

Massages sonores

Thierry Madiot/Muzzix

Les massages sonores présentent une pratique inédite de l'art sonore. Tout est affaire de confiance. Vous vous en remettrez entièrement à des spécialistes des sons, qui pénétreront au plus profond de vous à l'aide d'ondes sonores inouïes, mais pourtant très familières. Ces sons acoustiques, quasi-inaudibles, issus d'objets du quotidien, sont produits par un musicien au plus près, voire à l'intérieur même de l'oreille d'un auditeur, bouleversant radicalement son écoute spatiale et intérieure.



Grand 8 - Mons 2015

En abolissant la distance, en pénétrant dans l'intimité de votre boîte crânienne, un jeu de microscope se met en place : L'abandon va de soi.



Grand 8 - Mons 2015

Ce véritable mini-concert acousmatique en direct (vous ne verrez rien), d'environ 10 minutes, réveillera en vous la sensation d'une vie nouvelle des sons. L'histoire de la musique n'a plus aucune utilité : reste la vie des sons et vous.

Différents massages sont réalisables (massages aquatiques, massages aériens, massages casqués, sur table ...)

Les massages sonores ont été expérimentés voire fondés au cours d'ateliers de pratiques artistiques (sixième normale et Segpa de Nancy) et développés au cours de l'atelier de recherche sonore de la scène nationale de Vandoeuvre, le CCAM. Ils ont été expérimentés dans toutes sortes de situations pédagogiques, et sont accessibles à tous les publics de manière efficace à partir de 4/5 ans.

Exemples de massages :



Le massage casqué

Muni d'un casque anti-bruits dont chaque oreille est équipée d'un tuyau relié à des entonnoirs manuels permettant une séparation totale de l'écoute stéréophonique, d'une écoute mixte aérienne et osseuse, et de la mise en mouvement de l'écoute dans l'espace. Ainsi l'auditeur perd tout repère de l'espace et perçoit le monde avec un regard neuf grâce à des oreilles transformées.

Le massage sur table

Allongé sur une table, l'auditeur, muni d'un casque anti-bruits et de bouchons d'oreilles, écoute et perçoit le son par la vibration transmise au travers du bois, tout autour et sous son corps. L'audition se fait par voie osseuse (crâne, épaules, colonne vertébrale...) mais aussi par sensation tactile de la vibration sur le bois.



Le massage aquatique



Sans se mouiller, la tête bien enveloppée d'eau, allongé, on se laisse porter par le courant du temps, pour une audition, pleines de bulles sonores et un retour à une écoute première. Le massage sonore aquatique est une expérience individuelle, sonore et sensorielle d'une quinzaine de minutes qui nous

plonge dans un monde fait uniquement de bulles d'air de toutes tailles. Il nous renvoie dans le temps premier où le fœtus est déjà bien formé, quand notre audition préexiste dans le ventre maternel.



Thierry Madiot, créateur du massage aquatique

Fiche technique

Espaces possibles:



Pour les massages sonores aériens et solidiens : il faut une pièce par masseur ou une cour retirée et calme. Il faut au minimum une porte nous coupant de la réalité extérieure. Nous les avons déjà réalisés dans un appartement, un bureau, un salon de thé style japonais, des salles de réunion, dans la coursive d'un bâtiment historique donnant sur une cour

intérieure calme, à l'entresol isolé d'un théâtre, dans les sous-sol d'une scène nationale...

Un descriptif précis du lieu sera utile pour ne pas se fourvoyer. Attention aux pièces sentant le renfermé, ou non insonorisées, proches d'une exposition sonore ou d'une salle dans laquelle se dérouleraient des spectacles en même temps que les massages. Les bruits de rue, paroles de la vie située hors de la pièce ne posent pas vraiment de problèmes si non excessifs. Par contre ceux à caractère musical plus.

Pour les massages sur table, ils se déroulent dans l'espace public, légèrement à l'écart. On évitera l'extérieur en cas de pluie ou de froid. Il ne doit pas y avoir de musique d'ambiance à volume trop élevé dans cet espace. Les conversations sont possibles. Un espace d'environ 10 mètres carrés dédié est nécessaire.

Un point d'accueil et d'attente sera à mettre à disposition avec une personne gérant l'attente du public.

Matériel à mettre à disposition par poste de massage aériens ou solidiens :

Par poste : 2 à 3 chaises à choisir si possible sur place pour leur confort (pas de fauteuil).

2 tables d'environ 0,80 m sur 1,20 avec nappe noire ou équivalent.

1-2 lampes de chevet si besoin d'éclairer l'espace.

Pour les massages sur table, la table équivaut à un praticable avec des pieds droits (non croisés) de 0,80m à 1m de hauteur.

Quelques couvertures ou tissus pour disposer sur le sol.



Matériel à mettre à disposition par poste de massage aquatique :

- 2 à 3 chaises.
- Alimentation électrique 16A.
- 1 prolongateur électrique (du point d'alimentation jusqu'au lieu d'installation).
- Accès à un point d'eau.
- Emplacement sur le lieu d'installation pour une voiture (dans lequel sera placé le compresseur), ou un endroit assez à l'écart (le compresseur étant bruyant, il faut qu'il soit suffisamment éloigné ou dans un endroit fermé).

Temps d'installation : de 2 à 3 heures selon l'accessibilité du lieu.

Réalisations

Les Massages sonores sous leur différentes formes se sont produits plus d'une centaine de fois depuis 2002, dans des festivals, des scènes nationales, des fêtes populaires, des galeries, des parcs, des musées, des lieux de soins, des écoles auprès de différents publics.

Les massages sonores ont été présentés un peu partout en France, mais aussi en Belgique (Mons, Neerpelt, Leuven, Bruxelles), à Rotterdam, Lausanne, Berlin, Helsinki, Bergen, Beyrouth, New York et Taipei.



MUZIX

51 rue Marcel Hénaux
59000 Lille
Tel : 33 (0)9 50 91 01 72
<http://muzzix.info>