

Ciné-concert de papier

Films de Lotte Reiniger, Jossie Malis, Carlos De Carvalho

Mis en musique par **Sakina Abdou** (saxophone)
et **Ivann Cruz** (guitare)



Ce ciné-concert a été créé en partenariat avec Hors Cadre
et le Goethe Institut de Lille

Contact

Lise Cazé | lise@muzzix.info

Collectif Muzzix, 51 rue Marcel Hénaux 59000 LILLE | 09 50 91 01 72

www.muzzix.info

Le films : trois courts métrages

Une même intention (l'animation image par image d'éléments découpés) et une esthétique similaire (assimilée au théâtre d'ombre) qui traversent les époques !

Le programme de courts métrages constitué pour le ciné-concert, d'une durée d'environ 20 à 30 minutes, est composé d'un film court de Lotte Reininger et de deux films courts de créateurs contemporains autour de la même technique d'animation du papier découpé.

Cendrillon

Lotte Reiniger | Allemagne | 1922 | 13 min | couleur

Lotte Reiniger est l'une des artistes phares du cinéma d'animation du XX^{ème} siècle, pionnière d'un style distinctif : l'animation de silhouettes en noir et blanc, créées à partir de papier découpé, dans des interprétations de contes de fées.

On retrouve ainsi dans ce court-métrage l'histoire de Cendrillon, connue de tous, mais traitée dans une esthétique nouvelle qui la sublime.



Bendito Machine II

Jossie Malis | Espagne | 2012 | 5 min | couleur

«Bendito Machine» est une série de quatre courts-métrages d'animation, entre ombres chinoises et art traditionnel mexicain. Imaginés et réalisés par le studio d'animation barcelonais Zumbakamera, ces petits films questionnent la relation des êtres humains aux machines.

Depuis sa création en 2012, le projet est récompensé ou remarqué dans la plupart des festivals où il est présenté.



Do I Have Power

Carlos De Carvalho | France | 2011 | 5 min | couleur

Un jeune garçon erre dans la nature et découvre des insectes. Il est intrigué par cet «autre chose», vivant mais différent, et va jauger son pouvoir sur eux. Mais est-il vraiment capable de prendre le dessus ?

La technique du papier découpé utilisée est ici entièrement numérique, avec des ajouts d'effets 3D.

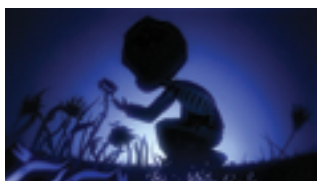




Photo : Éric Flogny / Aleph

SAKINA ABDOU (SAXOPHONE)

Saxophoniste, flûtiste et plasticienne, Sakina Abdou est née en 1984 à Lille où elle vit actuellement. Elle a étudié la flûte à bec (musique ancienne/contemporaine) et le saxophone (classique/contemporain/jazz) aux Conservatoires de Lille et de Roubaix. Diplômée de l'École des Beaux Arts de Tourcoing et de Valenciennes (DNAP, DNSEP), elle est également titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique.

Elle joue et enregistre avec divers projets dont l'ensemble « La Pieuvre », « Feldspath » (tous deux dirigés par Olivier Benoit et issus du collectif Muzzix), « Vazytouille » (grand ensemble issu du collectif Zoone Libre où elle joue et compose auprès de Jérémie Ternoy, Christian Pruvost, Jean Louis Morais, Michaël Potier et Lune Grazilly), « Le miroir et le marteau » (leadé par le batteur de rock Guigou Chenevier).

A la croisée d'esthétiques multiples (du jazz à la musique expérimentale en passant par la musique contemporaine et l'afrobeat) son activité musicale l'a amenée à jouer notamment en quatuor de flûte à bec.

IVANN CRUZ (GUITARE)



Photo : Éric Flogny / Aleph

Il étudie la guitare classique et s'oriente très vite vers le jazz et les musiques improvisées. Il est titulaire d'un DEM de jazz en guitare au CNR de Lille, d'une Maîtrise en Composition Musicale et d'un DEA d'Esthétique et Pratique des Arts à l'université de Lille 3. Il s'investit beaucoup dans l'interprétation, la composition et l'expérimentation en solo ou à travers des formations aussi éclectiques que nombreuses : *La Pieuvre*, *Electric Cue*, *Ventilo*, *One DPI*, *Feldspath*, *l'OGR*, *Arsis*, *TOC*, *Garbowski/Cruz Quartet*, *Gaw !...* En 2010, il participe au projet *Jazzplayseurope* (6 musiciens de 6 pays différents et une tournée européenne de 7 concerts). Au théâtre, il travaille avec les compagnies *Interlude T/O*, *Cendres la Rouge*, *Thierry Roisin* et *Blandine Savetier*. Son travail de création se caractérise par une recherche sur la confrontation entre le geste improvisé et la fixité de l'écriture musicale.

Ciné-concert de papier

Mis en musique par **Sakina Abdou** (saxophone)
et **Ivann Cruz** (guitare)

A déjà été présenté :

En 2013 : Cinéma L'Univers, Lille (59)

En 2014 : Cinéma Le Méliès à Villeneuve d'Ascq (59)

En 2015 : Culture Commune - La Fabrique Théâtrale à Loos-en-Gohelle (62)

En 2016 : Cinéma Le Méliès, Villeneuve d'Ascq (59)

Contacts

MUZZIX

Lise Cazé

lise@muzzix.info

MUSICIEN

Ivann Cruz

ivanncruz@hotmail.com