

MUZZIX
jazz,
musiques improvisées
et expérimentales

Ivann Cruz - CRÉATION / David Bausseron /
Paul Lovens / Frédéric Blondy /
Bertrand Denzler / Jean-Luc Guionnet /
Jean-Sébastien Mariage / Edward Perraud /
Silvia Tarozzi / Deborah Walker /
Stéphane Garin / Jean-Philippe Gross /
Sakina Abdou / Barbara Dang / Peter Orins /
Raphaël Godeau / Tranchées...

**MUZZIX &
ASSOCIÉS**
— Épisode 3 —

CONCERTS - EXPOSITION -
ATELIERS - CINÉMA

6-21 MARS 2019
MÉTROPOLE LILLOISE



Muzzix & Associés #Épisode3

Le collectif Muzzix présente le troisième épisode de Muzzix & Associés de la saison 2018-2019! Plusieurs fois par an, ces temps forts permettent de susciter des rencontres avec le public et entre les artistes autour de l'improvisation et de l'expérimentation. Les Muzzix & Associés traduisent la volonté d'explorer de nouveaux styles musicaux et de mélanger les genres, avec des projets faisant ici appel à la vidéo, l'informatique et même la science. Ils permettent également de continuer à tisser des liens avec des partenaires culturels de la métropole et de créer de nouvelles collaborations. Sans oublier qu'ils sont l'occasion de montrer la pluralité des propositions artistiques du collectif en faisant (re)découvrir les projets de certains musiciens et les nouvelles créations !



David Bausseron à la maison Folie Wazemmes ^[FR]

Exposition [murmur]

Du mercredi 6 au dimanche 17 mars - maison Folie Wazemmes
Ouvert 14h à 19h du mercredi au dimanche | Entrée libre | Tout public

Sieste sonore avec David Bausseron et Christian Pruvost

Ven. 8 mars de 12h à 14h - maison Folie Wazemmes
Entrée libre | Tout public

Causerie avec David Bausseron

Samedi 9 mars à 16h - maison Folie Wazemmes
Entrée libre | Tout public

Apéro Murmur metal solo

Jeudi 14 mars de 18h30 à 20h30 - maison Folie Wazemmes
Entrée libre | Tout public

Carte blanche à David Bausseron :

Bausseron/Palun + Tranchées SORTIE DE DISQUE

Samedi 16 mars à 20h - maison Folie Wazemmes
3-5€ | Tout public

Orchestre bruitiste

Jeudi 21 mars à 19h - maison Folie Wazemmes
Entrée libre | Tout public

Puzzle de Ivann Cruz ^[FR] CRÉATION

Samedi 9 mars à 20h - maison Folie Wazemmes
3-6-9€ | À partir de 10 ans

Textures sonores ^[FR]

Dimanche 10 mars à 17h - la malterie
Entrée libre | Tout public

Confiture de printemps ^[FR]

Lundi 11 mars à 19h - la malterie
3€ | Tout public





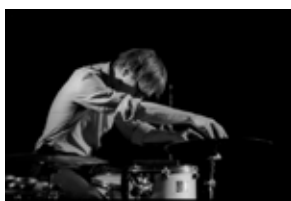
Abdou/Dang/Orins ^[FR] SORTIE DE DISQUE
+ **Canti di guerra, di lavoro e d'amore** ^[IT]

Mardi 12 mars à 20h30 - la malterie
5-7€ | *Tout public*



Hubbub ^[FR]
+ **Raphaël Godeau solo** ^[FR]

Mercredi 13 mars à 20h30 - la malterie
7-9€ | *Tout public*



Berthaut/Cruz/Orins ^[FR]
+ **Peter Orins solo** ^[FR]

Jeudi 14 mars à 18h - la malterie
Entrée libre | *Tout public*



Breaking the Improvised Border :
parcours improvisé avec Paul Lovens ^[FR/DE/BE]

Dimanche 17 mars à 15h - Villa Cavrois
6,50-8€-*Gratuit* | *Tout public*



Dénombrement ^[FR]

Lundi 18 mars à 19h - la malterie
3-5€ | *Tout public*



Soirée vidéo et musique
Les trésors du catalogue d'Heure Exquise !

Mardi 19 mars à 20h - Cinéma l'Univers
Participation aux frais (PAF) 3€ min. | *Tout public*

Les financeurs et partenaires de cet épisode



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



David Bausseron ^[FR] à la maison Folie Wazemmes

maison Folie Wazemmes | 70 rue des Sarrazins, Lille



Murmur metal solo © Jaetitia Galita

Difficile de faire rentrer David Bausseron dans des cases préfabriquées. Guitariste, performer, manipulateur d'objets (de préférence métalliques), il affiche un goût particulier pour le noise, le concert spectaculaire, la mise en scène de lui-même, non sans un certain décalage, parfois créateur d'humour.

[murmur]

Exposition sonore et participative

Du mercredi 6 au dimanche 17 mars | ouvert de 14h à 19h du mercredi au dimanche
Entrée libre | Tout public

[murmur] est une exposition-laboratoire créée par David Bausseron à partir d'une accumulation d'objets de récupération : métal, plastique, bois, polystyrène se croisent, se frottent et s'entrechoquent. Les formes se répondent, s'opposent, se répètent à l'excès. L'aspect brut des objets, parfois rouillés, parfois cassés, sont emprunts d'un passé où leur utilité était tout autre. Subsiste le son vivant de ces objets abandonnés. Il ne reste plus qu'à les écouter...

- Inauguration officielle de l'exposition auprès du public et de la presse -
le jeudi 7 mars à 18h à la maison Folie Wazemmes

Sieste sonore avec David Bausseron et Christian Pruvost

Sieste sonore

Ven. 8 mars de 12h à 14h - maison Folie Wazemmes
Entrée libre | Tout public

David Bausseron croise le son de ses matériaux de récupération avec l'art du souffle de Christian Pruvost, de ses cuivres et ses embouchures détournées. Ambiance bruitiste méditative assurée par des textures sonores acoustiques évocatrices.

David Bausseron (objets), Christian Pruvost (trompette)

Causerie avec David Bausseron

Rencontre

Samedi 9 mars à 16h - maison Folie Wazemmes
Entrée libre | Tout public

La maison Folie Wazemmes invite David Bausseron à une causerie publique dans le cadre de son exposition sonore et participative [murmur]. Le public échangera avec lui autour de ses pratiques sonores et musicales et de son parcours ! Il abordera notamment l'univers des musiques concrètes, bruitistes, improvisées, et la manière dont elles sont jouées, seul, en groupe ou sur un mode participatif.

Apéro Murmur metal solo

Manipulation d'objets

Jeudi 14 mars de 18h30 à 20h30 - maison Folie Wazemmes

Entrée libre | Tout public

David Bausseron met l'accent sur son *Murmur metal solo* électroacoustique de manipulations sonores d'objets métalliques amplifiés et enregistrés en direct.

Les paysages sonores émergent tels des nappes de nuages rôdant dans les *no man's land* post-industriels.

Deux set de 45 minutes sont programmés, dont l'un particulièrement participatif !

David Bausseron (objets)

Carte blanche à David Bausseron :

Musique improvisée et expérimentale

Bausseron/Palun + Tranchées

SORTIE DE DISQUE

Samedi 16 mars à 20h - maison Folie Wazemmes

3-5€ | Tout public

Muzzix et la maison Folie Wazemmes donnent carte blanche à David Bausseron pour organiser une soirée de concerts. Il choisit de mettre à l'honneur la guitare électrique expérimentale !

Il se produira avec Lionel Palun dans un duo mêlant guitare et vidéo, puis avec son groupe Tranchées qui profite de la soirée pour organiser la sortie de son premier album. Thierry Dupont, comédien de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, se joint au groupe pour donner de la voix.

David Bausseron (guitare), Bastien Loufrani (batterie), François Ella Méyé (clavier), Thierry Dupont (chant)

Le duo Bausseron/Palun en vidéo : <https://vimeo.com/120221662>

Orchestre bruitiste

Restitution d'ateliers

Jeudi 21 mars à 19h - maison Folie Wazemmes

Entrée libre | Tout public

Pour clôturer les deux semaines de présence de l'exposition participative [*murmur*] à la maison Folie Wazemmes, David Bausseron dirige un grand orchestre bruitiste d'environ 70 musiciens - composé notamment d'élèves de l'école de musique de Wazemmes et du collège Nina Simone - rencontrés lors de répétitions organisées sur le temps d'exposition. Les visiteurs de [*murmur*] intéressés pourront également rejoindre l'orchestre dans la limite des places disponibles.

L'instrumentarium de l'orchestre est uniquement composé d'objets de récupérations. Outre la totalité de la collection de pièces métalliques de David Bausseron récupérées dans des bennes d'usines sidérurgiques, on entendra le son de matériaux, comme le plastique de déchets tels que des bouteilles d'eau, gobelets, emballages, bouchons, ou encore sacs poubelles remplis de canettes d'aluminium vides.

De quoi rendre la beauté par le son et le geste aux rebus de notre société de consommation.

David Bausseron et les élèves de l'école de musique de Wazemmes et du collège Nina Simone participants aux ateliers

Retrouvez tous les événements de David Bausseron à la maison Folie Wazemmes sur

<http://muzzix.info/M-A-Muzzix-Associes-2018-19-Episode-3-1396>

Puzzle de Ivann Cruz [FR]

CRÉATION

Samedi 9 mars à 20h | maison Folie Wazemmes
70 rue des Sarrazins, Lille
3-6-9€ / À partir de 10 ans



Puzzle © Muzzix

Entre musique, vidéo, fiction et poésie sonore, *Puzzle* est un spectacle multimédia questionnant la place des nombres dans notre rapport au monde et aux autres.

Parole médiatique, outils connectés, sondages, évaluations, de nombreux commentaires ou analyses sont associés à des calculs, sous forme de proportions ou de nombres... Arme imparable du discours pour qui sait les manier. Mais qu'y-a-t-il derrière ces calculs, et quelle place ce chiffrage du réel a-t-il dans nos choix, nos opinions, nos souvenirs ?

Puzzle aborde ces questionnements dans une oeuvre mettant en jeu une guitare électrique « augmentée » qui, reliée à un programme numérique, permet d'étendre les possibilités de l'instrument. En fonction de ce qu'il joue sur la guitare, le musicien peut ainsi déclencher et transformer un répertoire de voix en temps réel tout en déployant un univers sonore inouï. Ces textes et voix mis en jeu ont été réalisés et collectés lors d'ateliers menés avec des volontaires. Ce dispositif sonore immersif est couplé à une installation vidéo dont les images - créées en direct grâce à des caméras intégrées au plateau - interagissent avec le jeu du musicien.

Tel un puzzle dont les pièces s'assemblent au fil de la performance, les artistes jouent avec ces voix, sons et images pour faire émerger une biographie chorale et fictive de cette figure imaginaire et invisible qu'est l'« homme moyen ». *Ivann Cruz* (direction artistique, guitare électrique, composition), *Martin Granger* (direction des ateliers d'écriture, textes), *Olivier Lautem* (régie son, prise de son, programmation), *Lionel Palun* (scénographie vidéo), *Loïc Reboursière* (programmation, interaction).

Résidence de création à la maison Folie Wazemmes du 3 au 7 décembre 2018 et du 4 au 9 mars 2019
Une co-production Muzzix / maison Folie Wazemmes - Ville de Lille / Une production cofinancée par Pictanovo - Fonds d'aide à la création audiovisuelle avec le soutien du Conseil Régional Hauts-de-France

Les tarifs

Tarif plein : 9€ // Tarif réduit : 6€ // - de 12 ans : 3€

En vidéo

Le teaser ('51) : <https://www.youtube.com/watch?v=W3oKQXxdbDQ>

La vidéo de présentation (3'54) : https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=Y9FsUWNO1Zs

Plus d'éléments sur le projet sur <http://muzzix.info/En-creation-PUZZLE>

- Répétition générale ouverte à la presse le vendredi 8 mars à 19h à la maison Folie Wazemmes -

Textures sonores [FR]

Dimanche 10 mars à 17h | la malterie
250 bis boulevard Victor Hugo, Lille
Entrée libre / Tout public



Orchestre amateur de Sébastien Beaumont

L'atelier d'improvisation mené par Sébastien Beaumont présente cette année des pièces conçues par ses membres. Partitions graphiques, bas relief en rouleau, matériau vidéo, partition mathématique sont autant de supports à des musiques personnelles que l'atelier s'approprie avec respect et enthousiasme.

Avec *Renaud Payen* (saxophone ténor), *Thierry Poquet* (saxophone alto), *Amélie Petit-Gombert* (clarinette), *Emmanuelle Duguet* (hautbois), *Marie Boulogne* (piano), *Olivier Lautem* (basse électrique), *Simon Linard Cazanave* (contrebasse), *Loïc Reboursière* (guitare électrique)

Stage d'improvisation d'Ivann Cruz

Avec *Textures #2*, le Conservatoire de Lille et Muzzix présentent la restitution d'un stage d'improvisation musicale nourrie de poésie contemporaine. Réparti en cinq séances dominicales cet hiver, ce stage a comme particularité artistique de chercher à tisser des textes de poètes singuliers (Kaplan, Emaz, etc.) à l'intérieur d'une trame sonore inventive où prime la création collective. Ivann Cruz, du collectif Muzzix, dirige le travail d'une quinzaine de musiciens, composée d'élèves du Conservatoire et de participants extérieurs à celui-ci ; Christine Girard celui de cinq comédiens issus du département Théâtre du Conservatoire de Lille, au sein duquel elle enseigne.

Concert organisé en partenariat avec le Conservatoire de Lille, et dans le cadre d'À vous de jouer, temps fort des pratiques amateurs organisé par la Ville de Lille.

Retrouvez l'événement sur le site de Muzzix : <http://muzzix.info/M-A-Textures-sonores>



Confiture de printemps ^[FR]

Lundi 11 mars à 19h | la malterie
250 bis boulevard Victor Hugo, Lille

3€ / Tout public



Confiture du 14/10/2018 © Alexandre Pierrepont

Nous reprendrons avec délices cette formule qui fit florès dès les débuts de Muzzix, et qui se révèle toujours aussi succulente au printemps. Les ingrédients : convier quelques musiciens, les réserver devant un excellent breuvage, mais attention pas trop longtemps. Tirer au sort la durée du morceau, le nombre d'instrumentistes et bien sûr les noms des élus. Laisser faire. Se délecter. Et pour les gourmands, recommencer..

Avec des musiciens du collectif Muzzix

Retrouvez l'événement sur le site de Muzzix : <http://muzzix.info/M-A-Confiture-de-printemps>

Abdou/Dang/Orins ^[FR] + *Canti di guerra, di lavoro e d'amore* ^[IT]

Mardi 12 mars à 20h30 | la malterie
250 bis boulevard Victor Hugo, Lille
5-7€/Tout public



Abdou/Dang/Orins © Philippe Lenglet

Abdou/Dang/Orins

SORTIE DE DISQUE

Musique minimaliste

Un trio. Un saxophone. Un piano. Une batterie. Des notes. Du bruit. Des mélodies peut-être. Répétitif sûrement. Des instruments détournés. Des sons purs. Des timbres retournés. Du relief, des arrières plans. Peut-être des premiers plans aussi. Minimal. Mais plein. C'est végétal, humide, organique. C'est en suspens, en tension, tout en délicatesse. Le temps s'arrête, et passe.

Jouant sur des modes de jeu minimalistes et un volume sonore ultra réduit, Sakina Abdou, Barbara Dang et Peter Orins explorent les timbres et les techniques étendues de leurs instruments, jouent sur les différences de plans et de matières, brouillent l'image sonore.

Sakina Abdou (saxophone), Barbara Dang (piano), Peter Orins (batterie)

Le trio sera également en concert à Gand le jeudi 7 mars.

Canti di guerra, di lavoro e d'amore

Chant traditionnel expérimental

Ce duo est né d'une amitié qui a évolué en un partenariat artistique autour de l'improvisation et de la création expérimentale contemporaine, avec quelques incursions dans la new-wave italienne. Partant de leurs racines géographiques communes, les deux musiciennes entreprennent une réinterprétation des chansons populaires issues de l'univers paysan et de la Résistance, inspirées par le chant choral des Mondine ou Mondariso, travailleuses des rizières connues pour leurs polyphonies, leur timbre typique et l'intensité de leur voix.

Par un jeu de réinventions et transformations, elles traduisent ici les caractéristiques sonores et stylistiques de ce répertoire. Violon, violoncelle et voix deviennent les éléments d'une nouvelle polyphonie chorale, dans laquelle sont mises en évidence certains aspects de la vocalité ou de la structure des chansons traditionnelles. Les paroles des Mondariso racontent leurs labeurs, le travail lourd et mal payé, les amours, la guerre, la révolte sociale, la violence du pouvoir et le désir de justice. Aujourd'hui, loin de cette époque et des rizières, elles souhaitent évoquer cette mémoire, non pour imiter une tradition, mais pour la faire revivre à travers un langage personnel né de leur recherche sonore, musicale et gestuelle, élaborée au contact de musiciens d'origines diverses.

Silvia Tarozzi (voix, violon), Deborah Walker (voix, violoncelle)

En vidéo

Abdou/Dang/Orins - (3'30) : <https://www.youtube.com/watch?v=rDc7NQYgb88>

Canti di guerra, di lavoro e d'amore (3'28) - *Pietà l'è morta* <https://www.youtube.com/watch?v=s--6pRdIZMw>

et *Il bersagliere* (3'24) <https://www.youtube.com/watch?v=XaCMrutiAmA>

Plus d'éléments sur la soirée et le programme détaillé de *Canti di guerra, di lavoro e d'amore* sur <http://muzzix.info/M-A-Abdou-Dang-Orins-Canti-di-guerra-di-lavoro-e-d-amore>

Hubbub [FR] + Raphaël Godeau [FR]

Mercredi 13 mars à 20h30 | la malterie
250 bis boulevard Victor Hugo, Lille
7-9€ / Tout public



Hubbub © Joaquim Mendes

Hubbub

Musique improvisée et expérimentale

En 2019, Hubbub a 20 ans, et devient ainsi l'un des seuls quintettes d'improvisation européens à se produire depuis aussi longtemps dans la même formation. Se situant au carrefour de plusieurs mondes, Hubbub est constitué de cinq musiciens dont les activités tracent des ramifications multiples.

Ensemble, ils travaillent la matière sonore pour créer un espace mouvant, peuplé de strates, d'étirements, d'enchevêtrements, de zébrures, de pulsations, de points et de traits, à la frontière de l'acoustique et de l'électrique. La longévité du groupe a permis à Hubbub de développer un univers qui est plus que la somme de ses parties. *Frédéric Blondy (piano), Bertrand Denzler (saxophone ténor), Jean-Luc Guionnet (saxophone alto), Jean-Sébastien Mariage (guitare électrique), Edward Perraud (percussions)*

"Il y a tout chez Hubbub : la plus grande délicatesse (au sens d'être en délicatesse, d'exister délicatement), l'ambiguïté maîtresse du monde, un monde de sous-entendus et de subtils soulèvements, des linéaments et des textures comme des insectes ou des reptiles, des écailles, des mosaïques de minuscules miracles sonores, le palpable de la musique. En fait, Hubbub reprend et adapte l'interrogation de Georges Bataille : comment la retenue peut-elle être dépensière, consumatrice, généreuse ? Pour une nouvelle définition de ce qu'intensité veut dire."

Alexandre Pierrepont dans Atelier Tampon 500e - Les Temps du Corps - Paris, 2016

Raphaël Godeau

Musique contemporaine

Dans ce solo de 45 minutes, Raphaël Godeau propose des compositions sonores régulièrement attirées par deux opposés : le silence et le bruit. Avec, pour naviguer de l'un à l'autre de ces pôles, les œuvres de compositeurs qui plus ou moins régulièrement y accostent : Tristan Murail, Michaël Pisaro, François Sarhan, Luciano Berio. Et au milieu, la présence spectrale du flamenco.

Raphaël Godeau (guitare)

En vidéo

Concert de Hubbub au festival *Akoupène* de Genève (44') : <https://www.youtube.com/watch?v=ru5LUF7EYlg>

Plus d'informations sur la soirée sur <http://muzzix.info/M-A-Hubbub-Raphael-Godeau-solo>

Berthaut/Cruz/Orins [FR] + Peter Orins solo [FR]

Jeudi 14 mars à 18h | la malterie
250 bis boulevard Victor Hugo, Lille

Entrée libre / Tout public



Peter Orins © Philippe Lenglet

Berthaut/Cruz/Orins

Recherche sonore et technologique

Enseignant chercheur à l'Université de Lille, Florent Berthaut travaille depuis plusieurs années sur les problématiques d'interface homme/machine dans le champ sonore. Ses travaux rejoignant certaines préoccupations du collectif, une collaboration mêlant musique et recherche commence début 2018 autour d'un dispositif singulier qui circonscrit des formes dans l'espace et leur assigne des caractéristiques avec lesquelles les musiciens vont pouvoir interagir en temps réel.

Une pyramide de type holographique peut ainsi être projetée dans l'espace à un endroit connu des musiciens : lorsqu'elle est traversée par un corps quelconque (manche de la guitare, baguette de la batterie, etc.), elle joue son rôle d'interface en envoyant un signal permettant de produire un son préalablement paramétré. On pourrait imaginer que plus le corps entre au coeur du volume de la pyramide, plus le son devient fort, granuleux ou brillant. De nombreux développements peuvent ainsi être envisagés et affecter différents paramètres du jeu des musiciens.

Florent Berthaut (recherche sonore et technologique), Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie, composition)

En partenariat avec l'Université de Lille pour le symposium HAID 2019, workshop international sur le design d'interaction haptique et audio organisé à l'Université de Lille du 13 au 15 mars 2019

Peter Orins solo

Musique minimaliste

S'intéressant depuis longtemps aux différentes textures sonores que l'on peut produire à partir d'une batterie, cherchant l'ambiguïté des timbres et de leur production, la saturation des sons ou les harmoniques propres à chaque percussion, Peter Orins cherche à mettre en lumière à la fois les bruits "microscopiques" des peaux ou des métaux frottés, frappés, préparés, à très faible puissance, et les pressions acoustiques ressenties lors d'un jeu de batterie à fort volume...

C'est dans cet esprit qu'il aborde la pièce de James Tenney, compositeur américain minimaliste, *Having Never Written A Note For Percussion*, issue du recueil *Postal Pieces*.

Peter Orins (batterie, électronique)

Plus d'informations sur la soirée et les suites du projet Berthaut/Cruz/Orins sur <http://muzzix.info/M-A-Berthaut-Cruz-Orins-Peter-Orins-solo>

Breaking the Improvised Border : parcours improvisé avec Paul Lovens [FR/DE/BE]

Dimanche 17 mars à 15h | Villa Cavrois
70 avenue Kennedy, Croix
6,50-8€ - Gratuit / Tout public



Paul Lovens © Gérard Rouy

Quatre musiciens du collectif lillois Muzzix, quatre musiciens improvisateurs flamands, et Paul Lovens, l'un des fondateurs de la free-music européenne, maître incontesté depuis la fin des années 60 d'une musique libre et aventureuse. Ces neuf musiciens proposent une visite sonore et inattendue de la Villa Cavrois, un parcours musical qui fera entendre l'architecture comme une oeuvre globale, mettant en résonance les pièces de leur rencontre et expérimentation.

Paul Lovens (batterie, D), Hanne De Backer (saxophone baryton, B), Audrey Lauro (saxophone alto, B), Seppe Gebruers (piano, B), Hugo Antunes (contrebasse, B), Vincent Debaets (saxophone baryton, F), Christian Pruvost (trompette, F), Samuel Carpentier (trombone, F), Peter Orins (batterie, F)

Ce concert s'inscrit dans le partenariat Breaking The Improvised Border entre Citadelic (Gent - B) + Muzzix (Lille - F) dans le cadre de la convention de coopération culturelle entre la Communauté Flamande et la Région Hauts-de-France.

Paul Lovens

Pilier du free-jazz européen, fameux frappeur se présentant invariablement en chemise blanche et cravate, ou à carreaux façon bûcheron parfois, Paul Lovens trimbale depuis les années soixante ses fûts brinquebalants et autres cymbales bricolées aux quatre coins du monde. Il est membre émérite du Berlin Contemporary Jazz Orchestra, vieux compagnon du violoncelliste et tromboniste Günter Christmann, visiteur impromptu également du côté de la contrebassiste française Joëlle Léandre.

Dans les années 1970, il joue en trio avec le pianiste Alexander Von Schlippenbach et Evan Parker ou en quartet, augmenté de Peter Kowald ou Alan Silva. À la même époque, il intègre le Globe Unity Orchestra. Ces différentes formations sont toujours actives.

La majeure partie de sa discographie, dans les années 1970, est liée au label allemand FMP et aux musiciens proches du label2. Avec le batteur Paul Lytton, il fonde un duo et crée ensemble le label Po Torch en 1976. Depuis les années 1980, il a joué dans le monde entier et a collaboré ou collabore toujours avec Derek Bailey, Joe McPhee, Cecil Taylor, Günther Christmann, Eugene Chadbourne, Peter Brötzmann, Sven-Åke Johnsson, Radu Malfatti, Mats Gustafsson, Thomas Lehn...

Retrouvez l'événement sur le site de Muzzix :

<http://muzzix.info/M-A-Breaking-the-Improvised-Border-l-parcours-improvisé-avec-Paul-Lovens>

Dénombrement [FR]

Lundi 18 mars à 19h | la malterie
250 bis boulevard Victor Hugo, Lille
3-5€/Tout public



Stéphane Garin et Jean-Philippe Gross © DR

Première collaboration de Stéphane Garin et Jean-Philippe Gross, *Dénombrement* met en exergue différents plans d'écoute tels que le rapport de l'instrument acoustique au système de diffusion et la complémentarité du jeu en direct et du son-image fixée-amplifiée.

Le processus de composition a débuté en janvier 2017, permettant à un premier ensemble de percussions acoustiques d'être défini, puis enregistré en studio et en extérieur pour décontextualiser les percussions. Ce second ensemble a été traité, manipulé puis édité pour créer un troisième ensemble de sons fixés.

Les artistes ont organisé et structuré la pièce à partir de ces trois ensembles, dans un rapport frontal et stéréophonique. La pièce est cut, directe, composée et pensée pour le live ; les musiciens jouent avec le temps, les événements et les possibilités offertes par ces 3 ensembles.

Stéphane Garin (percussions), Jean-Philippe Gross (électronique, diffusion)

À écouter

Extrait de *Dénombrement* (7'54) : <https://soundcloud.com/jeanphilippegross/denombrementavril2018/s-9Bgr9>

Présentation de la pièce par Stéphane Garin et Jean-Philippe Gross (8'38) :

<https://www.mixcloud.com/GMEA/jean-philippe-gross-st%C3%A9phane-garin-d%C3%A9nombrement/>

Retrouvez l'événement sur le site de Muzzix :

<http://muzzix.info/M-A-Denombrement-de-Stephane-Garin-et-Jean-Philippe-Gross>

Soirée vidéo et musique Les trésors du catalogue d'Heure Exquise !

Mardi 19 mars à 20h | Cinéma l'Univers
16 rue Georges Danton, Lille

Participation aux frais (PAF) : 3€ min. / Tout public



© Femme à la cafetière de R. Wilson

Muzzix s'associe à nouveau à Heure Exquise ! et au Cinéma l'Univers afin de proposer une soirée autour du cinéma. Pour l'occasion, Heure Exquise ! dévoile les trésors cachés de son catalogue !

The Reflecting Pool de Bill Viola (1979) - 7'

Scale de Irit Batsry (1995) - 12'

Dernier adieu de Robert Cahen (1988) - 8'

La femme à la cafetière de Robert Wilson (1989) - 6'

Ménagerie de Cécile Babiolo (1988) - 6'

Voyage de Léléo sur la terre ferme de Xavier Moehr (1989) - 4'30

Fussnote de Jean-François Guiton (1985) - 5'

Le cirque conférence de Marc Caro (1988) - 5'

Magia de Gérard Cairaschi (2010) - 6'40

Eût-elle été criminelle de J.G. Périot (2006) - 9'

Durée : 72 minutes

Retrouvez les liens vers les synopses de chaque film sur

<http://muzzix.info/M-A-Soiree-video-et-musique-Les-tresors-du-catalogue-d-Heure-Exquise>

Le collectif Muzzix

Muzzix est un **collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille** en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va **du jazz aux musiques expérimentales et improvisées**, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de **créations artistiques issues du collectif**, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une **démarche d'expérimentation**. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières.

Muzzix a également une **activité de programmation en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise**. Chaque trimestre, il organise les **temps forts Muzzix & Associés** qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des **actions de sensibilisation** à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

On a pu entendre les **projets de Muzzix à l'étranger**, notamment aux États Unis (Chicago Jazz Festival, The Stone NY, etc.), Canada (Festival de Musiques Actuelles Victoriaville, Guelph Jazz Festival, Vancouver Jazz Festival, etc.), Japon, Australie, Corée du Sud, Israël, Vietnam, Autriche (Saalfelden, etc.), Pologne, Italie, Allemagne, Pays-Bas et Grande Bretagne. En France, ils ont été joués dans les festivals (Jazz à Luz, Meteo Mulhouse, Musique Action Vandoeuve, Nevers, Albi, Le Mans, Paris Jazz Festival, etc.), scènes nationales (La rose des vents à Villeneuve d'Ascq, L'Arsenal à Metz, Le Théâtre de Cornouaille à Quimper, à Albi, etc.), SMAC (Aéronef à Lille, Les Abattoirs à Bourgoin-Jallieu, Le Fil à Saint-Etienne, La Carène à Brest, etc.), clubs (Petit Fauchoux à Tours, Pannonica à Nantes, Périscope à Lyon, AJMI à Avignon, etc.).

Hors région et à l'étranger, **le collectif collabore avec** l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), la Lutherie Urbaine (Bagnolet), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec) ou encore Citadelic (Gand - Belgique).

Retrouvez une partie de l'actualité discographique de Muzzix sur le label Circum Disc.

Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Hauts-de-France et du soutien de la région Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, de la Ville de Lille, de la Sacem, la Spedidam, et l'Institut Français. Muzzix est membre de Futurs Composés et de Grands Formats.

Informations pratiques

Renseignements & réservations

Muzzix

Par téléphone : 09 50 91 01 72

Par mail : resa@muzzix.info

Pour les événements ayant lieu à la maison Folie Wazemmes

Par téléphone : 03 20 78 20 23

Site web : www.maisonfolie-lille.fr

Horaires

Pour les événements ayant lieu à la malterie et au Cinéma l'Univers, les horaires indiqués sont ceux de l'ouverture des portes. Les concerts débutent 30 minutes plus tard.

Pour les événements ayant lieu à la maison Folie Wazemmes et à la Villa Cavrois, les horaires indiqués sont ceux du début des événements.

Tarif réduit

Le tarif réduit s'applique aux étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et abonnés Muzzix.

Abonnez-vous à Muzzix !

D'une valeur de 10€, la carte d'abonné Muzzix est valable jusqu'en août 2019.

Elle donne notamment accès aux tarifs réduits des concerts organisés par Muzzix et plusieurs salles partenaires.

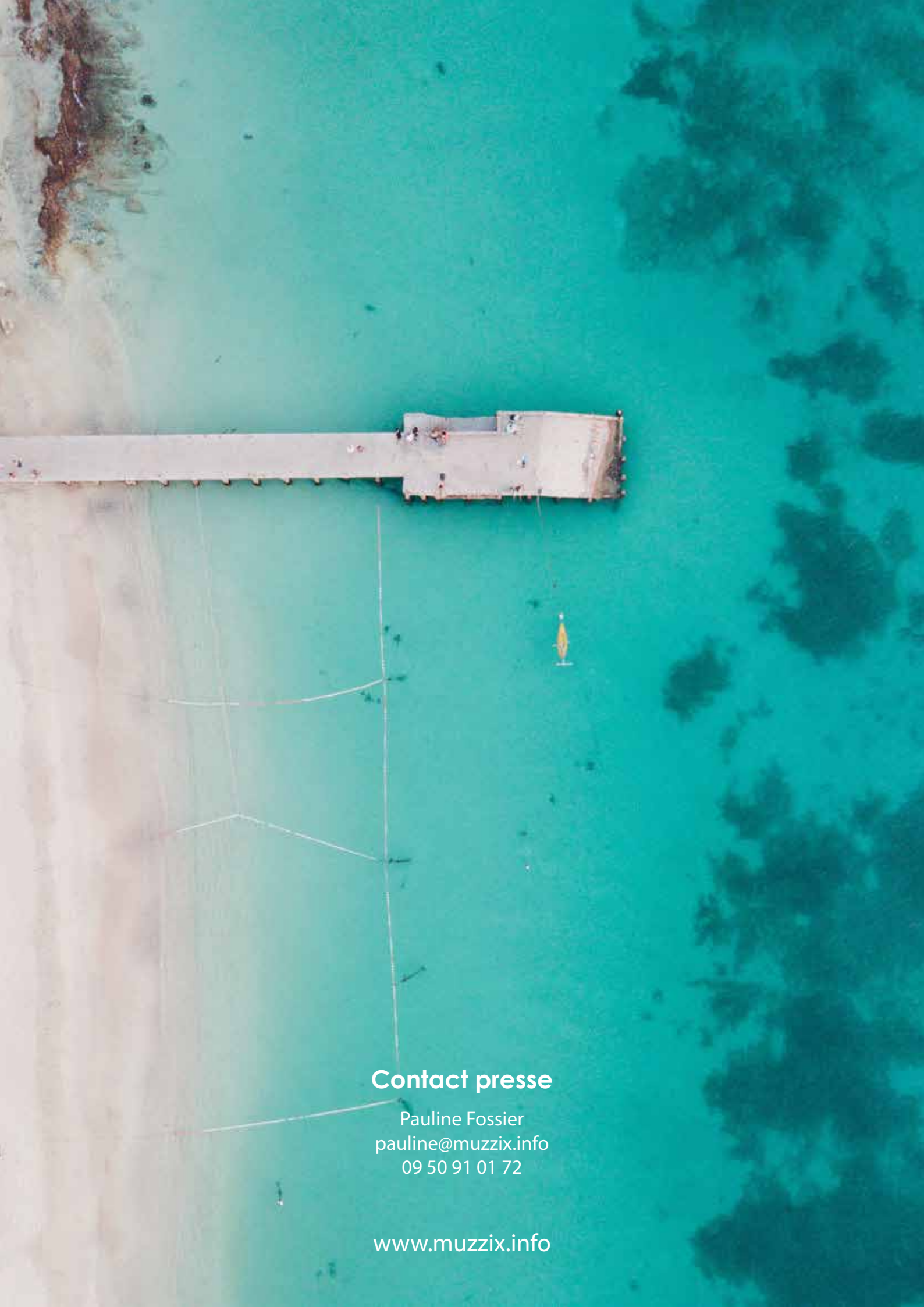
la malterie

La malterie est un lieu de cercle privé : une carte d'adhérent d'1€ est à acheter lors de la première venue.

Valable une saison, elle donne accès aux concerts, rencontres, ateliers, performances, expos...

La malterie accepte les crédits-loisirs.

Retrouvez plus de détails sur les événements de cet épisode
- teasers, enregistrements, concerts, etc. - sur
<http://muzzix.info/M-A-Muzzix-Associés-2018-19-Episode-3-1396>



Contact presse

Pauline Fossier
pauline@muzzix.info
09 50 91 01 72

www.muzzix.info