Centre aéré

Frédéric L'Homme Solo

Concert
Disponible à la programmation
Production : Muzzix
Durée : 45 minutes

Contact : Gwendoline Cornille
Chargée de diffusion
gwendoline.cornille@muzzix.info
+33 (0)9 50 91 01 72

DOSSIER DE DIFFUSION *Mis à jour en février 2025*

DISTRIBUTION

Frédéric L'Homme
Batterie, dispositif quadriphonique

MENTIONS DE PRODUCTION

Production Muzzix (59)
Soutiens Le Grand Mix | Les 4Ecluses | Ce projet bénéficie de l'accompagnement de la malterie (Lille) sur la saison 2023-2024 dans le cadre du dispositif "Résidence Tremplin" soutenu par la Direction des Affaires Régionales Hauts-de-France.

DÉCOUVRIR

Le projet https://muzzix.info/centreaere
Clip vidéo à paraître prochainement

CALENDRIER

Disponible à la programmation dès maintenant

Résidences de travail :
Du 3 au 5 juin 2024 | 4Ecluses, Dunkerque (59)
Du 18 au 22 mars 2024 | Le Grand Mix, Tourcoing (59)

CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée 45 minutes
Équipe en tournée 1 personne
Conditions financières et techniques sur demande

CENTRE AÉRÉ

Un batteur, une batterie, des micros, des impulsions électriques. Des solos amplifiés d'effets en quadriphonie qui utilisent comme matière première la texture sonore et les harmoniques de l'instrument acoustique, et finissent par créer au bout du tunnel d'envoûtants paysages rythmiques et soniques. Parfois même jusqu'à la mélodie."

Avec son solo, Frédéric L'Homme dépasse les limites sonores de la batterie : la sortant de son rôle d'accompagnement rythmique, il la pousse dans ses retranchements et crée de nouvelles textures sonores, voire mélodiques. Un dispositif électronique lui permet de travailler les sons de la batterie captées par des micros et de créer des harmoniques diffusées sur 4 enceintes réparties dans les coins de la salle. La batterie devient ainsi l'orchestre total d'une expérience sonore pour le public, invité à se mouvoir librement dans l'espace, en immersion totale dans le champ sonore.

NOTE D'INTENTION

C'est en 2014, lors de sa participation au festival Incubate à Tilburg en Hollande, que Frédéric L'Homme est amené à participer à une pièce pour batterie écrite par Kid Millions, batteur du groupe Oneida. Son approche expérimentale de l'instrument lui a immédiatement inspiré des idées conceptuelles qu'il a voulu mettre en pratique au sein d'un trio composé uniquement de batteurs. N'ayant pu faire aboutir ce projet de façon collaborative, il a laissé mûrir l'idée d'exploiter seul avec l'aide d'outils informatiques ; c'est sous cette forme qu'il a présenté ce projet dans le cadre d'une résidence à l'Orange Fluo, avec le soutien de Muzzix.

Ayant toujours envisagé le jeu de batterie et de percussions de façon très organique, ce solo de batterie augmenté vient poser la question du dépassement des limites sonores de l'instrument à l'aide d'effets de jeu, mais aussi d'effets électroniques simples, afin de le faire sortir de son rôle classique d'accompagnement rythmique en créant des textures qui vont amener d'autres dimensions sonores, voire même mélodiques et harmoniques. Frédéric L'Homme a l'ambition de pousser l'instrument dans ses retranchements et de faire de la batterie l'orchestre total d'une expérience sonore pour le spectateur.

Au cœur même de ce projet musical se trouve l'adéquation entre un instrument acoustique et le système de diffusion accompagnant la retransmission du son au public. Le travail autour des harmoniques de l'instrument se fait par l'utilisation de différents effets à travers la captation des éléments essentiels de la batterie, et diffusés sur 4 enceintes placées aux 4 coins de l'espace de diffusion permettant un jeu quadriphonique au sein duquel l'auditeur se meut librement, en immersion totale dans le champ sonore.

Plusieurs influences se mêlent sur ce projet mais l'une des plus fondatrices est celle de Man Forever de Kid Millions et ses pièces écrites pour batterie et percussion, qui mettent en jeu les conditions acoustiques inhérentes à l'instrument lui-même mais aussi au lieu dans lequel elles prennent place. On peut également citer aussi plus largement l'influence de la musique improvisée, dont divers projets Muzzix que qu'il a pu côtoyer ou dont il fait partie. On peut citer "La Pieuvre" pour les pièces expérimentales basées sur des concepts sonores et le sound painting, ou encore la pièce Radiolarians de Michael Pisaro-Liu par le Grand Orchestre de Muzzix dont il fait partie, qui lui a permis d'aborder des éléments de réflexion quant à la question de la spatialisation du son qui est centrale dans son installation.

Ce projet a rencontré son public sous forme de test lors d'un concert programmé par Muzzix le 3 avril 2023 et a depuis été développé en collaboration avec Antoine Rousseau, musicien et concepteur d'installations interactives qui l'a aidé et créé l'outil informatique qui répond parfaitement à ses attentes musicales et sonores.

Frédéric L'Homme

Batteur de formation, Frédéric L'Homme commence la batterie à l'âge de 17 ans, d'abord en autodidacte puis très vite dans l'école régionale ADRIEM d'Adrien Zampieri. Il continue ensuite sa formation en classe de jazz au Conservatoire de Tourcoing où il se frotte à l'enseignement de professeurs qui lui permettent d'élargir significativement sa palette. C'est là qu'il découvrira la pratique de l'improvisation libre pour la première fois sous l'impulsion de Jérémie Ternoy.

Parallèlement, il officie dans des ensembles musicaux aux envergures très différentes et évoluant dans des registres très divers - du jazz au math-rock, de la pop à la musique improvisée : un jeu éclectique que l'on peut entendre dans les enregistrements de nombreuses formations lilloises et avec lesquelles il a donné de nombreux concerts.

Sa pratique de l'instrument déborde néanmoins la question stylistique en questionnant le fond et la forme musicale, pratique qu'il envisage comme quelque chose de profondément organique. C'est en ce sens qu'il développe depuis 2023 son premier solo.

LE COLLECTIF MUZZIX

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille en émulsion depuis vingt ans. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo au grand orchestre, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région Hauts-de-France, en France et à l'international, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Muzzix a également une activité de programmation en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise. Chaque trimestre, il organise les temps forts Muzzix & Associés qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des actions de sensibilisation à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Quelques collaborations du collectif en France et à l'étranger : l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec), Citadelic (Gand - Belgique)...

Centre aéré
Frédéric L'Homme solo

Crédits photos

Résidence au Grand Mix - Mars 2024 © Laëtitia Galita