

## Fatty se déchaîne !

*Films de Roscoe Arbuckle avec Buster Keaton*  
*États-Unis | 1917 | 65 min | N&B | Muet*

Mis en musique par **Stefan Orins** (piano)  
et **Éric Navet** (percussions, vibraphone)



### Contact

Lise Cazé | [lise@muzzix.info](mailto:lise@muzzix.info)

Collectif Muzzix, 51 rue Marcel Hénaux 59000 LILLE | 09 50 91 01 72

[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)

## Les films : Trois courts métrages



Buster Keaton et Roscoe Arbuckle forment incontestablement le duo comique populaire des années 1910. Keaton apprend aux côtés de l'immense star « Fatty » Arbuckle tous les rouages du cinéma. Ses gags précis et drôlatiques impressionnent et ses apparitions à l'écran se multiplient.

Ensemble ils réalisent treize courts-métrages où la beauté émerge du burlesque : on assiste ébloui à la naissance d'un maître.

### › Fatty boucher (The Butcher Boy)

*Roscoe Arbuckle | burlesque | États-Unis | 1917 | 24min | N&B.*

Fatty est boucher dans un magasin général d'alimentation. Amoureux d'Amanda, la caissière et fille du patron, il a pour rival Slim, le premier vendeur...

### › Fatty rival de Picratt (Love)

*Roscoe Arbuckle | burlesque | États-Unis | 1919 | N&B | 23 min.*

Fatty est amoureux de Winnie, la fille du fermier voisin. Mais Al Clove aime également la jeune fille, et se verra être le favori du père de Winnie.

### › Fatty à la clinique (Good Night, Nurse)

*Roscoe Arbuckle | burlesque | États-Unis | 1918 | N&B | 26 min.*

Une fois de plus, Fatty rentre saoul chez lui. Sa femme le place dans une maison de santé afin de le guérir de son vice.

## La musique

La musique au service du film, telle est la démarche de Stefan Orins et Éric Navet. L'image y est sonore, rythmée d'une foule de gestes et d'acrobaties. Les musiciens font parler les images, soulignent chaque détail, chaque geste, et suivent « à la note » les péripéties de Buster Keaton. L'ensemble vibraphone-percussions-piano offre de nombreuses possibilités mélodiques et rythmiques et permet de souligner toutes les expressions et situations.

## Autour du ciné-concert

Une rencontre avec les musiciens peut avoir lieu après le ciné-concert.

Elle comprend :

- › la présentation des instruments,
- › une démonstration des différents sons (notamment pour les animaux)
- › l'explication de la composition de musique de film à partir d'une scène...

*Durée de l'intervention : 45 à 60 minutes*

## Les musiciens



Photo : Éric Flogny / Aleph

### STEFAN ORINS (PIANO, COMPOSITION)

D'origine franco-suédoise, Stefan Orins est né en 1970 à Roubaix (59). Après deux courtes années en école de musique à l'âge de 12 ans, il préfère aborder la musique de manière autodidacte, recherchant toutes sortes de sonorités sur le piano familial.

Pendant ses études d'Arts Appliqués, il se passionne pour le jazz et commence à prendre des cours particuliers avec Jean-Luc Drion qui lui fait découvrir les standards...

Il intègre ensuite la section jazz du Conservatoire de Région de Lille où il rencontre l'ensemble des futurs membres fondateurs du collectif Circum. Il sort médaillé de la section Jazz en 1997.

Il a joué et enregistré avec le groupe *Impression*, les groupes polonais *Max Klezmer Band* et *Pulsarus*, le *Circum Grand Orchestra* et le groupe franco-Indien *Nandi*. Il a également fondé en 1996 le *Stefan Orins Trio*.

Depuis 1999, il se spécialise dans l'accompagnement musical de films muets. Plus d'une quinzaine de cinés-concerts ont été créés à ce jour.

### ÉRIC NAVET (BATTERIE)



Premier prix de batterie jazz au conservatoire royal de Bruxelles, médaillé en percussion au conservatoire de Tourcoing et titulaire d'un DEUG de musicologie, Éric Navet a suivi des stages avec Michel Hatzigeorgiou, les Frères Belmondo.

Ses expériences sont diverses et l'entraînent à la fois vers le Jazz et le Rock : *Napoléon Murphy Brock* (Zappa) qu'il accompagne depuis 2015, Eric Dubois, Daniel Beaussier, vers la chanson (avec William Schotte...), vers la musique du monde (*Taraf Dékalé*, Serge Desauney...), le théâtre (*Théâtre Antigone de Courtrai*, *Théâtre du Prato*...) ou encore la danse (*Cie du 8 Renversé*).

Il se produit régulièrement dans l'accompagnement musical de films muets (Stefan Orins, Olivier Benoit...)

# Fatty se déchaîne !

Mis en musique par **Stefan Orins** (piano)  
et **Éric Navet** (percussions, vibraphone,)

A déjà été présenté :

En 2016 : Résidence de création - Cinéma L'Univers, Lille (59)

## Contacts

**MUZZIX**

**Lise Cazé**

[lise@muzzix.info](mailto:lise@muzzix.info)

**MUSICIEN**

**Stefan Orins**

[stefan.orins@orange.fr](mailto:stefan.orins@orange.fr)