

Beaumont Sébastien, **Auteur, Compositeur, Interprète (Guitare)**
1 rue Lavoisier
59800 Lille
tel : 0625495618
e-mail : beaumont.sebastien@neuf.fr
web : http://muzzix.info/spip.php?page=article&id_article=1

FORMATIONS ACTUELLES au sein du collectif MUZZIX

- **L'OGR Compositeur, interprète**. Quatuor de guitares électriques avec Ivann Cruz, Raphaël Godeau et Christian Vasseur dont la vocation est de dresser des portraits sonores de monstres. Deux pièces créées à ce jour : « Gojira » et « Méduse ». La troisième pièce en cours traite « **Le Golem** »
- **Round the World of Sound Interprète**.
Projet inter collectif sur la musique de moondog avec le Dédalus dirigé par le guitariste Didier Aschour
- **Quartet Base Compositeur, interprète**.
avec Peter Orins, Christophe Motury et Nicolas Mahieux. Formation à l'esthétique pop, jazz et rock.
- **GODM Interprète**
Grand orchestre de Muzzix. Collaborations avec les compositeurs Satoko Fuji, Antony Pateras, Tom Johnson, Falter Bramnk. Interprétation de pièces issues du répertoire contemporain (Philip Glass, John Cage...)
- **Massages sonores**
dirigés par Thierry Madiot et Yanik Miossec
- **Hué/Circum Compositeur, interprète**.
Projet inter-culturel dans le cadre du Festival d'Hué avec le concours du Conseil Régional du Nord pas de Calais.
Tournées au Vietnam, Japon et en France
- **Circum Grand Orchestra Compositeur, interprète**.
Orchestre de musiciens du collectif dont le répertoire est confié à tour de rôle à des compositeurs du groupe avec une prédominance jazz.

PROJETS INDEPENDANTS

2013 : Création de « **Polyphonies** », projet participatif financé par l'ACSE et soutenu par la Chambre d'Eau qui réunit une vingtaine de langues différentes sur le territoire de Roubaix pour une pièce musicale sur le « parler ».

2012 : Reprise de Feldspath d'Olivier Benoît à l'hippodrome de Douai, le Phénix de Valenciennes, Musique Action à Nancy et à la Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq.

2012 : Création de la pièce « Chœur » avec le chœur Landarik et un groupe de femmes issues du territoire Fourmies/Trélon à partir d'un matériau langagier basé sur les langues tchétchène, arabe, lingala, soussou et français en partenariat avec le CADA de Louvroil. (festival des Féron'arts, théâtre de Fourmies, mairie de Landrecies)

2011 : Projet participatif « Histoires de Mères » avec des femmes de l'Avesnois soutenu par l'association « La Chambre d'Eau » et financé par l'ACSE.

2010 : Travail en collaboration avec le plasticien Benoît Meneboo pour la création vidéo « En Cas d'Absence » présentée au U 232 de Christophe Piret à Leval (Nord).

2009/10 : Intégration des Semeurs de Temps avec Michel Blanc, Jérôme Cury, Diara N'Diaye (Sabbar) et Yutaka Takei (danse). Ouverture du festival de Groland en 2009, enregistrement en 2010.

2009/10 : Conception et résidence de « **Shannon** » avec Monica Companys, Nicolas Fleury, Charlene Martin et David Bausseron. Création en mars/avril 2010 au Favril et à la gare Saint-Sauveur de Lille.

2008 : Création « **Feldspath** » du compositeur Olivier Benoît au Vivat d'Armentières et à l'Aéronef de Lille.

2004 : Résidence d'artiste dans le cadre de l'opération des Beffrois de la culture, Autour de **Lille 2004**. Travail sur le détournement de l'instrument par le biais d'objets en dialogue avec des œuvres de Pablo Picasso. Rencontres avec le plasticien Martin Singer et le photographe Olivier Despicht.

2003 : Création avec l'**Orchestre Symphonique de Bruxelles** (ONB) sur une pièce de Bernd Alois Zimmermann sous la direction du chef Mikko Franck au *Palais des beaux Arts* de Bruxelles.

2002 :Création à Mayence en **Allemagne** avec Olivier Benoît et l'atelier de recherche musicale de la Faculté des sciences de Mayence.

2000 :Création au *centre musical des Arcades* de Faches Thumesnil du **spectacle multimédias Nlogh6** du chorégraphe Bertram Dhellesmes avec la danseuse barcelonaise Constanza Brenzcic.

DISCOGRAPHIE, Musique d'expositions photographiques et films.

- « **Le Diapason** » avec QuartetBase sur le label circum-disc en 2014
- Musique du documentaire « **Fives l'Internationale** » de Caroline Behague
- Musique de l'exposition « **Save Our Souls** », photographies Caroline Pottier, 2014
- « **12** », Circum Grand Orchestra, 2014
- « **Feldspath** » écrit et dirigé par Olivier Benoit, 2013
- « **Le Ravissement** » Circum Grand Orchestra 2010.
- « **Allo ?** » avec QuartetBase sur le label circum-disc en 2009
- « **Huê/Circum** » sur le label circum-disc en 2008 (chroniqué
- « **Circum Grand Orchestra** » sur le label Circum-disc en 2005
- Musique du court-métrage « **Les Aveugles** » de Jean-Luc Perréard (prix Kieslowski et prix canal+ en 2000).

PEDAGOGIE *conception et encadrement.*

- **Institut de Recherche du Travail Social** : Réflexion sur la place du son et au rapport que nous entretenons avec lui dans une optique de soin.
- **La Rose des Vents** : Action culturelle dans le cadre de la résidence du collectif Muzzix à la Rose des Vents. Performances, concerts et créations à destination des publics scolaires et périscolaires.

CURSUS

1990:Formation au Centre d'Information Musical de Paris avec Lionel Benhamou, Pierre Cullaz et Jean-Claude Forenbach.

1991-1995 : Prix du Conservatoire National de Région de Lille, section jazz.