

One DPI

David Bausseron | Ivann Cruz | Patrick Guionnet

(Guitare, objets, **judo** | guitare, objets, **tennis** | voix, objets, **ski**)

Spectacle tout public - manipulation d'objets sonores

Durée : 1h environ



© Aline Reynaud-Paligot

Un spectacle musical décalé interprété par un trio de musiciens-performeurs, **vocalistes et guitaristes** qui explorent joyeusement **actions sonores et détournements sportifs** dans une installation d'objets hétéroclites.

www.muzzix.info/One-Dpi

Diffusion

Lise Cazé - lise@muzzix.info

Collectif Muzzix : 51 rue Marcel Hénaux | 59000 LILLE | +33(0)9 50 91 01 72

www.muzzix.info

Le spectacle

Le Trio (deux guitaristes, un joueur de voix) commencent à improviser un son commun maniant les effets sonores, les sons gutturaux et la lecture d'extraits de poèmes contemporains.

Puis ils se lancent à la découverte du plateau transformé en un dispositif scénique constitué de guitares électriques, de tables à manipulations sonores, de microphones et d'objets de récupération hétéroclites.

Les musiciens métamorphosent progressivement l'espace en un véritable instrument.

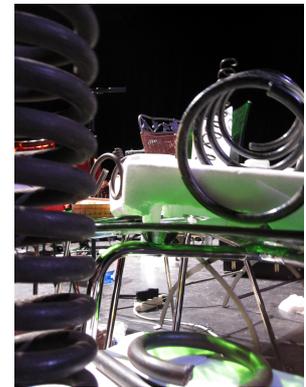


Quatre guitares posées au sol accueillent, sur ou entre leurs cordes, ressorts et autres coupelles et reçoivent par moment un vol de baguettes métalliques. Une guitare suspendue devient une balançoire sonore. Des douilles d'obus résonnent, Des bouteilles en plastique craquent, des copeaux d'acier tintent, Des cages à oiseaux vibrent, Des casseroles claquent, Des éléments de chaudière vrombissent, des microphones crépitent...

Ensuite les trois protagonistes se transforment en sportifs sonores faisant sonner raquettes, skis et tatami.

L'un explore les sons de sa tenue de skieur et arpente les endroits les plus insolites de la salle de spectacle afin d'accomplir des « tout schuss » immobiles mais volubiles. Un autre se transforme en tennisman à la raquette amplifiée et joue au mur avec la plaque à tonnerre suspendue en fond de scène.

Le troisième, judoka de l'extrême, fait trembler le sol du plateau après avoir effectué ses kata sur des tatamis inhabituels comme des sacs poubelles remplis de canettes d'aluminium vides.



Enfin le tout se reposant en un instant café, parasol ouvert chaise longue déployée où la guitare acoustique sonne et le ronronnement du judoka fatigué bercent les oreilles écarquillées.

Créé en 2011 au Garage, Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix, **One DPI existe aussi en version jeune public** (40 minutes).

Presse :

"Drôle et résolument décalé " Le Grand Mix – Tourcoing

"Un univers musical particulier et haut en couleurs" Nord Eclair

One DPI est passé par :

Théâtre Pierre de Roubaix, Roubaix (59), **Le Grand Mix**, Tourcoing (59), **La Boîte à Musique**, Wattrelos (59). *Dans le cadre du Cléa (Contrat Local d'Éducation Artistique) avec David Bausseron en 2011-2012.*

Les musiciens

David Bausseron



Difficile de faire rentrer David Bausseron dans des cases préfabriquées. Guitariste, performer, manipulateur d'objets (de préférence métalliques), il affiche un goût particulier pour le noise, le concert spectaculaire, la mise en scène de lui-même, non sans un certain décalage, parfois créateur d'humour.

Après avoir commencé par le rock au sein du groupe Oublis Miniatures, il s'adonne assez rapidement à une musique plus empreinte de free rock, très souvent improvisée notamment avec la Pieuvre, de Nouvelles Erreurs, DBPO, Electric Cue.

Il collabore à de nombreux spectacles de théâtre (essentiellement avec Jean-Marc Musial), de danse (avec Bertram Delhemmes, Cie trois quart face), de lectures musicales (avec le Groupe Anonyme), de performances (avec le plasticien François Andès). Il mène des ateliers d'objets sonores et de musique improvisée auprès du jeune public.

Il commence en 2000 une recherche sur le geste sonore filmé en collaboration avec le vidéaste Tristan Senet avec qui il coréalise plusieurs films. Ce travail sera adapté à la scène avec *Le Chant du Bouc* en 2005, puis évoluera avec *Shaman Reset* en 2007. Il joue en duo avec le batteur Nicolas Chachignot dans *Random Record*.

Ivann Cruz



Il étudie la guitare classique et s'oriente très vite vers le jazz et les musiques improvisées. Il est titulaire d'un DEM de jazz en guitare au CNR de Lille, d'une Maîtrise en Composition Musicale et d'un DEA d'Esthétique et Pratique des Arts à l'université de Lille 3.

Il s'investit beaucoup dans l'interprétation, la composition et l'expérimentation en solo ou à travers des formations aussi éclectiques que nombreuses : La Pieuvre, Electric Cue, Ventilo, Duo Cruz/Lenglet, Feldspath, l'OGR, Arsis, TOC...

En 2010, Ivann Cruz participe au projet Jazzplayseurope (6 musiciens de 6 pays différents et une tournée européenne de 7 concerts).

Durant sa formation et son activité d'interprète, il rencontre : l'ensemble Ars Nova, Olivier Benoit, Jean-François Canape, Médéric Collignon, Laurent Cugny, Philippe Deschepper, Dgiz, Marc Ducret, Guy Gilbert, Michel Godart, Jean-Luc Hervé, Didier Levallet, Thierry Madiot, Ricardo Mandolini, Gérard Marais, Jean-Marc Montera, Edward Perraud, Yves Torchinsky, Fred Van Hove...

Au théâtre, il travaille avec les compagnies Interlude T/O, Cendres la Rouge, Thierry Roisin et Blandine Savetier. Son travail de création se caractérise par une recherche sur la confrontation entre le geste improvisé et la fixité de l'écriture musicale.

Patrick Guionnet



Patrick Guionnet propose un parcours singulier dans le monde du spectacle vivant. Pur autodidacte, il est à la fois clown (pour le cirque Joseph, Bouglione (1999-2000), depuis 1999 à l'hôpital avec l'association "Les Clowns de l'Espoir", en déambulations improvisées de rue avec les compagnies "Les Pas Sages De Clowns" et "Articho", en avril 2009 il part aux Philippines avec "Les Clowns Sans Frontières"), chanteur, ou plutôt "joueur de voix", dans différentes formations Lilloise ("Mafalpa", "La Pieuvre", "One DPI" ou "Les Princes De l'Univers") et danseur, ou plutôt "joueur de corps" pour les compagnies "Intro Visu" (Jean Luc Caramelle), "la Spirale de Caroline" (Olivia Grandville) et "Hop Là Nous Vivons" (Corine Petitpierre et Yvan Clédats)...

Sans véritable technique mais possédant une véritable énergie, Patrick Guionnet se considère avant tout comme un improvisateur performeur cherchant toujours à développer et mettre en avant l'intimité qui peut exister entre des improvisateurs et autant que faire se peut, toucher celle du pulic."

Le collectif Muzzix

Muzzix est un **collectif de trente musiciens**, basé à Lille, en activité depuis la fin des années 90 (sous la forme initiale de deux structures Le crime et Circum). L'univers musical va **du jazz contemporain à la musique expérimentale et improvisée**, sous des formes très variées, **du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance**.

Le projet global de Muzzix est de **créer les conditions de production et de diffusion pour des créations explorant les langages musicaux et sonores contemporains**, en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières (Europe, Asie, Amérique du Nord).

Muzzix a également une **activité de programmation** dans différents lieux de la métropole lilloise, notamment à la malterie ou à l'Univers. Ces concerts sont l'occasion de montrer au public de nouveaux projets (soirées CrimCrum) ou des phases plus expérimentales (soirées Laboratoire ou Vizix). Certaines de ces soirées sont aussi des opportunités d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée.

Muzzix propose par ailleurs des **actions de sensibilisation**, à travers des concerts en partenariat avec des structures locales ou chez l'habitant et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Le collectif est en résidence à la Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq depuis la saison 2011-2012.

Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Nord-Pas de Calais et de la Région Nord-Pas de Calais et reçoit le soutien du Département du Nord, de Lille Métropole Communauté Urbaine, de la ville de Lille, de la Sacem, la Spedidam, l'Adami et l'ONDA. Muzzix est membre de Futurs Composés et de Grands Formats.

