

LA PIEUVRE & CIRCUM GRAND ORCHESTRA
FELDSPATH
COMPOSITION & DIRECTION : OLIVIER BENOIT

Projet hors du commun, **Feldspath** réunit deux orchestres d'envergure : **La Pieuvre et Circum Grand Orchestra** soit un total de 32 musiciens, autour de la direction et de la composition d'Olivier Benoit. Plus qu'un concert, **Feldspath** est un spectacle jubilatoire à voir autant qu'à entendre, mêlant énergie tribale, humour dadaïste, austérité radieuse, savante finesse.

Feldspath a été créé le 8 février 2008 au Vivat, Scène Conventionnée à Armentières (59) dans le cadre du festival *Vivat la Danse !* et le *Festival Muzzix #08*, suite à une résidence à l'Aéronef (Lille), au Grand Mix (Tourcoing) et à la malterie (Lille).

Commande d'Etat 2008 – *Ce projet a bénéficié de l'aide du CNV, de la Spedidam, de la Région Nord-Pas de Calais et de la Drac Nord-Pas de Calais.*

En 2012, reprise de Feldspath à la Rose des Vents - scène nationale de Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq, avec le soutien aux résidences de la DRAC Nord - Pas de Calais.

Durée: 1h40

Olivier Benoit - Composition et Direction



Guitariste, compositeur, chef d'orchestre et improvisateur, né en 1969, Olivier Benoit investit aussi bien les champs de **l'improvisation libre**, de la **musique expérimentale** que ceux du **jazz** ou de la **musique contemporaine et électronique**.

Il participe ainsi à **des projets mêlant différentes disciplines** avec les chorégraphes David Flahaut, Karol Armitage ou la trapéziste Clémence Coconnier.

Il joue en solo, duo, compte plusieurs formations au sein du collectif Muzzix : Optronic, Electropus, IMAO, la Pieuvre, Happy House, Circum Grand Orchestra, Hué/Circum avec des musiciens vietnamiens... (Muzzix est né en 2009 de la

fusion des collectifs Le Crime et Circum). Compositeur et directeur musical de la pièce de théâtre musical "la vie dans les plis" (pour 9 comédiens et 9 musiciens) mise en scène par Thierry Roisin et Blandine Savetier (création en octobre 2011).

Olivier Benoit joue avec de nombreux **musiciens** : Christophe Marguet, Régis Huby, Bruno Chevillon, Sophie Agnel, Jean-Luc Guionnet, Joëlle Léandre (Figures Erotiques, quintet avec Simon Goubert et Jean-Luc Capozzo, trio avec le violoniste Carlos Zingaro), Edward Perraud, Philippe Deschepper, Jacques Mahieux, Michel Doneda... Il a collaboré avec l'ensemble Ars Nova pour un opéra contemporain dirigé par Philippe Nahon et a fait partie de l'Orchestre National de Jazz en 2001-2002.

Il joue dans divers **festivals et scènes en France et à l'étranger** : Podgorica (Mont.), Luz, Le Mans, Banlieues Bleues, Canton, Nankin, Wuhan (Chine), Madrid, Kiev (Ukr.), Bla (S), Helsinki (Fin), Hué (Viet.), Tokyo, Kyoto, Yokohama, Nagoya (Jp.), Clusone, Roccella Jonica (It.), Brest, Bruxelles, Tallinn (Est.), Poitiers, Montreuil, Nantes, Lille...

<http://obenoitmusic.free.fr> - www.myspace.com/olivierbenoit

Discographie sélective :

- Olivier Benoit Solo, Serendipity (Circum-Disc / 2011)
- Régis Huby, All Around (Abalone / 2011)
- Circum Grand Orchestra, Le Ravissement (Circum-Disc / 2009)
- Happy House, Inoxydable (Circum-disc / 2008)
- Régis Huby, Simple Sounds (Le Chant du Monde / Harmonia Mundi / 2007)
- La Pieuvre, Ellipse (Circum-Disc / Helix / 2007)
- Extenz'O (Marmouzic / 2007)
- Ch. Marguet 4tet, Ecarlate (Chants du monde / Harmonia Mundi / 2007)
- La Pieuvre, 1999-2005 (Circum-Disc / Helix / 2007)
- Circum Grand Orchestra (Circum-Disc / 2005)
- Duo Agnel / Benoit, Rip Stop (In Situ / 2003)
- Sextet de Christophe Marguet, Réflexions (Label Bleu / 2003)
- Duo Guionnet / Benoit, &UN (Vandoeuvre / 2002)
- ONJ, Charméditerranéen (ECM / 2002)
- Trio Deschepper / Hoevenaers / Benoit, (un)written (Emouvance / 2000)

Presse - Olivier Benoit

« Un surdoué. Olivier Benoit affiche effrontément un même amour pour l'écriture la plus élaborée et l'improvisation sans filet. Avec chaque fois une rare intelligence des formes... Il a offert une identité orchestrale à la pieuvre et marqué d'une empreinte décisive le Circum Grand Orchestra.

En 1999, le collectif fait appel à Olivier Benoit pour le diriger ; La Pieuvre est née. Très vite s'impose une direction uniquement gestuelle, pour une forme d'improvisation dirigée. Si certains jazzmen ont déjà expérimenté cette idée de conduction (décrite par Butch Morris), O.B. invente sa propre stratégie en fonction des spécificités de l'orchestre. Se jouant d'une masse sonore aux vertus singulièrement offensives, il en sculpte les mouvements par des signes, regards, inclinaisons corporelles. Composant dans l'instant une œuvre interactive et toujours réfléchie, aux ramifications surprenantes ». **Thierry Lepin – Jazzman, mai 2008**

Les orchestres

« Depuis Dix ans, Lille a vu éclore un vivier musical fulgurant autour de deux collectifs : Circum et le Crime ancrés pour l'un dans le jazz, pour l'autre dans les musiques improvisées. Une singularité, avec pour figure centrale et passeur, le guitariste et compositeur Olivier Benoit ».

« Armentières », scène du Vivat, le 8 février dernier. A gauche, La Pieuvre, adepte de l'improvisation dirigée, à droite, le Circum Grand Orchestra joue avec partitions. Au centre, Olivier Benoit, compositeur et conducteur de « Feldspath », pièce écrite pour cette première rencontre des formations emblématiques des collectifs lillois Le Crime et Circum. Deux approches. Pour l'un, les musiques improvisées, pour l'autre, le jazz contemporain. Si en France, de plus en plus de musiciens se partagent entre les deux univers, les réunir ainsi dans un face à face où chacun garde son identité est rarissime. Et pourtant... » **Thierry Lepin Jazzman – mai 2008**



La Pieuvre

Formée à Lille en 1999 par un collectif d'abord informel de musiciens improvisateurs désireux d'expérimenter une forme originale de pratique collective, **La Pieuvre** fédère une scène complexe et recèle de nombreux groupes aux effectifs plus réduits s'adonnant autant au rock et au jazz qu'à la musique contemporaine, électronique ou sur bandes...

Dans cette grande formation, la musique se façonne dans l'instant, sculptée par les signes qu'**Olivier Benoit** adresse à l'organisme vivant qui lui fait face. Tous les moyens corporels concourent à cette transmission. Le choix de l'interactivité se voit doublé d'une autonomie et d'une responsabilité individuelles qui confèrent toute sa richesse à l'univers déployé et qui font de cet ensemble un espace de recherche bien davantage qu'un orchestre d'improvisation dirigée.

Depuis plus de dix ans, La Pieuvre a développé plusieurs projets très variés : pièces proches de l'improvisation dirigée / composition en temps réel, ciné-concert sur « **Germinal** » d'Albert Capellani (1913), « **Ellipse** » pièce écrite basée en partie sur le pouls des musiciens et sur des polyrythmies qui peuvent évoquer certains compositeurs minimalistes américains, reprises de morceaux rock, « **Démocratie** » pièce sans chef pour laquelle chaque musicien peut diriger selon des règles précises...

L'orchestre n'hésite pas à modifier sa disposition scénique en fonction des besoins de la musique (forme standard frontale, en quinconce, en ellipse) ce qui ajoute une dimension visuelle importante à la musique".

www.muzzix.info – www.myspace.com/pieuvre



Voix : Patrick Guionnet, Antoine Defoort / **Flûte** : Martin Hackett / **Trompette** : Christian Pruvost, Christophe Motury / **Saxophones** : Sakina Abdou, Vincent Debaets, Jean-Luc Guionnet, Jean-Baptiste Rubin / **Clarinete** : Yanik Miossec / **Trombones** : Claude Colpaert, Samuel Carpentier / **Saxhorn** : Mickaël Potier / **Tuba** : Maxime Morel / **Guitares** : Ivann Cruz, David Bausseron, Philippe Lenglet / **Echantillonneur** : Franck Lambert / **Synthétiseur analogique** : Martin Granger / **Basses électriques** : Antoine Rousseau, Stéphane Lévêque / **Contrebasse** : Pierre Crétel / **Batterie** : Nicolas Chachignot, Peter Orins.

Discographie La Pieuvre :

« Ellipse » (Circum-Disc / Helix / Janvier 2007)
« 1999-2005 » (Circum-Disc / Helix / Septembre 2007 - disque du mois revue Mouvement - janv 2008)

Presse - La Pieuvre

« *Beaucoup d'engagement et de fraîcheur dans cet orchestre dont tous les membres sont à la fois interprètes et improvisateurs ; chacun s'y exprime librement tout en étant au service du jeu collectif. D'où une musique intense, foisonnante, littéralement inouïe, à la fois « ouverte » dans l'intention et « structurée » dans sa mise en forme. En un mot, jubilatoire* ». **Franck Medioni, Revue Mouvements, janvier 2008**

« (...) disque remarquable, que je choisirai (...) parmi mes favoris de l'année dans *Les Inrocks* (...) ». **Philippe Robert, les Inrocks, 2007**

« *La musique est une mécanique contemporaine, le son d'aujourd'hui. Si les cuivres et autres souffles émergent, la matière est précieusement perturbée par voix, percussions et autres instruments électriques* ». **Dominique Répécaud, Revue et Corrigée, 2007**

« *Tandis que le London Improvisation Orchestra semble parfois trop sérieux et cérébral, 1999 – 2005 montre souvent un aspect fortement humoristique qui frôle l'enfantin – façon rafraîchissante d'aborder l'idée rarement testée de l'orchestre créatif* ». **François Couture, All-Music Guide, Canada, 2007**

« *The many-armed group, ("Octopus" in English) smeared and rappelled through accelerating crescendos, dark, dramatic pauses and a fog of buzzing and blowing. With blustering brass solos and a collective improvisation for its saxophone section, at time the Octopus seemed to suck all oxygen from the room* ». **Ken, Waxman, jazzword.com, USA, 2007**

Le Circum Grand Orchestra

La musique du **Circum Grand Orchestra** tient de la gageure : une écriture riche, des arrangements soutenus et une volonté délibérée de mettre au premier plan les qualités d'improvisateur des musiciens.

Musique portée d'abord par de vrais compositeurs interprètes, qui, nourris par leurs expériences sur le terrain du jazz de création, de la musique improvisée ou même de la chanson pop, proposent un jazz original, **dans la lignée du jazz européen**, basé sur la combinaison des influences de ce continent (musique savante, improvisée ou traditionnelle) et du jazz dans sa tradition américaine (des origines au free jazz, en passant par le jazz-rock).

En 2004, le Circum Grand Orchestra poursuit l'expérience sur la chanson amorcée en 2003 avec la chanteuse Hanayo en invitant cette fois Charlène Martin. Le répertoire créé pour l'occasion donne lieu à un premier album sorti en 2005.

En 2010, pour ses 10 ans d'existence, l'orchestre publie « Le Ravissement », un deuxième album qui renoue avec une musique purement instrumentale, basée sur une écriture riche, à la fois rythmique et lyrique, essentiellement composée par Olivier Benoit.



www.circum-music.com – www.myspace.com/circumgrandorchestra

Trompette : Christophe Motury, Christian Pruvost / **Saxophone alto** : Jean-Baptiste Perez / **Saxophone ténor** : Julien Favreuille / **Clarinete basse** : Christophe Rocher / **Piano** : Stefan Orins / **Guitare** : Sébastien Beaumont / **Basse électrique** : Christophe Hache / **Contrebasse** : Nicolas Mahieux / **Batterie** : Jean-Luc Landsweerd, Peter Orins.

Discographie Circum Grand Orchestra :

« Le Ravissement » (Circum-Disc, 2009)

« Circum Grand Orchestra » (Circum-Disc, 2005)

Presse Circum Grand Orchestra :

« *Ce qui frappe dès les premières mesures, c'est ce mélange d'énergie et de rigueur emblématique d'une certaine forme de modernité articulant jazz, musique improvisée, rock expérimental et domaine contemporain en poussant de manière toujours plus fine et créative l'hybridation entre les héritages conjoints de la free music européenne et du post-free américain. D'où cette musique complexe et ambitieuse, déployant ses mélodies labyrinthiques et anguleuses sur des structures mouvantes aux pulsations implacables qui empruntent au rock leur carrure et leur fougue (le redoublement des postes guitare-basse-batterie est à ce titre caractéristique).* » • Stéphane Ollivier • **Jazz Magazine** Mars 2010 •

« *Le dodecatet nordiste fait très fort avec cet album qui s'impose à la première écoute comme un disque réjouissant réunissant une équipe soudée, à la fois virtuose et diablement collective, au service d'une musique oscillant entre les parti-pris d'un jazz-rock acide et la construction impeccable d'une musique improvisée alliant sophistication et élégance dans un creuset privilégiant avant tout une efficacité collective.* » • Franpi • **Sun Ship** (<http://franpi.canalblog.com>) Janvier 2010 •

« *En optant pour une construction par strates, en refondant totalement l'organisation de l'orchestre (plus de structures en sections, comme dans les big-bands), cet ensemble propose une musique qui a du corps, du cœur et qui titille l'intellect.*

Au-delà de l'écoute du disque, le concert permet de voir l'orchestre à l'œuvre et de mieux percevoir et comprendre les structures et les modes de jeu qui l'animent. Une forte impression ! » • Thierry Giard • **Culture Jazz** (<http://culturejazz2.free.fr>) Janvier 2010 •

« *Parmi les grandes formations françaises réunies au sein de l'association Grands Formats, le Circum Grand Orchestra peut affirmer avec force sa singularité. On dira que le CGO, c'est un géant. Un Géant du Nord, bien entendu : imposant, fièrement dressé sur des bases solides, débonnaire et joyeux tout à la fois...* » • Thierry Giard • **Culture Jazz** (<http://culturejazz2.free.fr>) Janvier 2010 •

Muzzix - 42 rue Kuhlmann - 59000 Lille
Tel : 33 (0)3 20 35 01 72 – Fax : 33 (0)3 28 82 07 93
www.muzzix.info

Le projet *Feldspath* est soutenu par : Le Ministère de la Culture, la DRAC Nord Pas de Calais, la région Nord Pas de Calais et la Sacem.

La Pieuvre et le *Circum Grand Orchestra* sont membres de l'association *Grands Formats*.

Contacts

Collectif Muzzix (le Crime et Circum)

Peter Orins : peter@muzzix.info

Yanik Miossec : yanik@muzzix.info

Olivier Benoit : olivier@muzzix.info

42 rue Kuhlmann - 59000 Lille

Tel : 33 (0)3 20 35 01 72 - Fax : 33 (0)3 28 82 07 93

Web : www.muzzix.info



Toutes les photos sont de Jean-Michel Monin.

Muzzix - 42 rue Kuhlmann - 59000 Lille
Tel : 33 (0)3 20 35 01 72 – Fax : 33 (0)3 28 82 07 93
www.muzzix.info