

Le duo
AGNeL / dANG

MUZIX

interprète

Symmetries de Tom Johnson

49 miniatures symétriques pour piano quatre mains
(1981-1990 / 50 min)



Barbara Dang, Sophie Agnel (piano)

Sophie Agnel et Barbara Dang tracent, chacune à leur manière, une voie dans le paysage de la musique improvisée à travers leur usage très personnel du piano étendu et du jeu sur les cordes, notamment. Leur première rencontre sur scène se fait pourtant par l'angle de la musique écrite, de surcroît exclusivement sur le clavier.

> www.muzzix.info/AGNeL-dANG

BIOGRAPHIES



Barbara Dang est membre du collectif Muzzix depuis 2012. Dans sa musique, elle privilégie l'action musicale, le geste, le timbre et appelle à libérer le temps, se dégager de la structure musicale et des velléités, tout en développant un rapport particulier au piano, souvent préparé : bruits, silences, mélodies autonomes, impressions de toucher mécanique...

Elle prend part aujourd'hui à différents projets comme *deux ()*, *Moondog Madrigals*, *Kezn* ou encore le *Grand Orchestre de Muzzix* et se produit également en solo (Pièces de Satie, Feldman, Cage...).

> www.muzzix.info/Dang



Sophie Agnel a tissé au fil des années des liens forts avec les musiciens du collectif nordiste. Pour ne citer qu'un exemple, elle a intégré en 2015 le sextet *Trouble Kaze*, aux côtés des Lillois Peter Orins et Christian Pruvost.

Improvisatrice reconnue de la scène européenne et internationale, elle se produit notamment en trio avec John Edwards et Steve Noble et en duos avec le vidéaste Lionel Palun et Olivier Benoit, auprès duquel elle officie en parallèle au sein de l'Orchestre National de Jazz.

Elle compose et interprète également pour le jeune public (spectacle musical *Le Piano Marteau*).

> sophieagnel.free.fr

Tom Johnson est né en 1939 dans le Colorado. Il se forme auprès de Morton Feldman. L'influence de John Cage, qu'il côtoiera plus tard, est également déterminante dans son parcours. Dans les années 70, Tom Johnson est critique pour la revue *Village Voice*. Il y parle du minimalisme dont il affine la définition au fur et à mesure des années. Grâce à cette revue, il fait connaître Steve Reich, Philip Glass et d'autres compositeurs américains.

En tant que compositeur minimaliste, Johnson travaille avec du matériel toujours réduit mais se distingue par l'utilisation de procédés mathématiques qui est l'une des caractéristiques principales de son œuvre.

Il a fondé deux maisons d'édition pour publier ses œuvres, *Two-Eighteen Press* (États-Unis) et les *Éditions 75* (France). Il vit à Paris depuis 1983.

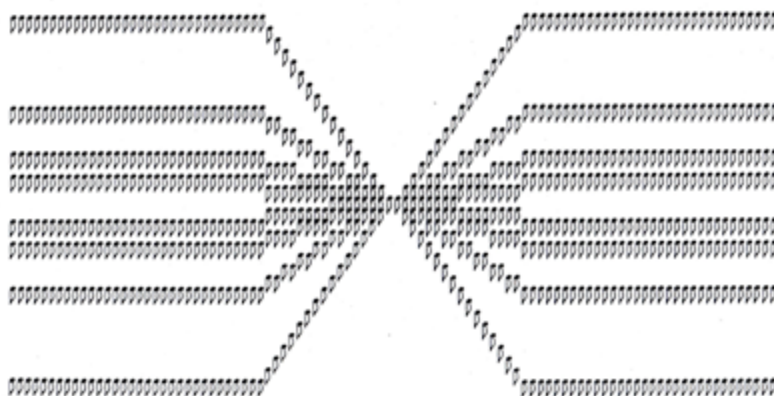
> www.editions75.com



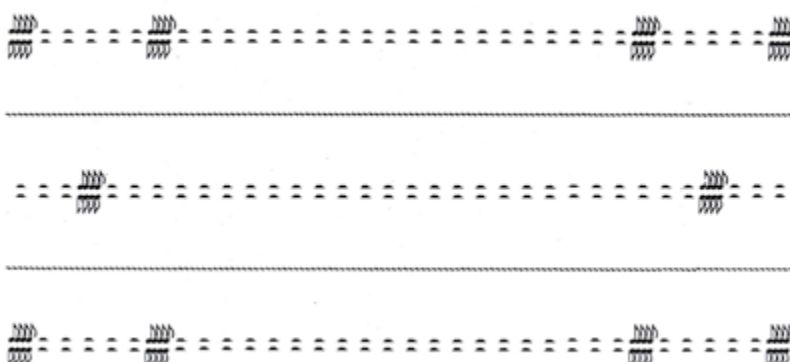
SYMMETRIES

Les *Symmetries* sont une série de 49 pièces très courtes que Tom Johnson a écrites sur la base de dessins qu'il a faits en 1980, utilisant pour cela une machine à écrire la musique.

Ces dessins, composés entièrement de symboles de notation musicale, étaient une étude conceptuelle sur la symétrie dans la musique.



Dessin n°07



Dessin n°44



Concert
AGNe1 / dANG
la malterie
Lille, juin 2016



CONTACT

Barbara Dang
barbara.dang@free.fr

Crédits photos (par ordre d'apparition)
Barbara Dang © Eric Flogny/Aleph
Sophie Agnel © Pierre Gondard
AGnel / dANG à la malterie © Philippe Lenglet
Selfie © Barbara Dang