

Bi-Ki ?

[duo de saxophones alto]



©Julien Sylvestre

Sakina Abdou, Jean-Baptiste Rubin : saxophones

Formation créée en 2012, Bi-Ki ? questionne la rencontre de deux musiciens aux parcours et aux identités sonores distinctes autour du saxophone alto. Le terrain de jeu somme toute rudimentaire qu'est le duo leur permet d'expérimenter l'infinité des perspectives possibles entre les deux instruments et entre les deux instrumentistes.

In situ, l'homonymie de l'instrumentarium donne lieu à une recherche sur la densité timbrale ainsi qu'à un jeu sur l'espace sonore réel ou fantasmé. De mariages en divorces, les digressions des deux soufflants explorent un vocabulaire musical étendu et mettent en chantier au singulier comme au pluriel les possibilités acoustiques de leurs instruments.

Par une approche tantôt intuitive tantôt rationnelle, la formation conjugue, sans jamais s'interdire aucune parenté esthétique, le travail de l'écriture à l'exercice de l'improvisation libre. L'essentiel étant pour les deux musiciens de veiller à garder la question Bi-Ki ? toujours ouverte.

<http://muzzix.info/Bi-Ki>

Bi-Ki ? a joué à : La malterie (Lille), Le Ici (Lille), Festival Jazz à Luz (Hautes-Pyrénées), la Gare st Sauveur (Lille), l'Atelier 4 (Hellemmes), l'Univers (Lille).

Sakina Abdou

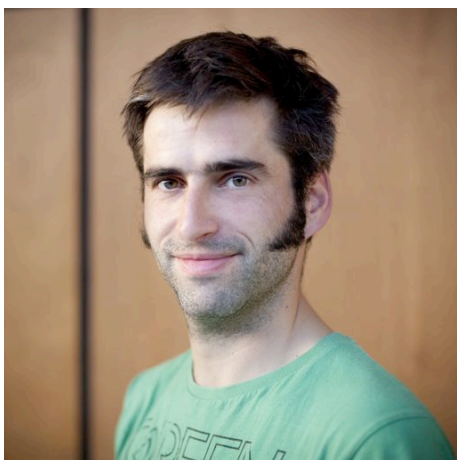
Saxophoniste, flûtiste et plasticienne, Sakina Abdou est née en 1984 à Lille où elle vit actuellement. Elle a étudié la flûte à bec (musique ancienne/contemporaine) et le saxophone (classique/contemporain /jazz) aux Conservatoires de Lille et de Roubaix. Diplômée de l'Ecole des Beaux Arts de Tourcoing et de Valenciennes (DNAP, DNSEP), elle est également titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique.



Elle joue et enregistre avec divers projets dont l'ensemble « La Pieuvre », « Feldspath » (tous deux dirigés par Olivier Benoit et issus du collectif Muzzix), « Vazytouille » (grand ensemble issu du collectif Zoone Libre où elle joue et compose auprès de Jérémie Ternoy, Christian Pruvost, Jean Louis Morais, Michaël Potier et Lune Grazilly), « Le miroir et le marteau » (leadé par le batteur de rock Guigou Chenevier).

A la croisée d'esthétiques multiples (du jazz à la musique expérimentale en passant par la musique contemporaine et l'afrobeat) son activité musicale l'a amenée à jouer notamment en quatuor de flûte à bec auprès de Dominique Vasseur, Julien Feltrin et Johann Chauveau, en duo avec Louise Leclercq (contrebasse) et Jean Baptiste Rubin (saxophone).

Jean-Baptiste Rubin



Initié aux joies de la musique vers l'âge de 12 ans, JB Rubin abandonne le saxophone au profit de la batterie à l'âge où l'on aime jouer fort, pour le reprendre quelques années plus tard tandis qu'il s'exile à Lille en 2001.

Il rencontre alors la musique improvisée et le jazz grâce à Olivier Benoit en particulier et entame un cursus aux conservatoires de Tourcoing et de Lille. Il se passionne pour la musique bruitiste, l'improvisation libre, mais aussi pour des formes plus écrites fleuretant notamment avec le rock.

Il joue actuellement dans plusieurs formations : Cheikh de Staël, la Pieuvre, Woodish, Louis Minus XVI, Ventilò, etc. Ses différentes formations l'ont emmené jouer en Serbie, en Belgique, ainsi qu'aux quatre coins de la France. Il a également collaboré à des projets mêlant la musique au théâtre ou à la danse.

Contacts

Diffusion > Lise Cazé : lise@muzzix.info
www.muzzix.info

Photos © Eric Flogny/Aleph