn Cassiers (voix & électroniques), *Bo Van der Werf* (saxophone baryton), *Dries Laheye* (basse électrique), *Eric Thielemans* (percussions), *Jozef Dumoulin* (claviers)

— Retrouvez dans le cadre de *Breaking The Border 1* le quartet du batteur américain Devin Gray au SMAC à Gand le 6 décembre 2018 (citadelic.be). D'autres concerts et rencontres auront lieu à Lille et à Gand en 2019. —

Cruz/Garbowski/Orins - SORTIE DE DISQUE

La rencontre entre Ivann Cruz et Maciej Garbowski au sein d'un projet européen il y a quelques années a permis la création de plusieurs formations mêlant ce contrebassiste et compositeur et le collectif Muzzix, comme le Garbowski-Cruz Quartet et le trio Wei3.

En terminant une série de concerts en Pologne, Peter Orins et Ivann Cruz dévient de leur route pour rejoindre Maciej Garbowski à l'Institute of Music Performance de Katowice pour se risquer à l'urgence d'un enregistrement sur le vif. Ce moment volé donne lieu à un disque où se mêlent jazz minimaliste et free music de chambre. Une musique libre et intimiste...

Ivann Cruz (guitare), *Maciej Garbowski* (contrebasse), *Peter Orins* (batterie)

L'Ange, un film de Patrick Bokanowski^[FR]

Mercredi 14 novembre à 20h | Cinéma l'Univers
16 rue Georges Danton, Lille

Prix libre - Participation aux frais 3€ minimum / Tout public



© L'Ange de Patrick Bokanowski

Cinéma

En présence du réalisateur

En partenariat avec Heure Exquise ! et le Cinéma l'Univers

Deux soirées autour du couple Bokanowski

Muzzix et Heure Exquise ! proposent deux soirées au cinéma l'Univers autour de l'oeuvre du cinéaste Patrick Bokanowski et de la compositrice Michèle Bokanowski. Les deux séances ont lieu en présence du couple.

Mercredi 14 novembre - 20h : *L'Ange*, un film de Patrick Bokanowski

Jeudi 15 novembre - 20h : L'oeuvre musicale de Michèle Bokanowski

L'Ange, le premier long métrage de Michel Bokanowski

Patrick Bokanowski | Long métrage | Couleur | France | 1982 | 70 min

" Dans ce Breughel ou Bosch en redingote fin XIX^e, des personnages à la Boltanski, infiniment attelés à des tâches apparemment anodines ou simplement absurdes, à la fois mobiles (par saccades grinçantes), et figés dans une sorte d'éternité infernale, se rencontrent dans les parties diverses d'un lieu insituable, autour, semble-t-il, d'un immense escalier expressionniste qui conduit, tout de même, à la lumineuse irradiation finale. Ce film a donné dans le monde entier une de leurs oeuvres cultes aux amateurs de cinéma-foudre, c'est-à-dire d'un cinéma qui envoûte et bouleverse au plus profond. "

— Dominique Noguez

" Il existe des films qui se partagent comme un secret. Indubitablement, *L'Ange* de Patrick Bokanowski figure au nombre de ces films. Dans *Le Cinéma, autrement*, Dominique Noguez, à qui rien de ce qui est expérimental n'est étranger, ne mégote pas, comparant le film à *Un chien andalou* et *Eraserhead*, y voyant "une oeuvre qui secoue le cinéma (et pas seulement le cinéma expérimental) comme Dante, Lautréamont ou Villiers de L'Isle-Adam ont secoué la littérature". [...]

D'évidence, le meilleur choix de mise en scène de Patrick Bokanowski fut de confier à sa compagne, Michèle, la confection de cette musique : d'une puissance suggestive rare et d'une constante audace, elle confère au film une obsédante étrangeté. "

— Jérôme Provencal - Les Inrocks - 31/01/04

Soirée Michèle Bokanowski^[FR]

Jeudi 15 novembre à 20h | Cinéma l'Univers
16 rue Georges Danton, Lille

Prix libre - Participation aux frais 3€ minimum / Tout public



© L'Ange de Patrick Bokanowski

Musique concrète

En présence de la compositrice

En partenariat avec Heure Exquise ! et le Cinéma l'Univers

Deux soirées autour du couple Bokanowski

Muzzix et Heure Exquise ! proposent deux soirées au cinéma l'Univers autour de l'oeuvre du cinéaste Patrick Bokanowski et de la compositrice Michèle Bokanowski. Les deux séances ont lieu en présence du couple.

Mercredi 14 novembre - 20h : *L'Ange*, un film expérimental de Patrick Bokanowski

Jeudi 15 novembre - 20h : L'oeuvre musicale de Michèle Bokanowski

Voyage autour de 4 oeuvres de Michèle Bokanowski

Cette soirée est l'occasion de découvrir une petite partie de l'oeuvre de Michèle Bokanowski à travers quatre pièces jalonnant sa carrière : deux musiques de deux courts-métrages en alternance avec deux pièces de musique concrète.

Déjeuner du matin (1974, court-métrage 12 min.)

Tabou (1984, 16 min.)

Battements solaires (2008, court-métrage 18 min.)

Enfance (2011, 27 min.)

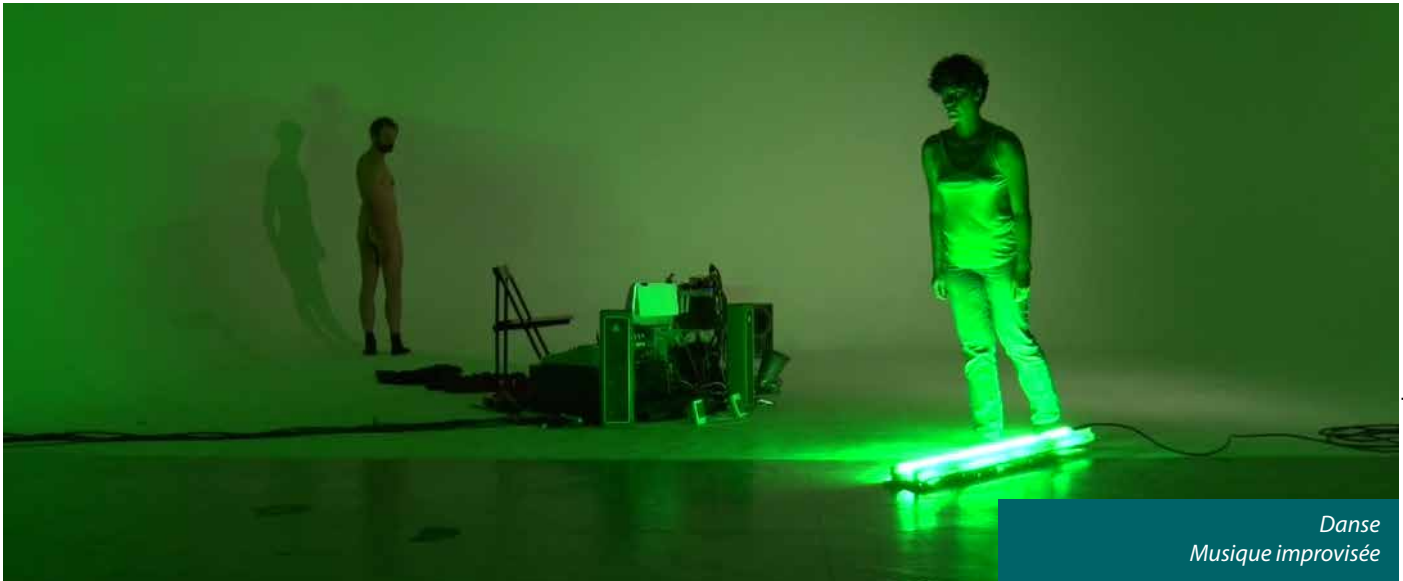
La compositrice Michèle Bokanowski

Michèle Bokanowski a étudié la composition musicale puis la musique électronique avec Pierre Schaeffer et Eliane Radigue. L'essentiel de son oeuvre est consacrée à la musique électro-acoustique pour le concert, pour la danse et bien sûr pour le cinéma, en particulier pour les films réalisés par Patrick Bokanowski.

Dans ses compositions, elle a recours à toutes les sources sonores : sons instrumentaux, parfois sous forme de compositions, ambiance identifiable, sons du quotidien, sons électroniques, qu'elle manipule avec un très grand souci du détail. Une certaine mécanique obsessionnelle pourrait la rapprocher du minimalisme répétitif, mais c'est plutôt l'étrangeté onirique, parfois un peu inquiétante, alliée à une grande expressivité qui marque l'auditeur, et qui constitue, dans le cas des films de Patrick Bokanowski, ce contrepoint parfait aux images.

Reciprocal Scores^[FR]
Zoubek/Herzog/Javaid/Nillesen^[DE]
Foch/Delplanque^[FR]

Vendredi 16 novembre à 20h30 | La malterie
250 bis bd Victor Hugo, Lille
5-7€ / Tout public



Reciprocal Scores

Danse, orgue électrique, voix synthétique, instruments de musique, chaussettes, électronique, chant, poussière... tout de nos vies projeté dans l'espace de ces partitions réciproques, mais loin d'une vie idéale ou vie rêvée, plutôt celle que la sonnerie d'un réveil tiendrait aux aguets de toute apnée possible, une vie qui suivrait le tracé de la ligne en reliant les vides aux vides, de coupe en coupe : la vie dans les vides... virtuelle, incompatible avec le quotidien, réciproque d'un quotidien, donc ?

Dans *Reciprocal Scores*, la musique est liée à différents dispositifs tels que la voix, les instruments ou l'enregistrement, de telle sorte à ce que la musique s'étende au sonore. La danse quant à elle s'applique de plus en plus à détailler la temporalité, et la tension latente dans la réalisation de n'importe quel geste.

Entre fragments chorégraphiés et chemins incongrus se trament les lignes de temps qui structurent les partitions réciproques des deux artistes, pour oeuvrer ensemble au montage en direct et « tout à vu » de strates d'images, de longues plongées continues, de coupes radicales ou même de vide en commun.

Lotus Edde Khouri (danse), Jean-Luc Guionnet (saxophone)

Philip Zoubek/Constantin Herzog/Salim Javaid/Etienne Nillesen

Impakt est un collectif de jeunes musiciens de Cologne, ayant comme terrain d'entente l'improvisation libre.

Une musique qui s'inspire de la richesse stylistique et auditive de notre époque ; une musique qui reflète une forme d'interaction spontanée et constructive.

Le quartet HSNZ se réunit exclusivement pour ce concert et couvre un large champ musical, y compris la new music, des sons ambiants et des paysages sonores électroniques.

L'auditeur expérimente des moments de musique qui laissent transparaître les personnalités, idées et visions des musiciens.

Philip Zoubek (piano, clavier), Constantin Herzog (guitare basse), Salim Javaid (saxophone, bois), Etienne Nillesen (caisse claire)

Philippe Foch/Mathias Delplanque

Avec cette formation inhabituelle, le duo déploie une musique pénétrante, presque hypnotique avec l'omniprésence des percussions, la grande variété des timbres et les matières sonores que permet cet alliage d'instruments et d'électronique.

Philippe Foch (percussions), Mathias Delplanque (électroniques)

En partenariat avec Zoone libre

Colin Stetson^[US] + Sax Ruins^[JP]

Samedi 17 novembre à 20h | L'Aéronef
168 Centre Commercial, av. Willy Brandt, Lille
De 14 à 22€ - Tarif abonnés Muzzix : 14€ / Tout public



Free minimaliste
Rock expérimental japonais

Colin Stetson © Peter Gannushkin

En partenariat avec l'Aéronef

Colin Stetson

Colin Stetson est né et a grandi à Ann Arbor, puis a passé une décennie à San Francisco et Brooklyn à perfectionner ses talents de saxophoniste, avant de s'installer à Montréal en 2007. Au fil des ans, il a travaillé en live ou en studio avec Tom Waits, Arcade Fire, Lou Reed, Bon Iver, Animal Collective, TV On the Radio, Feist, Laurie Anderson, Bill Laswell, Evan Parker, The Chemical Brothers, Hamid Drake, LCD Soundsystem, The National, Fink et David Gilmore. Il est aussi à l'aise dans la scène avant-jazz et avec des musiciens comme Evan Parker ou Mats Gustafsson, avec qui il participe à repousser les limites de l'instrument, qu'au croisement des genres noise/drone/musique minimaliste qu'il confronte au post-rock, dark metal, musique électronique.

Paru en 2017, son album *All This I Do For Glory* est une réflexion sur les mécanismes derrière l'ambition et l'héritage, une exploration du concept de l'au-delà, et la première partie d'une histoire d'amour vouée à l'échec dans la tradition des tragédies grecques. Narrativement, l'album se place entre le premier volume de la trilogie *New History Warfare* (2007) et l'album *Never Were the Way She Was* (2015) avec Sarah Neufeld.

Avec ce premier album solo depuis *To See More Light* en 2013, Colin Stetson s'aventure sur un territoire à la fois étrange et familier. Ici encore l'approche va à l'essentiel avec un enregistrement brut sans overdub, ni boucles. Cet album dégage une certaine immédiateté due au placement assez invasif de nombreux micros pour capturer les divers instruments utilisés et une influence visible pour l'électronica d'artistes tels que Aphex Twin ou Tim Hecker s'y dessine.

Colin Stetson (saxophone basse)

Sax Ruins

Tatsuya Yoshida, l'un des batteurs les plus innovants de la scène musicale avant-gardiste japonaise, et Ono Ryoko, saxophoniste au goût prononcé pour l'expérimentation, forment le duo Sax Ruins. Suite de Ruins, projet démarré par Yoshida à l'origine en duo basse/batterie, avec un style nouveau, complexe et concentré, intégrant l'expressivité du rock prog, la liberté du jazz et l'énergie du punk.

Tatsuya Yoshida (batterie), Ono Ryoko (saxophone)

Détail des tarifs

Tarif abonnés Muzzix et Aéronef : 14€ // Jazz Circle : 16€ // Préventes : 19€ // Le soir même : 22€

Rempis/Stadhouders/Rosaly^[US/NL] + Toc & Dave Rempis^[FR/US]

Samedi 17 novembre à 20h || La malterie
250 bis bd Victor Hugo, Lille
7- 9€ / Tout public



Dave Rempis © Geert Vandepoel

Rempis/Stadhouders/Rosaly

Ce trio marie des sensibilités musicales issues de deux capitales mondiales de la musique improvisées : Chicago et Amsterdam. Dave Rempis et Frank Rosaly, figures incontournables de la scène musicale de Chicago, jouent ensemble depuis plus de 15 ans, notamment dans le Rempis Percussion Quartet et le duo Rempis/Rosaly. Ils partagent la scène avec le guitariste et bassiste Jasper Stadhouders en 2009 lors du Moers Festival. Du haut de ses 18 ans, il avait alors déjà développé une présence scénique incontestable en réussissant à transformer son énergie et son esthétique de jeu en un tout cohérent.

Les trois musiciens sont restés en contact depuis : avec l'arrivée de Frank Rosaly à Amsterdam en 2016, lui et Jasper Stadhouders collaborent régulièrement, comme au sein du collectif expérimental multi-média *o k a p i* et du groupe Polyband de Jasper Stadhouders. Dave Rempis a également partagé la scène avec ce dernier à de nombreuses reprises dans leurs villes natales respectives, et en étant invité par son trio collaboratif Cactus Truck. Les trois artistes sont finalement réunis à l'automne 2014 lors de la tournée du sextet d'Ingebrigt Håker Flaten.

Ils ne pouvaient alors que collaborer en trio, et se réunissent sur scène lors d'une courte tournée européenne en avril 2017. Deux concerts à Amsterdam suivent en décembre 2017, permettant d'enregistrer l'album *ICOCI*. Cette sortie révèle un trio heureux de partager la scène, chacun laissant patiemment aux autres le temps de développer ses idées et de mener le groupe. En découle une musique à la fois puissante et mélodique, les sons bruts de Jasper Stadhouders se mêlant harmonieusement au sens mélodique de Dave Rempis, pendant que Frank Rosaly colore gracieusement cet échange.

Dave Rempis (saxophone alto et ténor), Jasper Stadhouders (guitare, basse électrique), Frank Rosaly (percussions)

Toc & Dave Rempis

Toc invite Dave Rempis à se joindre au trio en février 2018 lors du concert de sortie de son disque *Will Never Play These Songs Again* à la malterie. La rencontre est instantanée, l'entente immédiate. Pouvait-il en être autrement ?

Le saxophoniste est aujourd'hui une figure du free-jazz de Chicago, après avoir poursuivi une formation d'ethnomusicologie au Ghana, dont se ressent son Percussion Quartet où ses orageux saxophones soufflent sur la braise de rythmes intenable. Mais c'est au sein du Vandermark 5 qu'il s'est fait connaître, avant de se lancer dans ses propres projets comme The Engines, Ballister ou le trio qu'il forme actuellement avec Joshua Abrams et Avreeayl Ra. Le trio Toc quant à lui aime à ne pas se définir... Recherchant inlassablement depuis sa création en 2008 où la pratique improvisée les mènera, les trois musiciens multiplient les formes et les rencontres, aiment se perdre dans les esthétiques et les styles, perturbent les repères. Comme leur nom semble l'indiquer, les membres de Toc sont plutôt obsessionnels voire compulsifs. Leurs comportements frénétiques, ritualisés mais non contagieux accompagnent l'auditeur dans un espace-temps en effervescence avant de le ramener à la terre ferme dans un état plus ou moins trouble.

Outre leur goût de l'improvisation sans barrières ni oeillères, Toc et Dave Rempis partagent une énergie et une puissance communicative, jouent la densité et la transe organique et jubilatoire.

Jérémy Ternoy (Fender Rhodes), Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie), Dave Rempis (saxophone alto et ténor)

Muzzix rencontre Impakt^[FR/DE]

Lundi 19 novembre | 19h | La malterie

250 bis bd Victor Hugo, Lille

3€ / Tout public



Rybicki/Cruz/Witkowski © Collectif Muzzix

Après une première rencontre entre Muzzix et Impakt en 2016, lors d'un temps forts Muzzix & Associés pendant lequel le trio Zoubek/Cruz/Witkowski est créé, les deux collectifs décident de renforcer leurs liens. Ils profitent de ce 2^e épisode du Muzzix & Associés 2018 pour constituer un octet franco-germanique, qui fera sa première apparition à la malterie à Lille avant de poursuivre ses explorations improvisées au Loft à Cologne.

Le tout traduisant une forte envie de mettre en résonance librement leurs imaginaires sonores !

Philip Zoubek (piano, clavier), Constantin Herzog (guitare basse), Salim Javaid (reeds), Etienne Nillesen (caisse claire), Barbara Dang (piano), Jean-Baptiste Rubin (saxophone), Sébastien Beaumont (guitare), Ivann Cruz (guitare)

— L'octet sera également en résidence au Loft à Cologne les 20 et 21 novembre 2018, et donnera un concert le 21 novembre au Loft. —

Informations pratiques

Renseignements & réservations

Par téléphone : 09 50 91 01 72

Par mail : resa@muzzix.info

Horaires

Pour les concerts ayant lieu à la malterie et au Cinéma l'Univers, les horaires indiqués sont ceux de l'ouverture des portes. Les concerts débutent 30 minutes plus tard.

Pour les concerts ayant lieu à La rose des vents et à l'Aéronef, les horaires indiqués sont ceux des concerts.

Tarif réduit

Le tarif réduit s'applique aux étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et abonnés Muzzix.

Abonnez-vous à Muzzix !

D'une valeur de 10€, la carte d'abonné Muzzix est valable toute la saison.

Elle donne notamment accès aux tarifs réduits des concerts organisés par Muzzix et plusieurs salles partenaires.

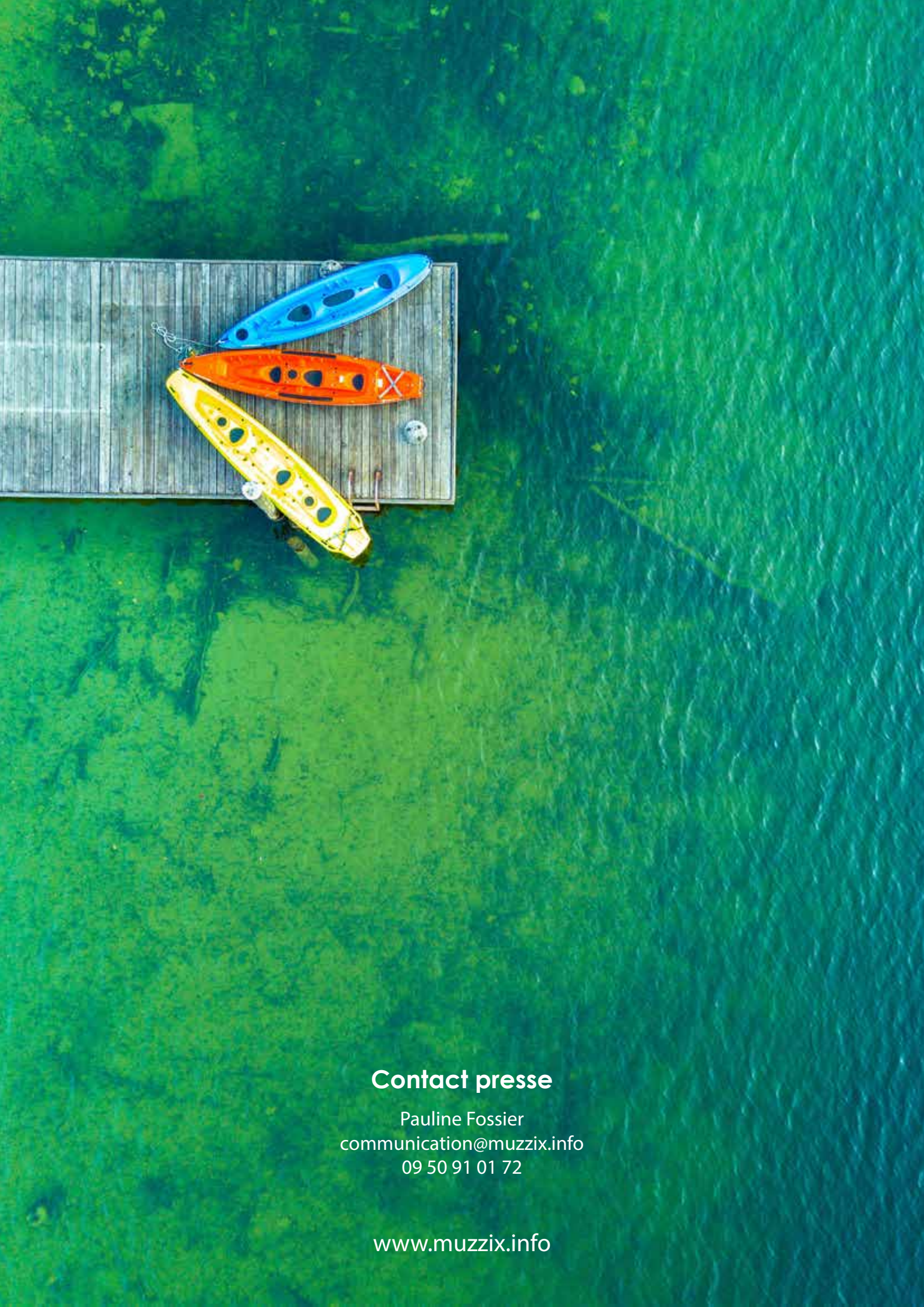
La malterie

La malterie est un lieu de cercle privé : une carte d'adhérent d'1€ est à acheter lors de la première venue.

Valable une saison, elle donne accès aux concerts, rencontres, ateliers, performances, expos...

La malterie accepte les crédits-loisirs.

Retrouvez plus de détails sur les événements
- teasers, enregistrements, concerts, etc. -
sur www.muzzix.info



Contact presse

Pauline Fossier
communication@muzzix.info
09 50 91 01 72

www.muzzix.info