

EXTRAITS PRESSE KAZE [EN/FR]

(Dernière mise à jour 30 avril 2014)

EN « The performance was a marvel of timing and color, with pauses used as judiciously as kineticism. »

FR « La performance était une merveille de rythme et de couleurs, avec des pauses aussi judicieuses que cinétique. »

Ken Waxman, The New York City jazz record

EN « Although called simply Satoko Fujii's band, the group operates more as a collective, showcasing compositions and concepts from each of its four members. [...] I have to say that I was blown away by their collective virtuosity and by their kinetic interaction, from the first notes they played. »

« Each piece did, of course, reach a satisfactory end, but it felt that, even after the concert was done, the sonorities created by Kaze still kept resonating disconcertingly in our mind's ears. For me, hearing both of these groups had an epochal aspect, an impact not unlike, say, hearing the Parker-Guy-Lytton trio, or Wayne Shorter's recent quartet, or Charles Lloyd's « New Quartet », or one of David S. Ware's quartets ; they seemed to represent something of the possibilities and potential for new directions in improvised music. Brilliant. »

FR « Bien que nominalement appelé Satotko Fujii's band, le groupe opère davantage comme un collectif, montrant des compositions et des concepts propres à chacun de ces membres. [...] Je dois dire que j'ai été soufflé par la virtuosité de ce collectif et par leurs interactions cinétique, dès les premières notes jouées. »

« Chaque morceau joué a, bien entendu, une fin subtile, mais, même après le concert, on a le sentiment que les sonorités générées par Kaze continuent à résonner dans nos esprits et à les troubler. Pour moi, entendre ce genre de groupe a un aspect authentique, un impact semblable à entendre le Parker-Guy-Lytton trio, le quartet récent de Wayne Shorter, le « nouveau quartet » de Charles Lloyd ou encore un des quartet de David S. Wayne ; ils semblent représenter les possibilités et le pouvoir de développement des musiques improvisées. Une splendeur. »

Frank Styles, « Double Short Take on Two Guelph Gigs : Indigo Trio and Kaze » 22/09/13

EN "Intense and playful, down-to-earth and international, Kaze communicates in a musical language of contrasts and continuity."

FR "Intense et enjoué, international mais les pieds sur terre, Kaze communique dans une langue musicale faite de contrastes et de continuité."

JazzTimes > 09/13/13 By Virginia A. Schaefer

(Satoko Fujii and Natsuki Tamura with Kaze - The Lily Pad, Cambridge, MA, Sept 2, 2013)

EN « Kaze (pronounced Kah-ZEH, meaning “wind”) takes jazz abstraction to the limits of the sublime. What you hear is close to the process of abstract painting — everything is about balance, the relationship of mark to ground, the shape of lines, with always the suggestion of an underlying tonal centre. [...] There is suspense, virtuosity, mystery, calm. »

FR « Kaze pousse l’abstraction jazz à la limite du sublime. Et ce qu’on entend est proche du processus de la peinture abstraite - tout est question d’équilibre, la relation à la terre, le contour des lignes, avec une référence diffuse à un ton central de maintien. [...] Un composé de suspense, de virtuosité, de calme et de mystère. »
Jon Garelick's Giant Steps (Satoko Fujii and Kaze at the Lily Pad)

Part of the « recommended new releases » **The New York City Jazz Record - Sept 2013 | n°137**

EN “[...] A jazz organised around fixed points of reference, with many solos and an obvious improvisatory side. The tension is palpable, the pieces take off in whirling crescendos. The music is expressionist, a bit dark, severe, sort of a lyrical narrative where one holds tight in a world of constant storm. The musicians are at the centre, protected, we are outside, taken aback, as by a blow. [...] 90 minutes of gale-force winds sweeping us from France to Japan via Montreal. I landed somewhere not exactly where I’d started...”

FR “[...] Un jazz composé avec des repères, de nombreux solos et possédant une facette d’improvisation manifeste. La tension est palpable, les pièces s’élèvent par des crescendos tournoyants. La musique est expressionniste, un peu sombre, sévère, sorte de narration lyrique où l’homme s’accroche dans un monde en tempête perpétuelle. Les musiciens y sont au centre, protégés, nous y sommes à l’extérieur, pris de court, frappés. [...] 90 minutes de sévères bourrasques nous élevant entre la France et le Japon via Montréal. Suis retombé quelque part, pas exactement au point d’origine...” **"NOT ALL THAT JAZZ" (Kaze @ Sala Rossa, 8 septembre 2013 Maxime Bouchard)**

EN « Kaze (“wind” in Japanese) is different from Fujii’s other projects (she has recorded about 60 albums), because there is no leader. All four musicians compose and improvise collectively. »

FR « Kaze est, pour Satoko Fujii, différent de tous ses autres projets (elle a enregistré une soixantaine d’albums), car le quartet n’a pas de leader. Les quatre musiciens composent et improvisent collectivement. » **THE FLASH notes on the Boston scene (Satoko Fuji & quartet Kaze - September 2, 2013 by mindsong)**

EN « Simply put, this album is an avant-garde trumpet fan's dream-come-true. »

FR « Cet album est, tout simplement, le rêve devenu réalité des fans de trompette avant-garde ». **DAVE WAYNE, 23 octobre 2013 - About *Tornado***

EN "There is something about this music like a Zen stone garden which every now and then bursts into flame".

FR "Il y a quelque chose d'un jardin de pierres zen dans cette musique, qui s'embraserait à certains moments".

gapplegatemusicreview.blogspot.fr

EN "[...] this is music about mood and emotion, not structure or technical features. They call on twentieth century classical, free jazz, European folk music and moments of stark, gentle beauty".

FR [...] c'est une musique d'humeur et d'émotion [...]. Ils s'appuient sur la musique du XXème siècle, le classique, le free jazz, la musique folk européenne avec des moments de rudesse et de douce beauté.

Jazz, Uncategorized - by S. Victor Aaron - August 2013

EN "This music is evidence of the existence of entire jazz worlds that most listeners and even collectors might easily be unaware of".

FR "Cette musique montre l'évidence de l'existence de mondes entiers de jazz que la plupart des auditeurs et des collectionneurs pourraient encore facilement ignorer".

<http://jazznotesdp.blogspot.jp> - August 2013

EN "In short : mastery of changes, mastery of language, mastery in execution".

FR "En bref : maîtrise des changements, maîtrise du langage, maîtrise dans l'exécution".

<http://www.freejazzblog.org> - By Stef – August 2013

EN "This quartet likes to surprise us by articulating their collective play through compositions designed as stories in which anything can happen, notably sequences of astonishing improvisation set against moments of calm and serenity".

FR "... ce quartet aime surprendre en articulant leur jeu collectif sur des compositions conçues comme des histoires dans lesquelles tout peut arriver, en particulier d'étonnantes séquences improvisées qui contrastent avec des phases apaisées et sereines".

Culturejazz.fr – August 2013