

# SHANNON

Pièce pour une comédienne sourde, une voix et une guitare  
De SÉBASTIEN BEAUMONT



AVEC

MONICA COMPANYS : comédie  
CHARLÈNE MARTIN : voix  
SÉBASTIEN BEAUMONT : guitare

NICOLAS FLEURY : mise en espace  
DAVID BAUSSERON : régie générale

Production : Muzzix

Coproduction : la Chambre d'Eau et la Malterie, avec le soutien de la Région Nord Pas de Calais et de la DRAC Nord Pas de Calais

« Que voudriez vous transmettre à vos enfants ? ». Le spectacle « Shannon » s'ouvre avec la diffusion de témoignages recueillis à vif sur ce thème. Ces témoignages vont motiver 3 artistes à investir la scène : un guitariste, une comédienne sourde et une chanteuse. Chacun va proposer une réponse avec son « langage ». Le guitariste joue sur les particularités de son instrument en intégrant des objets du quotidien dans son jeu (gobelet, brosses, rasoir électrique etc...). La comédienne utilise différents niveaux d'expression visuelle (mime, Langue des Signes Française, poésie gestuelle). La chanteuse exploite les registres de la voix (sons labiaux, gutturaux, chant etc...). Au fil du spectacle, un dialogue va s'installer sur scène entre les 3 langages jusqu'à fusionner. La masse d'informations va conduire le spectateur à faire une sélection qui déterminera sa compréhension du spectacle. Une liberté d'interprétation qui pose la question plus large: « Que pouvons nous transmettre et recevoir ? ». Le but avoué de « Shannon » est que chaque spectateur reparte avec sa version du spectacle.

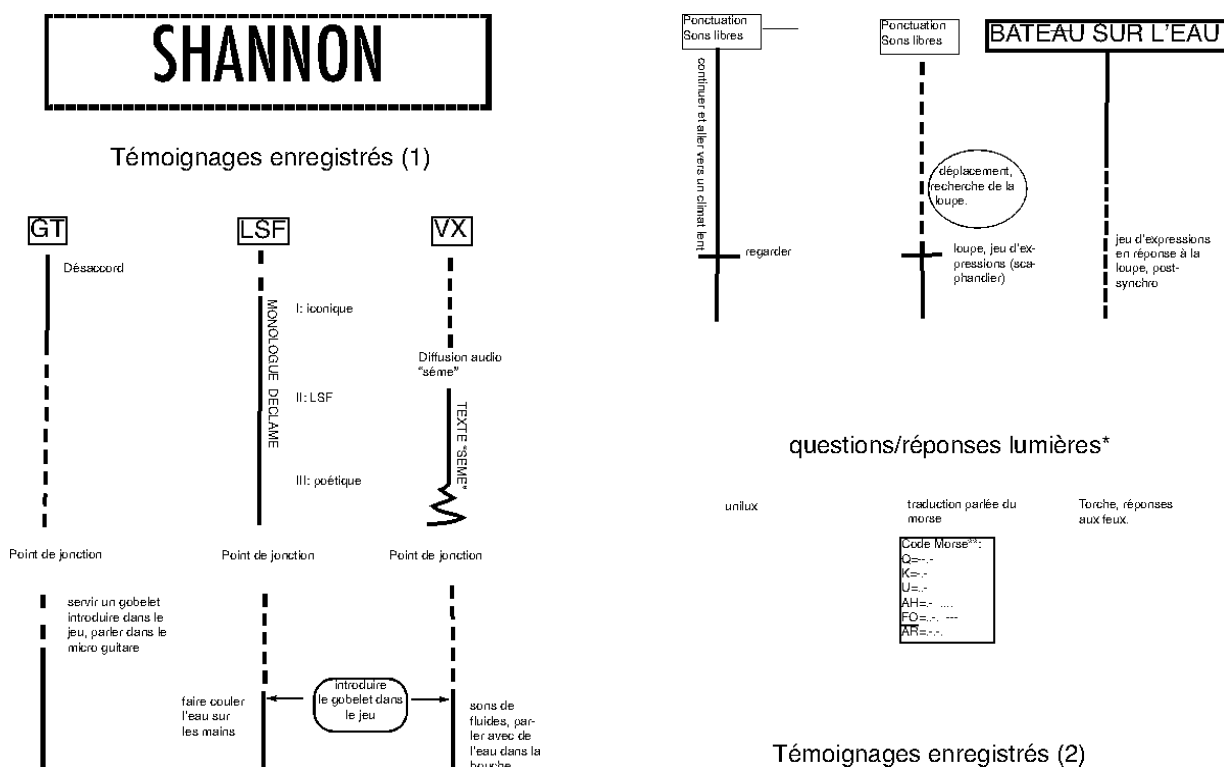
---



Shannon est un spectacle opératique (de poche) qui propose une réflexion sur le thème de la transmission. Il fonctionne sur un mode "privatif" qui entraîne volontairement une déperdition d'informations pour les acteurs et le public. La fraction des codes de compréhension permet aux spectateurs de s'émanciper et de naviguer librement dans la poésie de Shannon.

Le spectacle a été conçu pour 3 artistes. La **comédienne sourde** s'exprime sur les modes iconique, LSF (Langue des Signes Française), poétique et mimétique. La **voix** travaille sur les qualités gutturale, buccale et linguale. La **guitare** travaille sur le détournement d'objets, le désaccord et les particularités acoustiques de l'instrument.

Le **livret** existe sous la forme d'un plan indiquant un cheminement personnel fixe aux 3 artistes. Ce chemin est parsemé d'événements convenus, de points de rencontre mais les artistes sont libres à l'intérieur des événements de faire ce qu'ils veulent.



Sur scène, les "acteurs" sont privés de certaines informations transmises par les autres. Le public aura accès à certaines informations et pas à d'autres. Selon que l'on est entendant ou sourd, la perception de la pièce sera différente. Chaque spectateur cheminera dans le spectacle selon son parcours de vie, ses dispositions à recevoir telle ou telle information et son placement dans la salle.

## NOTE:

Le principe de mise à égalité devant l'impossibilité de déchiffrer totalement la transmission qu'est Shannon, et ce indépendamment des dispositions physiques ou mentales, de l'histoire personnelle, de la culture du spectateur, met en exergue l'absurdité de notre société à fonctionner sur des échelles, des jugements de valeurs ou des quantités. Même en connaissant l'ontogénèse de Shannon, les différentes couches de sa création, je suis dans l'impossibilité de prévoir ce que les acteurs et les spectateurs en feront. Cet objet spectaculaire est un hymne à la liberté, à la liberté de choisir ce qu'on va recevoir et comment on va le recevoir en opposition à la transmission et à l'apprentissage en général qui ne se révèle comme efficaces et acquis que par la validation de l'émetteur. Ce sont les images, les connections personnelles, en somme sa poésie, qui feront du spectateur le récepteur unique et universel.



## BIOGRAPHIES :



### MONICA COMPANYS :

Comédienne, auteure, formatrice et éditrice. Joue dans « Don Quichotte » et Œdipe mis en scène par Philippe Adrien. Travaille avec Bruno Netter pour la compagnie du 3ème Œil dans « Chlore et Froissements de Nuits » et Terre parmi les Courants mis en scène par P.Simon. Assure des stage de sensibilisation et de perfectionnement en LSF dans les écoles, instituts, centres de formation, associations de

parents...Auteure d'une trentaine d'ouvrages comme le « Dico 1200 Signes », « Planète des Sourds », « Prêt à Signer », « La Sorcière Camino », « Bébé Signe » etc...Elle crée sa maison d'édition en 1999 devenue une référence en LSF.

### CHARLENE MARTIN:

Compositrice et Interprète. Elle travaille régulièrement avec Claire Lasne-Darceuil au centre dramatique de Poitiers ainsi qu'avec la compagnie Carcara. Elle a enregistré « Caminho » en 2000, « Le cri de la chèvre » avec son quartet, « La fête de l'eau » avec ONJ/Claude Barthélémy, "Circum Grand Orchestra" en 2005 et en duo avec Bertrand Binet "Instinsts de Conversation".







#### SEBASTIEN BEAUMONT:

Compositeur, auteur, interprète. Membre fondateur du collectif Circum, il participe au projet Hué/Circum pour une tournée au Japon, Vietnam et en France. Compositeur pour le Quartet Base (cd "Allo?" en 2009) pour le Circum Grand Orchestra (cd "CGO" en 2005 et "Le Ravissement" en 2010). Participe à des expériences diverses avec l'Orchestre National de Belgique, le cinéaste Jean-Luc Perréard (prix Kieslowsky, Canal+ pour "les aveugles"), la chanteuse japonaise Hanayo ou la danseuse barcelonaise Constanza Brencic.

#### NICOLAS FLEURY:

Scénographe, costumier, collaborateur artistique pour Claire Lasne-Darcueil, Claude Alice Peyrottes, Edgar Petitier, Françoise Lepoix, Christophe Greilsammer, Yann-Joël Collin, Richard Sammut, Mohamed Rouabhi, Eric Elmosnino, May Bouhada, Caroline Marcadé, Alexandre Doublet.. Met en scène « Pinocchio », « Fellicità » de Federico Fellini (Avignon 2004), « Passionnément à la folie pas du tout » musique de l'ensemble Ars Nova et textes de Jean-Luc Lagarce, « Lysistrata » d'Aristophane et LE SQUARE de Marguerite Duras. Comédien dans « Boucherie de Nuit » de J.P Wenzel et « Berlin fin du monde » de L.Trolle, mise en scène Hélène Ninérola ; « Platonov de A.Tchekhov, mise en scène Claire Lasne Darcueil ; « Fellicità » de F.Fellini, « Joyeux anniversaire » de C.Lasne Darcueil, mise en scène Claire Lasne Darcueil, « Big-bang » d'A.Suarez-Pazos, mise en scène Richard Sammut.

#### DAVID BAUSSERON:

travaille comme Médiateur culturel au Théâtre du Prato à Lille, Régisseur général pour la compagnie ATTILA dirigée par J-M Musial sur « Roma amor », « Calderon », « Ou la Nature Dévoilée », « heures exquis » au festival Big Torino. Régisseur général directeur technique adjoint pour la programmation Lille 2004 dans les maisons folie de Wazemmes et Moulins. Régisseur général programmation spectacles vivants Lille 3000 au Tri Postal. Eclairage et technicien de plateau pour l'Aéronef de Lille, festival Nuits Secrètes d'Aulnoye Aymeries, Spectacle Triphan pour enfants. Musicien improvisateur dans « la Pieuvre », « De Nouvelles Erreurs », « Electric Cue » etc... A collaboré ou collabore avec le plasticien François Andés, le chorégraphe Jean Luc Caramel, Bertram Dhellesmes (résidence danse contemporaine à Berlin 2007/2008), « Le Monologue du Trempline » (théâtre de l'L à Bruxelles festival en Vrac février 2009).

## CONTACT :

### ASSOCIATION MUZZIX

42 rue Kuhlmann 59000 Lille

T : 03 20 35 01 72 / F : 03 28 82 07 93

Mail : [contact@muzzix.info](mailto:contact@muzzix.info)

Site : [www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)

## COPRODUCTION :

La Chambre d'Eau : [www.lachambredeau.com](http://www.lachambredeau.com)

La Malterie : [www.lamalterie.com](http://www.lamalterie.com)