



Nouveau répertoire composé par **Christophe Hache**

En tournée dès la saison **2013-2014**

[www.cgo.muzzix.info](http://www.cgo.muzzix.info)

*Avec le soutien de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq dans le cadre de l'accueil en résidence du collectif Muzzix. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication, la région Nord-Pas de Calais et la Sacem.*

# NOUVELLE CREATION AVRIL 2013

Pour la deuxième saison consécutive, le collectif Muzzix est **artiste associé à la rose des vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq.**

Au cœur de ce partenariat, l'entrée en résidence du Circum Grand Orchestra, qui revient **en 2013 avec une nouvelle création.**

Après deux albums sous la direction d'Olivier Benoit en 2005 et 2009, **l'orchestre propose un nouveau répertoire composé par le bassiste Christophe Hache.**



*"Ce nouveau répertoire du Circum Grand Orchestra sera **fidèle à l'identité de l'orchestre**, déjà mise en valeur dans les deux précédents albums.*

*Cette formation instrumentale particulière et originale, composée d'une double section rythmique et de cinq vents, autorise un **grand nombre de combinaisons instrumentales**, toutes d'une richesse potentielle vu les personnalités musicales impliquées dans le projet.*

*Dans mes compositions, je veux d'abord mettre en valeur chaque instrumentiste, comme interprète et comme improvisateur.*

*L'écriture est basée sur les différentes possibilités de timbres et de densité orchestrale que propose la formation, à travers un **mélange d'influences et de styles** ainsi que d'éléments pouvant les caractériser : classique (rigueur, construction, sophistication), free jazz (expérimentation, liberté, improvisation), rock (énergie, simplicité, efficacité), fusion (polyrythmie). Une place particulière sera réservée à l'écriture contrapuntique, sans pour autant négliger les possibilités harmoniques offertes par un tel effectif."*

Christophe Hache

# PRESENTATION

Le **Circum Grand Orchestra** est une formation exceptionnelle à plus d'un titre. **12 musiciens** du collectif Muzzix dans un orchestre à double section rythmique (2 guitares, 2 basses, 2 batteries et un piano) appuyée par cinq vents des plus énergiques, des compositions riches et variées qui vont **du jazz le plus expérimental à la chanson délurée**. Tout cela donne une musique dense et puissante, qui n'hésite pas à se jouer d'elle-même et à **s'affranchir de toute contrainte stylistique**.



## LES MUSICIENS

**Christophe Hache** : composition, basse électrique

**Olivier Benoit** : guitare

**Sébastien Beaumont** : guitare

**Julien Favreuille** : sax ténor

**Jean-Luc Landsweerd** : batterie

**Nicolas Mahieux** : contrebasse

**Christophe Motury** : trompette, bugle

**Stefan Orins** : piano

**Peter Orins** : batterie

**Jean-Baptiste Perez** : sax alto

**Christian Pruvost** : trompette

**Christophe Rocher** : clarinettes

# CONCERTS

Circum Grand Orchestra s'est produit : A **la rose des vents** (Scène Nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq), au **DOC** (Saint-Germain d'Ectot), au **Vauban** (Brest), au **Studio de l'Ermitage** (Paris), au **Triton** (Les Lilas), **Radio France** (Paris), le **Vivat** (Armentières), le **Pannonica** (Nantes), les **Arcades** (Fâches Thumesnil), **l'Aéronef** (Lille), le **Grand Mix** (Tourcoing), **la malterie** (Lille), **le Petit Fauchoux** (Tours)...

# DISCOGRAPHIE

## « Le Ravissement », Circum-Disc, 2009

Distribution AntiCraft, Les Allumés du Jazz, CD Baby, Gats Pro (Japon)

Après un projet autour de la chanson, puis un projet «monumental» avec Feldspath (Circum Grand Orchestra + la Pieuvre), l'orchestre renoue avec une **musique purement instrumentale**, basée sur une écriture riche, à la fois **rythmique et lyrique**, essentiellement composée par Olivier Benoit. Les six titres qui composent l'album donnent aussi l'opportunité d'entendre les qualités d'improvisateur des membres de l'orchestre.



## « Circum Grand Orchestra », Circum-Disc, 2005

Distribution AntiCraft, Les Allumés du Jazz, CD Baby, Gats Pro (Japon)

1<sup>er</sup> album, avec la chanteuse Charlène Martin





# REVUE DE PRESSE

## A propos de « Le Ravissement », 2009

[...] « Ce qui frappe dès les premières mesures, c'est ce mélange d'énergie et de rigueur emblématique d'une certaine forme de modernité articulant jazz, musique improvisée, rock expérimental et domaine contemporain en poussant de manière toujours plus fine et créative l'hybridation entre les héritages conjoints de la free music européenne et du post-free américain. D'où cette musique complexe et ambitieuse, déployant ses mélodies labyrinthiques et anguleuses sur des structures mouvantes aux pulsations implacables qui empruntent au rock leur carrure et leur fougue (le redoublement des postes guitare-basse-batterie est à ce titre caractéristique). » [...]

• Stéphane Ollivier • **Jazz Magazine** Mars 2010 •

[...] « Le dodecatet nordiste fait très fort avec cet album qui s'impose à la première écoute comme un disque réjouissant réunissant une équipe soudée, à la fois virtuose et diablement collective, au service d'une musique oscillant entre les parti-pris d'un jazz-rock acide et la construction impeccable d'une musique improvisée alliant sophistication et élégance dans un creuset privilégiant avant tout une efficacité collective. » [...]

• Franpi • **Sun Ship** (<http://franpi.canalblog.com>) Janvier 2010 •

[...] « Les amateurs de fines textures, et de recherches sonores, épris de jazz contemporain et de rock progressif seront vite conquis par l'enthousiasme, l'énergie, la libre circulation d'une écriture très construite qui laisse place à des improvisations de haut vol. Les arrangements soutenus et tirés au cordeau, la « mise en scène » impeccable concourent à une dynamique d'ensemble cohérente et lisible. Plongez vite dans un spectacle total, et allez donc découvrir rapidement cette machine à swinguer troisième millénaire... » [...]

• Sophie Chambon • **Les Dernières Nouvelles du Jazz** (<http://www.lesdnj.com>) Janvier 2010 •

[...] « En optant pour une construction par strates, en refondant totalement l'organisation de l'orchestre (plus de structures en sections, comme dans les big-bands), cet ensemble propose une musique qui a du corps, du cœur et qui titille l'intellect.

Au-delà de l'écoute du disque, le concert permet de voir l'orchestre à l'œuvre et de mieux percevoir et comprendre les structures et les modes de jeu qui l'animent. Une forte impression ! »

• Thierry Giard • **Culture Jazz** (<http://culturejazz2.free.fr>) Janvier 2010 •

[...] « Parmi les grandes formations françaises réunies au sein de l'association Grands Formats, le Circum Grand Orchestra peut affirmer avec force sa singularité. On dira que le CGO, c'est un géant. Un Géant du Nord, bien entendu : imposant, fièrement dressé sur des bases solides, débonnaire et joyeux tout à la fois... »

• Thierry Giard • **Culture Jazz** (<http://culturejazz2.free.fr>) Janvier 2010 •

## A propos du premier album, 2005

« Quel que soit le compositeur à l'œuvre, la cohésion d'ensemble est évidente en ce qu'elle intègre des sources hors du jazz, notamment rock. » • Thierry Lepin • **Jazzman**

« Cet orchestre, aux réminiscences de Prime Time colemanien de par sa structure et certaines envolées solistes, propose un travail d'écriture et d'arrangements particulièrement soignés. » • Olivier Gasnier • **Jazz Magazine**

« Impressionnant ! » • Christian Vincent • **la Voix du Nord**

« Les amateurs de fines textures, et de recherches sonores, épris de jazz contemporain seront vite conquis par l'enthousiasme, l'énergie, la libre circulation d'une écriture très construite qui laisse place à des improvisations de haut vol. » • **Sophie Chambon** •

« Cet orchestre renouvelle l'esthétique de la fusion avec pertinence et produit une musique à laquelle nous adhérons immédiatement, peut-être à cause de l'énergie et du sentiment de liberté qui s'en dégagent. » • Géraldine Martin • **Improjazz**

« Circum Grand Orchestra, dans la lignée de quelques autres grandes formations d'exception (la Pieuvre, Instable Orchestra...) nous offre un jeu pensé, inventé et recherché par des instrumentistes résolument tournés vers la plus libre des musiques créatives. » • **Jazzosphère** •

« Une énergie d'orfèvre, toujours à cheval sur les fines lignes de fuite entre musique savante contemporaine, musiques improvisées et Jazz-Rock acide... » • **Franpi** •

**Collectif Muzzix**  
Jazz, musiques improvisées et expérimentales

----  
42 rue Kuhlmann  
59000 LILLE

----  
**www.muzzix.info**

----  
**Diffusion**  
lise@muzzix.info  
03 20 35 01 72