

MUZZIX et DEDALUS présentent

Round the World of Sound

Moondog Madrigals



12/12/17 | Le Bateau Feu, Dunkerque (59)
27/09/17 | Festival Sacrum Profanum, Cracovie (Pologne)
20/05/17 | Théâtre de Cornouaille, Quimper (29)
01/04/16 | Sortie du disque "Round the World of Sound" chez New World Record (Usa)
18/11/16 | Le Métaphone, Oignies (62)
25/02/15 | La Générale, Paris (Xiè)
30/09/14 | Palais du Tau à Reims (festival Elektricitey, organisation Césaré (51)
28/05/14 | CCAM, scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (54)
06/05/14 | La rose des vents, scène nationale Lille Métropole (création, 59)

DISTRIBUTION

Guitare et direction artistique :	Didier Aschour
Trompette et co-direction :	Christian Pruvost
Percussions :	Stéphane Garin
Batterie :	Peter Orins
Chant :	Vincent Bouchot
	Nathalie Duong
Clavier :	Barbara Dang
Contrebasse :	Nicolas Mahieux
Guitare :	Sébastien Beaumont
Piano :	Denis Chouillet
Saxophones :	Sakina Abdou
	Julien Favreuille
Trombone basse :	Thierry Madiot
Violoncelle :	Déborah Walker
Régisseur son :	Alain Chautard



© Christian Mathieu

PROGRAMME

Moondog (Louis-Thomas Hardin) - Round the World of Sound

Invocation (instrumental)

Bells are ringing
All is loneliness
What's the most

Stamping Ground (instrumental)

Why spend a dark night
Coffe beans
Down is up

Theme (instrumental)

Nero's expedition
With my wealth
Maybe

Bird's Lament (instrumental)

Imagine
Behold
Sparrow

Heimdall Fanfare (instrumental)



ROUND THE WORLD OF SOUND

RTWOS est un **cycle de 25 madrigaux** qui recouvre les principaux aspects de la musique de Moondog : percussions indiennes (Snake Rhythm), forme canonique, harmonie jazz. Parcourant l'ensemble des tonalités, **chaque pièce est un chef d'oeuvre de vitalité, de fraîcheur où se côtoient humour, science du contrepoint, profondeur, transparence et invention mélodique.** La musique, comme souvent avec Moondog, semble évidente et complètement originale. Héritière du passé et totalement neuve.

L'oeuvre forme un tout, un voyage autour du monde selon Moondog, un hymne hippie pré-écologiste. En 4 ou 5 phrases chaque madrigal évoque une image, célèbre un paysage, livre un aphorisme, avec une franche naïveté joyeuse ou mélancolique, avec humour le plus souvent.

Le projet est de réaliser l'instrumentation avec **14 musiciens issus de Dedalus et Muzzix.** Chaque pièce sera instrumentée différemment. Des pièces instrumentales viendront sous forme d'interludes ouvrir sur d'autres aspects de l'oeuvre de Moondog.

Sans refaire l'enregistrement historique Moondog 2 parue chez Columbia en 1971, le projet s'attachera à interpréter les pièces dans l'esprit où elles ont été créées.

NOTE D'INTENTION

« J'ai appris l'existence de Moondog le jour de sa disparition. Un ami m'a fait découvrir sa musique et l'influence qu'il eut sur mes compositeurs de prédilection d'alors et encore d'aujourd'hui : Steve Reich, Philip Glass et plus généralement le courant minimaliste américain des années soixante. Glass le sacre "Père du minimalisme". Reich lui emprunte beaucoup, de ses pulses aux maracas à son usage du canon et son goût pour les harmonies jazz. Moondog écrit des oeuvres qu'il instrumente à chaque occasion différemment. Cela le rapproche des compositeurs de l'époque baroque mais encore des classiques du minimalisme.

Dedalus se définit moins par une appartenance esthétique que par une façon d'aborder l'interprétation. Les partitions à instrumentation libre qui sont à la base de son répertoire reflètent bien l'approche qui caractérise l'ensemble : chaque musicien "réalise" sa partie en fonction de l'ensemble.

Très vite, j'ai donc eu le désir de jouer la musique de Moondog avec Dedalus. Très souvent, j'ai essayé de trouver ses partitions mais sans succès ; jusqu'à la rencontre avec un de ses plus ardents collectionneurs, Amaury Cornut, jeune étudiant de Nantes, qui a eu la généreuse et lumineuse idée de mettre à disposition quelques oeuvres phares de Moondog.

Enfin, c'est la rencontre avec le collectif Muzzix qui a permis de concrétiser le projet. Muzzix et Dedalus évoluent dans des circuits et des répertoires différents mais qui peuvent se recouper. **Ce projet autour de Moondog est en quelque sorte le territoire commun idéal pour réunir ces deux formations autant pour leurs ressemblances que pour leurs différences.** Même enthousiasme communicatif et engagement complet des musiciens, Dedalus apportera sa pratique de l'instrumentation libre et de l'interprétation, Muzzix son expérience de grandes formations, son travail sur les timbres et sa proximité avec le Jazz ».

Didier Aschour

LA RENCONTRE DE DEUX FORMATIONS MUSICALES

Le collectif Muzzix et l'orchestre Dedalus se sont rencontrés lors du 28ème festival Musique Action (2012) à Vandoeuvre-lès-Nancy au cours duquel ils partageaient la même soirée. Deux formes musicales très différentes, mais pour un certain nombre d'entre nous, **le sentiment d'une approche commune de la musique.**

Les musiciens au sein de Muzzix interprètent surtout les compositions qui émanent du collectif. Pourtant l'envie d'explorer le répertoire des musiques expérimentales et minimalistes étatsuniennes était présente depuis un certain temps, notamment avec des projets individuels ou en très petites formations autour de Cage, Wolff, Riley, Reich. Manquait l'opportunité de se lancer dans un projet plus collectif et dès lors plus ambitieux.

L'enthousiasme assez général provoqué par cette rencontre lors de Musique Action servit ainsi de déclencheur pour proposer une collaboration à Didier Aschour sur ce répertoire. Celui-ci contacté, non seulement accepte chaleureusement la proposition d'une première session de travail et d'un concert, mais très vite nous fait part de son envie de travailler sur un projet qui lui tient à cœur depuis longtemps, le répertoire de Moondog et notamment ses madrigaux.

La proposition est un peu décalée au regard de la suggestion initiale, mais s'impose assez rapidement. Pour pas mal de musiciens de Muzzix, Moondog fait partie de ces compositeurs qui ont éclairé singulièrement la musique du XX siècle et qui de façon plus ou moins directe peuvent être considérés comme des références et des inspirateurs, tant dans leur musique que dans leur démarche de compositeurs. Dès lors, jouer ses compositions devient presque une évidence. **Et si, les compositions de Moondog se situent dans un univers musical qui n'est habituellement ni tout à fait celui de Dedalus, ni celui de Muzzix, les deux formations y retrouvent pourtant des préoccupations constitutives de leur existence en tant que collectifs.**

Les choses allant décidément très vite, Christian Pruvost a été invité depuis dans Dedalus, ce qui rapproche encore les deux formations. Allié à sa pratique de la direction et sa fine connaissance des musiciens du collectif, cette proximité fait de lui le co-directeur musical tout désigné pour ce projet au sein de Muzzix.



© Christian Mathieu

MOONDOG - Biographie

Pionnier de la musique minimaliste américaine, Moondog, de son vrai nom Louis Thomas Hardin (1916-1999) est à l'origine d'une œuvre considérable. Excentrique tant dans le style vestimentaire (il portait une longue barbe et un casque viking) que dans le travail qu'il initia, Moondog est une figure à découvrir.

Né dans le Kansas en 1916, il a passé son enfance en Caroline du Nord, dans le Wyoming, puis dans le Missouri où il a perdu la vue en jouant avec de la dynamite. C'est à l'école pour aveugles qu'il recevra sa première formation musicale, mais c'est de son travail rigoureux en autodidacte que lui vient la majorité de ses connaissances musicales.

Passionné de musique classique, il s'installe à New York en 1943 à l'âge de 27 ans. Il est musicien ambulant sur le trottoir des rues de Manhattan et conservera cette manière de vivre tout au long de sa vie à NYC. Parallèlement, il étudie le jazz et l'improvisation et réalise ses premiers enregistrements entre 1949 et 1950 : Snaketimes Rhythm, Moondog's Symphonys, Organ Rounds et Oboe Rounds. Utilisant, selon les propres termes de Moondog, « une démarche classique pour atteindre un résultat non classique », le compositeur apparaît comme l'un des précurseurs d'un nouveau courant musical qui s'oppose au modernisme ordinaire de l'avant-garde instituée.

De nombreux jazzmen viennent voir Moondog jouer dans la rue, parmi eux on compte Duke Ellington, Charles Mingus, Benny Goodman, Charlie Parker, Miles Davis.



Sa carrière prend son véritable envol en 1969 lorsque la maison de disques Columbia le repère et lui permet d'enregistrer son album éponyme où jouent ensemble musiciens de jazz et membres du New York Philharmonic orchestra.

Il quitte New York en 1974 pour s'installer en Allemagne où il passera le reste de sa vie, partagée entre périodes de composition et concerts en Europe.

De son travail, on dénombre pas moins 81 Symphonies, et Moondog confia un jour avoir composé plus de 600 madrigaux uniquement. Tout ce qu'il a composé n'a pas été transcrit du braille sur partitions classiques et de nombreuses pièces sont encore aujourd'hui enfermées dans des cartons chez sa famille. Aucun travail de retranscription n'a hélas été entamé à l'heure actuelle.

Sources :

Amaury Cornut / <http://fr-moondog.com>

L'ENSEMBLE DEDALUS

Fondé en 1996 par Didier Aschour, DEDALUS est un ensemble de musique contemporaine établi à Montpellier depuis 2011.

Son répertoire est basé sur les partitions à instrumentation libre principalement issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours. Dedalus s'organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun.

L'ensemble a organisé de nombreuses séries de concerts (Mairie du 3^e arrdt. de Paris, Péniche Opéra, Théâtre le Procenium, Les Instants Chavirés, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg) et a été invité dans de nombreux festivals en France et en Europe.

En 2010, le premier CD de l'ensemble consacré aux mélodies rationnelles du compositeur américain Tom Johnson paraît sur le label new-yorkais New World Record. Il est salué unanimement par la critique dans le monde entier.

Tom Johnson à propos de cet enregistrement : « Il ne s'agit d'une interprétation de plus, mais un cas où les interprètes ont apporté tant d'eux-mêmes à la musique que la musique a grandi. Quand j'ai composé ces pièces en 1982, je pensais réellement que j'écrivais simplement des mélodies, mais maintenant ces petites pièces, tout en restant des mélodies, sont devenues beaucoup plus, quelque chose que je n'aurais jamais imaginé. »

Dedalus reçoit le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon, de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, du Conseil Général de l'Hérault, de la Ville de Montpellier et de la SACEM.



LE COLLECTIF MUZZIX

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens, basé à Lille, en activité depuis la fin des années 90 (sous la forme initiale de deux structures Le crime et Circum). L'univers musical va du jazz contemporain à la musique expérimentale et improvisée, sous des formes très variées, du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

Le projet global de Muzzix est de créer les conditions de production et de diffusion pour des créations explorant les langages musicaux et sonores contemporains, en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières (Europe, Asie, Amérique du Nord).

Muzzix a également une activité de programmation dans différents lieux de la métropole lilloise, notamment à la malterie ou à l'Univers. Ces concerts sont l'occasion de montrer au public de nouveaux projets (soirées CrimCrum) ou des phases plus expérimentales (soirées Laboratoire ou Vizix). Certaines de ces soirées sont aussi des opportunités d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée. Muzzix propose par ailleurs des actions de sensibilisation, à travers des concerts en partenariat avec des structures locales ou chez l'habitant et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Le collectif est en résidence à La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq depuis la saison 2011-2012.

Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Nord-Pas de Calais et de la Région Nord-Pas de Calais et reçoit le soutien du Département du Nord, de Lille Métropole Communauté Urbaine, de la ville de Lille, de la Sacem, la Spedidam, l'Adami et l'ONDA. Muzzix est membre de Futurs Composés, de Grands Formats et de la Fédélima.



DIDIER ASCHOUR - Guitare et direction artistique

Guitariste et compositeur, né à Paris en 1967. Il étudie au CNSM de Paris, est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin et boursier des Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt (92 & 94).

Soliste engagé dans la musique contemporaine, il a créé de nombreuses oeuvres (Pascale Criton, Harry Partch, Tom Johnson, Ramon Lazkano, Régis Campo...). Il a été invité par les ensembles de musique contemporaine 2E2M, TM+, Aleph, L'Instant Donné, Zellig, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier et l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

En 1996, il fonde l'ensemble DEDALUS consacré aux partitions à instrumentation libre et à la musique minimaliste avec lequel il défend une musique contemporaine expérimentale.



Comme compositeur, il travaille pour la danse avec Mathilde Monnier, Germana Civera, Patrice Barthès ou la vidéo en concevant des dispositifs acoustiques qui interrogent les relations entre musique et phénomène sonore.

Dans le domaine de la musique expérimentale il joue avec Seijiro Murayama, le duo Kristoff K.Roll, La Fanfare E. et Kasper T.Toeplitz. En 2007 il rejoint le collectif du Festival Sonorités à Montpellier.

> Discographie :

Duo (Novocento)

Harry Partch - December 42 (Innova Recordings)

Vincent Bouchot - The pizza problem (Lycaon)

Le bruit du temps (Chimères)

Pascale Criton (Assaï)

Muzik Fabrik (Rude Awakening)

Tom Johnson - Rational Melodies (New World)

CHRISTIAN PRUVOST - Trompette et co-direction



Musicien généreux, insatiable et prolifique, Christian Pruvost multiplie depuis plusieurs années les collaborations que ce soit dans le domaine du jazz, de la musique improvisée ou encore du spectacle vivant.

En solo, il explore le spectre de la trompette, du souffle le plus doux jusqu'aux éclats les plus vifs. Dans un jeu tout acoustique, il développe son discours très sereinement, appuyé par quelques objets qui lui confèrent une richesse de timbres supplémentaire. L'originalité de sa démarche artistique l'a déjà amené à se produire en solo à Brest, Montpellier, Besançon, Amsterdam ou en Australie (Melbourne, Adelaïde, Brisbane) sur l'invitation du pianiste Anthony Pateras.

On le retrouve aux côtés de Satoko Fujii, Natsuki Tamura et Peter Orins dans le quartet franco-japonais Kaze. Dans un nouveau projet intitulé PCM Blajt, Christian Pruvost s'entoure de Maxime Morel (tuba) et Samuel Carpentier (trombone). Ensemble ils explorent de nombreux répertoires - de la musique médiévale aux compositeurs du XXI^e siècle - mais aussi des formes improvisées ; le tout dans une approche expérimentale et théâtrale.

Il fait également partie de Circum Grand Orchestra et de l'orchestre d'improvisation dirigé par Olivier Benoit : La Pieuvre. Souffleur et masseur du ZIPH (collectif de trompes industrielles à membranes en baudruche et créateur du concept de massages sonores), il fait également partie du projet WABLA avec Thierry Madiot, Yanik Miossec et David Bausseron.

On peut le voir en duo avec le contrebassiste Nicolas Mahieux, dans Flu(o), le quartet Arsis, dans l'orchestre du collectif Zoone Libre Vazytouille ou encore dans deux spectacles portés par la Cie Générale d'Imaginaire [dukõne] et [nu].

Collaborations avec Axel Dörner, Olivier Benoit, Jérémie Ternoy, Nicolas Mahieux, Otomo Yoshihide, Mina Small, Sean Baxter, Benoît Delbecq, Alain Gibert, Carole Rieussec, Roger Cochini, Sophia Domancich, Giovanna Marini, Didier Levallet, Lucia Recio, Li Ping Ting, Patricia Kuypers, Thierry Madiot, Sophie Agnel, Satoko Fujii, Natsuki Tamura, Jérôme Noëtinger, Benjamin Duboc, Didier Lasserre, Makoto Sato, Lionel Marchetti, Cor Fuhler, John Edwards, Tony Buck, Daunik Lazro...

> Discographie

La Pieuvre + Circum Grand Orchestra – Feldspath (Circum-Disc - 2013)

Flu(o) – Encore remuants (Circum-Disc - 2012)

Ziph – Orchestre pour trompes et ballons (Circum-Disc - 2011)

Vazytouille - éponyme (Microcidi / Circum-Disc - 2011)

Christian Pruvost solo - Ipteravox (Helix / Circum-Disc - 2010)

Arsis - Désordres (Microcidi / Circum-Disc - 2010)

Circum Grand Orchestra – Le ravissement (Circum-Disc - 2009)

La Pieuvre - Ellipse (Helix / Circum-Disc – 2007)

La Pieuvre - 1999-2005 (Helix / Circum-Disc – 2006)

Circum Grand Orchestra – éponyme (Circum-Disc - 2005)

Impression - Le Bénéfice du Doute (Circum-Disc - 2004)

Production

Muzzix / Dedalus

Diffusion

Lise Cazé - lise@muzzix.info / 33(0)9 50 91 01 72

Liens utiles

www.muzzix.info

www.dedalus.ensemble.free.fr

www.muzzix.info/Round-the-World-of-Sound

Crédits photos

Visuel Moondog © Julien Lapasset

Sur scène © Christian Mathieu

Moondog © Droits réservés

Ensemble Dedalus © Alice Meyer

Didier Aschour © Droits réservés

Christion Pruvost © Eric Flogny / Aleph