

Festival des musiques
expérimentales

riverrun

27 SEPT – 7 OCT 18

ALBI & OCCITANIE

Centre National
de Création Musicale
Albi – Tarn

www.gmea.net

EVERYTHING

WE

DO

IS

MUSIC

|||||
JEU 27 SEPT – RODEZ
20H30 – La Menuiserie
ALFREDO COSTA MONTEIRO
& FERRAN FAGES
guitare & électroacoustique
|||||

VEN 28 SEPT – RABASTENS
19H30 – Salle du Moulin
ALFREDO COSTA MONTEIRO
& FERRAN FAGES
guitare & électroacoustique
|||||

DIM 30 SEPT – SAINT JUERY
17H – Musée du Saut du Tarn
JEAN-PHILIPPE GROSS
électronique
|||||

LUN 1 OCT – ALBI
20H30 – Salle Arcé
IMPROVIS(I)ONS JAZZ ONE !
film de Jean-Pierre Brouat
|||||

MAR 2 OCT – GAILLAC
18H30 – Abbaye Saint-Michel
LOST HYPHENS
Jean-Luc Guionnet
orgue
|||||

MAR 2 OCT – GAILLAC
21H – Imagin' Cinéma
DON PAUVROS DE LA MANCHE
film de Guy Girard
|||||

JEU 4 OCT – ALBI
18H – Cloître Saint-Salvi
CLAIRE BERGERAULT
voix & accordéon
|||||

JEU 4 OCT – ALBI
21H – Scène Nationale d'Albi
EXPERIENCES
Catherine Lamb
Sébastien Roux
Giuliano d'Angiolini
Ensemble Dedalus
|||||

VEN 5 OCT – ALBI
18H – Le Frigo
PRISMA INTERIUS III
Catherine Lamb
voix, alto & électronique
|||||

|||||
VEN 5 OCT – ALBI
21H – L'Athantor
DENOMBREMENT
Jean-Philippe Gross
IN ORDER TO AVOID DISORDER
Alfredo Costa Monteiro
WABLA
trompes télescopiques
|||||

SAM 6 OCT – ALBI
15H – Église Saint-Salvi
VIOLA TORROS
Catherine Lamb & Johnny Chang
altos
|||||

SAM 6 OCT – ALBI
18H – Le Frigo
OCCAM XXII
Eliane Radigue
L'INSISTANCE DES POSSIBLES
Yannick Guédon
|||||

SAM 6 OCT – ALBI
21H – Théâtre des Lices
JOHN CAGE
Pascale Berthelot
WORLD IS A BLUES
Kristoff K.Roll
|||||

DIM 7 OCT – ALBI
15H – Église Saint-Salvi
MUNE
Jean-Luc Guionnet
& Claire Bergerault
orgue & voix
|||||

DIM 7 OCT – ALBI
17H – Scène Nationale d'Albi
MOONDOG :
ROUND THE WORLD OF SOUND
Ensemble Dedalus
& Collectif Muzzix
|||||

DIM 7 OCT – ALBI
20H30 – MJC
JOHNNY CHANG
alto
|||||

|||||
JEU 11 OCT – TOULOUSE
22H30 – Église du Gesù
INCLINAT
Jean-Luc Guionnet
orgue
Dans le cadre du festival
Toulouse les Orgues
|||||



Jean-Yves Evrard dans Home de Jean Luc Guionnet et Eric La Casa, riveirun 2017 © Christophe Chaverou

riverrun,

Par ce mot-valise commence *Finnegans Wake*, de James Joyce, emblématique de l'expérimentation littéraire ; par un mot inventé, une création sémantique et sonore. Sans majuscule, comme un flot qu'on prend en cours de route, qui vient d'ailleurs et nous entraîne. Dans une traduction phonétique : riverain (personne résidant à proximité d'un lieu, en particulier sur les rives d'un cours d'eau ou le long d'une voie de communication).

C'est sous le signe de l'expérimentation que se place le festival du GMEA, et sous le signe du partage et de la proximité. *riverrun*, prend place aux côtés des grands festivals européens de la création musicale. Avec une programmation d'artistes internationalement reconnus, il donne à entendre au plus large public possible la multitude et la vivacité de la création musicale actuelle.

riverrun, s'invente et se construit avec comme partenaires fidèles la Scène Nationale d'Albi, la MJC d'Albi, le Frigo, de nouveaux partenaires comme le Musée du Saut du Tarn, le Hamac Rouge, le festival Toulouse les Orgues, et le soutien de la ville d'Albi.

La programmation fera découvrir des artistes invités à proposer plusieurs projets. Cela permettra de rendre compte de la pluralité des approches de la création musicale tout en approfondissant la démarche artistique, l'univers sonore et la recherche musicale de plusieurs musiciens d'aujourd'hui.

Pour cette édition 2018, *riverrun*, s'élargit et se déploie. Le festival albigeois se ramifie en une nouvelle cartographie de la création sonore. Avant d'arriver à Albi, il passera par Rodez, Rabastens, St-Juery, Gaillac, charriant avec lui les forces actives de l'expérimentation qui œuvrent ici et là.



© Beatriz Minguez de Molina

— JEU 27 SEPT —

20H30 – RODEZ / La Menuiserie

En partenariat avec La Menuiserie

Tarif : 10 €

UN LLOC ENTRE DOS RECORDS

Ferran Fages

guitare

Compositeur et improvisateur installé à Barcelone, Ferran Fages est une référence internationale dans le domaine de l'improvisation électroacoustique.

Un lloc entre dos records est un travail qui plonge l'auditeur dans l'immédiateté de la perception pure, à travers l'économie des matériaux, et dans l'intemporalité, puisque la musique ne poursuit aucune conclusion.

ARCHIPEL

Alfredo Costa Monteiro

objets résonants, dispositifs électroacoustiques

Musicien, improvisateur et poète sonore, Alfredo Costa Monteiro est habitué à œuvrer dans les extrêmes du son, allant de solos acoustiques pour papier, à des concerts où le volume acquiert une présence littéralement physique. Dans *Archipel*, objets amplifiés et appareils lo-fi sont manipulés en direct sans aucun traitement sonore, chaque son étant presque toujours la conséquence d'un geste.



— **VEN 28 SEPT** —

19H30 – RABASTENS / Salle du Moulin
Gratuit

Alfredo Costa Monteiro & Ferran Fages

dispositif électroacoustique
guitare électrique

Ferran Fages et Alfredo Costa Monteiro collaborent depuis près de 20 ans. Leur projet le plus emblématique, *Cremaster* (2001-2017), était l'un des plus anciens duos d'improvisation électroacoustique de la péninsule ibérique, dont la musique englobait à la fois le silence et le bruit le plus rugueux. Ce concert à Rabastens promet d'être plus tonal, plus harmonique mais toujours avec la même inquiétude, la même détermination et le même "savoir-faire" qui les caractérisent. Pour eux, le bruit et le silence sont les deux visages d'un même son.

– Suivi d'une rencontre avec les artistes au Banc Sonore



© Viallet Greff

— **DIM 30 SEPT** —

17H – SAINT JUERY / Musée du Saut du Tarn

En partenariat avec le Musée du Saut du Tarn

Gratuit

Jean-Philippe Gross

électronique

Au croisement des musiques électroniques et instrumentales, Jean-Philippe Gross développe un rapport physique au son, jouant avec les ruptures et les phénomènes acoustiques. Sa musique peut aussi bien tenir de la dentelle sonore que du dérapage de char d'assaut sur terrain humide. Jamais enfermé dans quelque systématisme que ce soit, Jean-Philippe Gross se permet les extrêmes pour profiter d'un large champ des possibles et accorde une attention toute particulière au timbre, au grain et à la qualité du son, même rugueux.



© Jean-Pierre Brouat

— **LUN 1 OCT** —

20H30 – ALBI / Salle Arcé

Gratuit

IMPROVIS(I)ONS JAZZ ONE !

Jean-Pierre Brouat

projection / en présence du réalisateur

La caméra est-elle un instrument de musique ?
Si nous oublions la partition de la caméra
et son objectif... La tentation de jouer avec
la musique est grande, alors l'image peut rythmer
avec pulsation, vibration, émotion !

Le film, écrit en longs plans-séquences, cherche
à saisir l'énergie portée par les meilleurs
musiciens de l'improvisation (Jean-Luc Capozzo,
Joëlle Léandre, Christine Wodrascka...) et recherche
les sensations organiques du corps qui joue. Têtu,
l'espace-temps de la caméra veut côtoyer le direct
de la musique improvisée. Le musicien généreux
et rebelle improvise. La caméra vise l'impro !



© Don Pauvros de la Manche

— **MAR 2 OCT** —

18H30 – GAILLAC / Abbaye Saint-Michel
En partenariat avec les Amis des Orgues de Gaillac
Participation libre

LOST HYPHENS

Jean-Luc Guionnet

solo d'orgue

Sous les doigts de Jean-Luc Guionnet, l'orgue devient un véritable instrument électroacoustique, fascinant de modernité et d'imprévisibilité.

|||||
21H – GAILLAC / Imagin'Cinéma
En partenariat avec le Hamac Rouge
Tarif : 4 €

DON PAUVROS DE LA MANCHE

Guy Girard

projection

Le film de Guy Girard repose sur les épaules de son personnage : Jean-François Pauvros, guitariste et musicien improvisateur qui, depuis les années 70, arpente les scènes du monde entre free jazz et rock expérimental.



© Valéry Roche

— **JEU 4 OCT** —

18H – ALBI / Cloître Saint-Salvi
Gratuit

Claire Bergerault

voix & accordéon

De la voix, il s'agit de retenir le son premier : une onde sonore redessinant l'espace. Claire Bergerault sculpte cette onde, qui traverse et imprime la matière. L'accordéon est une autre voix, s'insinuant, distordant et fusionnant avec l'organique.

Il est un socle sur lequel la voix pose son empreinte. De cette union naissent d'autres résonances, à perte d'écoute, qui tissent des liens avec un connu lointain.



© Christophe Chaverou

— **JEU 4 OCT** —

21H – ALBI / Grand Théâtre

En coproduction avec la Scène Nationale d'Albi

Tarif : 10 € / 7 €

EXPÉRIENCES

Ensemble Dedalus

Didier Aschour : guitare, Amélie Berson : flûte, Cyprien Busolini : alto, Denis Chouillet : piano, Stéphane Garin : percussions, Yannick Guédon : voix, Thierry Madiot : trombone, Pierre-Stéphane Meugé : saxophone, Christian Pruvost : trompette, Silvia Tarozzi : violon, Deborah Walker : violoncelle

Commandes à 3 compositeurs d'aujourd'hui aux parcours singuliers. 3 écritures qui interrogent la musique d'ensemble spécialement pensées pour Dedalus et les musiciens qui le composent.

– Catherine Lamb : PRISMA INTERIUS IX

(création, commande du GMEA)

– Sébastien Roux : ANAMORPHOSE #17

(création, commande de la SNA avec le soutien de la SACEM)

– Giuliano d'Angiolini : LITANIA

(création, commande de Dedalus)



© Philip Frowein

— **VEN 5 OCT** —

18H – ALBI / Le Frigo
Gratuit

PRISMA INTERIUS III Catherine Lamb

voix, alto et électronique

Prisma Interius Series (2016 - présent) est une série de pièces inspirées par un instrument en développement depuis 2014 en collaboration avec Bryan Eubanks : The Secondary Rainbow Synthesizer. Grâce à un dispositif électroacoustique, les oiseaux qui passent, les avions, les conversations ou la circulation pénètrent le champ harmonique créant une interaction intérieur/extérieur, qui peut faire penser à la tanpura dans la musique indienne ou à la basse continue.



© Amélie Agut



© Marion Sarels - Muzzix

— **VEN 5 OCT** —

21H – ALBI / L'Athanor
Tarif : 10 € / 7 €

DÉNOMBREMENT

Jean-Philippe Gross

Jean-Philippe Gross : électronique et diffusion
Stéphane Garin : percussions
Résidence au GMEA en septembre 2017

Dénombrement met en exergue différents plans d'écoute - le rapport de l'instrument acoustique au système de diffusion - la complémentarité du jeu en direct et son image fixée-amplifiée.

IN ORDER TO AVOID DISORDER

Alfredo Costa Monteiro

Amélie Berson : flûte, Pierre-Stéphane Meugé & Sakina Abdou : saxophones, Sébastien Cirotteau : trompette, Silvia Tarozzi : violon, Cyprien Busolini : alto, Deborah Walker : violoncelle, Sébastien Beaumont : guitare, Barbara Dang : piano, Peter Orins : percussions
Commande du GMEA

Avec un dispositif qui évoque l'aléa d'une constellation et une partition sous forme de jeu de cartes ou de séance divinatoire. C'est donc avec l'intention d'évacuer le désordre que l'ordre se fera petit à petit autour d'effets qui auront, finalement, tous la même cause. Alors, si le hasard est, comme on dit, un effet sans cause, pourra-t-on dire qu'il n'y a tout simplement pas de hasard ?

WABLA

Thierry Madiot, Christian Pruvost,
David Bausseron, Yanik Miossec

trompes télescopiques

WABLA (We Are Bodies Listening in Action) est un dispositif sonore complètement inédit qui plonge l'auditeur dans un monde inouï fait de multiples résonances, d'échos et de vibrations, car c'est bien par l'air que nous écoutons, communiquons et respirons.



Extrait de la peinture de Ragini Todi

— SAM 6 OCT —

15H – ALBI / Eglise Saint-Salvi
Gratuit

VIOLA TORROS :
AUGMENTATION III
Catherine Lamb & Johnny Chang
altos

Le projet de Catherine Lamb et Johnny Chang se présente comme une série de tentatives de réalisation des œuvres de la compositrice anonyme pré-médiévale : Viola Torros. Elle a laissé des indications qui servaient à communiquer avec ses proches collaborateurs, à peine assez pour préserver un héritage pour les générations futures. Différentes versions permettent d'imaginer de possibles évolutions mélodiques et harmoniques dont elle aurait pu être à l'origine (modes arabes, byzantins, indiens).



© Alexandre Sauvaire

18H – ALBI / Le Frigo
Gratuit

OCCAM XXII Eliane Radigue

Yannick Guédon : voix

L'art d'Eliane Radigue, art d'ordre quasi spirituel, dont Daniel Caux écrivait qu'il plonge l'auditeur "dans un état second, une sorte de rêve éveillé" est un art de l'écoute.

L'INSISTANCE DES POSSIBLES Yannick Guédon

Yannick Guédon : voix et composition

Cyprien Busolini : alto

Deborah Walker : violoncelle

L'insistance des possibles est une composition dont l'écriture joue avec l'aléatoire de sa réalisation. Une forme sonore qui invite les musiciens et les auditeurs à partager une situation où l'expérimentation se donne à entendre.

Cette pièce induit une écoute proche de celle qu'on engage au quotidien, celle qui nous rend attentifs à la présence et à la variation des sons environnants, celle sur laquelle s'appuie certainement le fil discontinu de nos pensées.



© Alexandre Sauvaine



© Leïla Alaoui

— SAM 6 OCT —

21H – ALBI / Théâtre des Lices

Tarif : 10 € / 7 €

MUSIC FOR PIANO

4-84 OVERLAPPED

John Cage

Pascale Berthelot : piano

Julien Rabin : réalisation informatique

Résidence au GMEA en mai 2018

La musique pour piano de John Cage a trouvé en Pascale Berthelot une interprète subtile. Le choix de jouer les *Music for piano*, en une seule et unique pièce en mode « superposé », permet de faire entendre ces 80 pièces en une, dont les strates successives ouvrent à une dimension sonore nouvelle émergeant d'un tissage polyphonique fascinant.

WORLD IS A BLUES

Kristoff K. Roll

Carole Rieussec & Jean-Kristoff Camps :

guitare, voix et dispositif électroacoustique

Jean-Michel Espitallier : texte et voix

Le duo Kristoff K. Roll s'est immergé dans la Jungle de Calais pour y écouter des récits de rêves des réfugiés dans toutes les langues. Des épopées tragiques en ont surgi, traduites par Jean Michel Espitallier et Anne Kawala, et posées en contre-chant des voix des réfugiés.

World is a blues est un appel à la présence des invisibles, un blues électroacoustique aux mille voix, un tissage sonore de l'errance, en quête d'un monde ouvert.



© Jean-Michel Monin

— DIM 7 OCT —

15H – ALBI / Église Saint-Salvi
Gratuit

MUNE Acoustique

Jean-Luc Guionnet
Claire Bergerault

orgue et voix

Depuis 2007, Jean-Luc Guionnet et Claire Bergerault travaillent en duo, orgue/voix, dans diverses églises, l'enjeu étant, à chaque fois, d'abord de s'adapter à la configuration de l'orgue et de l'architecture puis de tendre leur musique sur la brèche de cette singularité.

Entre l'organique de la voix et le non organique de l'orgue, ils creusent l'espace sonore, qu'à tout moment fusion et séparation, corps et machine rendent possible. Ils jouent du continu de l'orgue et du discontinu de la voix au point d'en retourner les tendances.



© Christian Mathieu

17H – ALBI / Grand Théâtre

Tarif : 20 € / 18 € / 13 €

En coproduction avec la Scène Nationale d'Albi

Dans le cadre la saison Moondog de la Ville de Toulouse

MOONDOG :

ROUND THE WORLD OF SOUND

Collectif Muzzix & Ensemble Dedalus

Yannick Guédon & Alexandra Grimal : voix,
Sakina Abdou & Julien Favreuille : saxophones,
Christian Pruvost : trompette, Thierry Madiot :
trombone basse, Deborah Walker : violoncelle,
Nicolas Mahieux : contrebasse, Didier Aschour
& Sébastien Beaumont : guitares, Barbara Dang
& Denis Chouillet : claviers, Stéphane Garin
& Peter Orins : percussions, Benjamin Maumus :
régisseur son.

Musicien aveugle, clochard céleste prenant
l'apparence d'un Viking, Moondog passionné
toujours autant par le mystère qui l'entoure.
Entre jazz, classique, musique savante et pop, son
œuvre a su dresser des ponts inédits et a influencé
des musiciens comme Janis Joplin, Elvis Costello,
Franck Zappa, Steve Reich ou Philip Glass.



© Arnold Noid Haberl

— DIM 7 OCT —

20H30 – ALBI / MJC
Gratuit

Ikuhiro Yamagata
RICKETY BRIDGE
Johnny Chang

alto

Compositeur et performeur américain basé à Berlin, Johnny Chang explore les relations entre le son et l'écoute, les zones intermédiaires entre l'improvisation, la composition et la performance. Depuis novembre 2010, il organise avec Koen Nutters une série de concerts à Berlin, *Konzert Minimal*, consacrée à la musique du collectif Wandelweiser. Pour *riverrun*, il a passé commande à Ikuhiro Yamagata d'une nouvelle œuvre pour alto solo.



© F. Lagarde

— **JEU 11 OCT** —

22H30 – TOULOUSE / Église du Gesù

En partenariat avec le festival Toulouse les Orgues

Tarif : 5 € / 4 €

INCLINAT

Jean-Luc Guionnet

solo d'orgue

Ne pas oublier que l'on est aux commandes d'une machine & entrer dans cette mécanique comme on entre dans une façon de penser l'orgue à mi-chemin du véhicule et de l'intelligence artificielle : il conduit. C'est un transport en commun qui emmène, qui emmène le monde qui est là : une nef, une barque, un paquebot, un bâtiment dans un bâtiment, un bateau dans une architecture.

Il y a quelque chose de la table de mixage dans l'organisation et la structure de l'orgue, mais aussi de la batterie (les 4 membres), du synthétiseur (construction des timbres), du piano (clavier), de l'instrument à vent (souffle et tubes). Faire sonner cet orgue-ci pas comme celui-là : façon singulière, trouver ce qui le rend unique, et le faire en musique, exprimer l'orgue comme on le dit du citron, à perte d'écoute.



Carole Rieussec, *Partition pour microphone, riverrun 2017* © Christophe Chaverou

– AUTRES ÉVÉNEMENTS –

Disquaire pop-up

Jeudi 4 & Vendredi 5 Octobre : 12H – 17H
Samedi 6 & Dimanche 7 Octobre : 11H – 14H

Dans le cadre du projet Ici Même, avec Ex-Vinylo & Silex Editions (Rabastens), Metamkine, Revue & Corrigée

Le GMEA investit l'espace partagé du projet Ici Même au 55 bis rue Croix Verte pendant le festival. Un disquaire pop-up y sera installé pour découvrir les artistes invités à travers une sélection de CDs, DVDs, vinyles, cassettes, revues et livres sur la création musicale et la boutique du festival.

Plateau Radio

En partenariat avec la MJC d'Albi et les radios Albigés, Radio Octopus et Radio Campus Toulouse

Du jeudi 4 au dimanche 7 octobre, un plateau radio sera installé à la MJC d'Albi. Interviews, retransmissions de concerts par les équipes des radios partenaires.

Ateliers à la MJC

En partenariat avec la MJC d'Albi et Radio Albigés

Atelier de création radiophonique : immersion au cœur du festival *riverrun*, pour découvrir les mondes de la radio et des arts sonores en abordant les techniques d'enregistrement et le montage sonore créatif.

Atelier de création musicale : mené par le compositeur Sébastien Roux autour des partitions graphiques.

Informations et inscriptions pour les jeunes de 13 à 20 ans auprès de la MJC.

Répétitions commentées

En partenariat avec la Scène Nationale d'Albi

Des classes des écoles d'Albi seront accueillies pendant les répétitions du programme *Expériences* du 1^{er} au 3 octobre. Renseignements auprès de la Scène Nationale d'Albi.

LE PASS 4 concerts payants à Albi : 30 €
réservation auprès de la Scène Nationale d'Albi
au 05 63 38 55 56

– LES LIEUX –

GRAND THÉÂTRE

Place Amitié
entre les Peuples
ALBI
05 63 38 55 56
www.sn-albi.fr

L'ATHANOR & SALLE ARCÉ

Rue des Cordeliers
ALBI
05 63 38 55 56
www.sn-albi.fr

LE FRIGO

9 rue Bondecambe
ALBI
05 63 43 25 37
www.actal.org

MJC D'ALBI

13 rue de la République
ALBI
05 63 54 20 67
www.mjcalbi.fr

THÉÂTRE DES LICES

Lices Jean Moulin
ALBI
05 63 38 55 56

ÉGLISE ET CLOÎTRE SAINT-SALVI

29 rue Mariès
ALBI

LA MENUISERIE

14 rue du 11 Novembre
RODEZ
05 65 68 50 02
www.lamenuiserie.net

SALLE DU MOULIN

Accès par la plage
RABASTENS

MUSÉE DU SAUT DU TARN

2 rue des Aciéries
SAINT-JUÉRY
05 63 45 91 01
www.musee-saut-
du-tarn.com

ABBAYE SAINT-MICHEL

Place Saint-Michel
GAILLAC

IMAGIN' CINÉMA

3 place
Rives-Thomas
GAILLAC
05 63 57 01 28
www.cine81.com

ÉGLISE DU GESU

22^{bis} rue des Fleurs
TOULOUSE

LE BANC SONORE

22 promenade des Lices
RABASTENS
05 63 40 79 40
www.lebancsonore.com

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn a été fondé en 1981. Il fait partie avec les centres de Reims, Marseille, Lyon, St Nazaire, Pigna, Alfortville et Nice du réseau des CNCM, labellisés par le Ministère de la Culture. Acteur majeur de la création musicale en Occitanie, le GMEA développe son activité par le biais de commandes, l'accueil en résidence de musiciens, la production d'œuvres nouvelles et la recherche. Il s'emploie à partager ces œuvres auprès de tous les publics par des actions de diffusion, de médiation et de transmission. Ouvert à toutes les pratiques expérimentales sonores de notre temps, le GMEA suscite et accompagne l'émergence de nouvelles formes musicales.

– L'ÉQUIPE –

Didier ASCHOUR
Direction

Marion POPARD
Production
et Administration

Benjamin MAUMUS
Régie générale

Virginie VIALADE
Comptabilité

Gérôme BLANCHARD
Communication
et Diffusion

Amélie AGUT
Médiation

Bruno BOUYRAT
Accueil

Malika BAHADA
Entretien

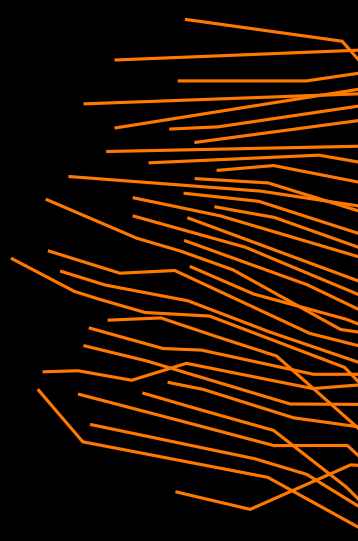
– CONTACT –

GMEA
Centre National
de Création Musicale
d'Albi - Tarn
4 rue Sainte-Claire
81000 ALBI
+33 (0)5 63 54 51 75
info@gmea.net
www.gmea.net

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, le Département du Tarn, la Ville d'Albi, la Région Occitanie et la SACEM. Avec le soutien de la SPEDIDAM, du fonds franco-américain FACE et de l'ONDA.

N° de licences : 2-1093183 / 3-1093184





Centre National
de Création Musicale
d'Albi - Tarn

www.gmea.net