

Le Dernier des Hommes

Der Letzte Mann

*Film de Friedrich Wilhelm Murnau | Allemagne | 1924 | 1h40
N&B | Muet*

Mis en musique par **Jérémie Ternoy** (Fender Rhodes),
Ivann Cruz (guitare) et **Peter Orins** (batterie)



Ce ciné-concert a été créé en partenariat avec Hors Cadre
et le Goethe Institut de Lille

Contact

Lise Cazé | lise@muzzix.info

Collectif Muzzix, 51 rue Marcel Hénaux 59000 LILLE | 09 50 91 01 72

www.muzzix.info

Le film



Le portier du Grand Hôtel Atlantic est un homme important et admiré de tous, ainsi qu'en atteste la magnifique livrée dont il est revêtu. Mais un jour, le directeur de l'hôtel décide que le vieux portier a fait son temps et lui annonce sans ménagement que le moment est venu pour lui de céder la place. Il le dépouille de la livrée qui est toute sa raison d'être et le relègue à l'entretien des toilettes.

Abattu, humilié, le pauvre homme revient le soir même pour s'emparer en cachette du vêtement et s'en revêtir afin de ne pas paraître diminué devant les gens de son quartier.

La musique

L'accompagnement musical est réalisé en direct par les musiciens du groupe TOC.

Bruitiste, post-rock, psychédélique, pop expérimentale ou jazz hardcore, difficile de classer la musique de ce trio tant il brouille les pistes et essaye de nous emmener là où on ne l'attendrait pas. Jouant sur le volume et l'énergie du rock, mais puisant ses influences de Stravinsky à Sonic Youth, sans oublier ce qu'il y a entre les deux et autour, le trio privilégie en son sein l'écoute, la disponibilité, les initiatives ou les coups d'état... Les musiciens cherchent constamment à travailler une matière sonore dans laquelle disparaît l'identité des instruments, la laissant ressurgir en creux dans la texture, un peu à la manière de gros plan ou de recadrage. Ils acceptent, voire provoquent, la surprise, les perturbations, la mise en danger...

JÉRÉMIE TERNOY (FENDER RHODES)



Jérémie Ternoy participe à de nombreux projets d'esthétiques différentes. Aux Rhodes et claviers, il fonde le trio électrique *TOC* et le *Jérémie Ternoy Trio*. Au sein du collectif *Zoone Libre*, il joue et compose pour le grand ensemble *Vazytouille*. Il monte aussi le projet *Contraccordiano* et crée le spectacle [dukcne] avec Thomas Suel et Christian Pruvost.

En 2012, on le retrouve au côté de Sylvain Kassap, il intègre le groupe *MAGMA*, ainsi que le quartet de Gérard Marais (avec Henri Texier).

Titulaire du DE de Jazz, Jérémie Ternoy est enseignant aux Conservatoires de Tourcoing et de Lille. Il anime régulièrement des ateliers et des stages.

IVANN CRUZ (GUITARE)



Photo : Éric Flogny / Aleph

Il étudie la guitare classique et s'oriente très vite vers le jazz et les musiques improvisées. Il est titulaire d'un DEM de jazz en guitare au CNR de Lille, d'une Maîtrise en Composition Musicale et d'un DEA d'Esthétique et Pratique des Arts à l'université de Lille 3. Il s'investit beaucoup dans l'interprétation, la composition et l'expérimentation en solo ou à travers des formations aussi éclectiques que nombreuses : *La Pieuvre*, *Electric Cue*, *Ventilo*, *One DPI*, *Feldspath*, *l'OGR*, *Arsis*, *TOC*, *Garbowski/Cruz Quartet*, *Gaw !...* En 2010, il participe au projet *Jazzplayseurope* (6 musiciens de 6 pays différents et une tournée européenne de 7 concerts). Au théâtre, il travaille avec les compagnies *Interlude T/O*, *Cendres la Rouge*, *Thierry Roisin* et *Blandine Savetier*. Son travail de création se caractérise par une recherche sur la confrontation entre le geste improvisé et la fixité de l'écriture musicale.

PETER ORINS (BATTERIE)



Photo : Éric Flogny / Aleph

Après de courtes études de percussions classiques, Peter Orins se forme à la batterie, d'abord à l'ARA (rock et musiques afro-cubaines), puis intègre le Conservatoire National de Région de Lille en section Jazz. Il y obtient une médaille d'or en 1997. Parallèlement, il suit un DEUG de musicologie à l'université de Lille 3 où il étudie l'improvisation, la composition et l'écriture. Actif dans le jazz depuis le milieu des années 90, il joue dès cette époque dans les formations qui créeront plus tard (en 2000) le collectif *Circum* : *Impression* (devenue en 2012 *Flu(o)*), *Quartet Base*, *Stefan Orins Trio*. Il développe parallèlement un travail en solo (batterie et électronique à partir du logiciel *Pure Data*) et des projets d'improvisation et d'expérimentation. En 2010 il forme le quartet franco-japonais *Kaze* avec Satoko Fujii et Natsuki Tamura, avec lequel il réalise plusieurs tournées internationales (Japon, Israël, Allemagne, France, Etats Unis, Canada). Il collabore et joue régulièrement avec de nombreux musiciens de la scène jazz et improvisée internationale. Depuis la création de *Muzzix* en 2010, Peter Orins est membre de sa direction artistique.

Le Dernier des Hommes

Mis en musique par Jérémie Ternoy (Fender Rhodes),
Ivann Cruz (guitare) et Peter Orins (batterie)

A déjà été présenté :

En 2013 : Place de la République, Lille (59)
Cinéma Le Méliès, Villeneuve d'Ascq (59)

Contacts

MUZZIX

Lise Cazé

lise@muzzix.info

MUSICIEN

Peter Orins

peter@muzzix.info