

An abstract painting of a woman's face, rendered in a highly expressive and colorful style. The face is the central focus, with a white complexion and dark lips. The hair and surrounding areas are filled with vibrant, swirling colors like yellow, orange, red, and pink, interspersed with intricate patterns and textures. The background is a complex mix of blue, grey, and brown tones, with various brushstrokes and patterns that create a sense of depth and movement. The overall composition is dense and layered, with a rich, textured appearance.

SIMEC

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA MUSIQUE
ÉLECTROACOUSTIQUE ET DE LA CRÉATIVITÉ

AMIENS / LILLE / TOURCOING

Du 20 au 25 novembre 2023

LUNDI 20 NOVEMBRE

CRR D'AMIENS, Auditorium Dutilleux

15H Conférence d'introduction à la musique en temps réel avec Max msp par **Tom Mays**, compositeur, responsable de la classe de composition électroacoustique de l'Académie supérieure de musique de la HEAR de Strasbourg (2h)

17H30 *Amoco Cadiz* (10') - pièce mixte pour saxophone et support de **Rémy Ternisien**, avec **Tristan Michelin**, saxophone

18H Atelier CRT (patch/logiciel - *Composition in Real-Time*) par **Tom Mays** (2h)

20H *Aucassin et Nicolette* (72') - pièce électroacoustique d'**André Dion**

MARDI 21 NOVEMBRE

CRR D'AMIENS, Auditorium Dutilleux

15H Présentation du *Patch Bien Tempéré* par **Tom Mays** (1h30)

17H Concert d'oeuvres mixtes de **Tom Mays** :
Le Patch Bien Tempéré I (5') - pour vibraphone et dispositif temps réel (lignes de retard), avec **Li Zihao**, élève d'**Arièle Vaconsin**
Le Patch Bien Tempéré II (9') - pour saxophone alto et dispositif temps réel (modulateurs en anneaux), avec **Serge Bertocchi**, saxophone
Le Patch Bien Tempéré III (9') pour flûte, karlax et dispositif temps réel (harmoniseurs), avec **Lorenzo Paniconi**, flûte, **Tom Mays**, karlax (9')
Beaucoup de Bruit pour Presque Rien (12') - pièce acousmatique de **Tom Mays** composée à l'aide du jeu live du Karlax, et avec les sons de et en hommage à **Luc Ferrari**

20H Poésie et électroacoustique : interprétation des textes d'**Ahmed Bouanani** avec **Mouhcine Mahbouli**, voix, **Muhanad Zahra**, oud, **Andréas Haÿne**, support

MERCREDI 22 NOVEMBRE

CRR D'AMIENS, Auditorium Dutilleux

13H20 Animation sur l'électroacoustique avec **Cécile Baudon**
JEUNE PUBLIC (les parents sont invités) (30')

14H Musiques expérimentales : relief et espace présentation publique du compositeur **Hubert Michel**. TOUT PUBLIC. (1h)

15H Atelier : diffusion/interprétation des musiques expérimentales par **Hubert Michel**, TOUT PUBLIC. (1h30)

MERCREDI 22 NOVEMBRE (SUITE)

CRR D'AMIENS, Auditorium Dutilleux

17H PREMIÈRE PARTIE / CONCERT : Projet des professeurs **KAOLI ONO** (accompagnement piano, CRR de Caen) et **YUKARI BERTOCCHI-HAMADA** (piano, CRR d'Amiens)
Terra Neozoica (35') (extraits) de **Fabien Waksman**, pour piano et clavier électronique
extrait n° 1 : *Stegoichtys Luminosus* par **des élèves du CRR d'Amiens**
extrait n° 3 : *Cossima Magnificens* par **des élèves du CRR de Caen**
extrait n° 4 : *La Plaine d'Efremov* par **Yukari Bertocchi-Hamada** et **Kaoli Ono**
DEUXIÈME PARTIE / CREATIONS (inspirées de Terra Neozoica), des élèves du **CRR de Caen**, de **Sandrine Pagès** (prof. d'informatique musicale), et de **Jean-Luc Fricou** (prof. d'écriture) / des **élèves du CRR d'Amiens**, de **Matthias Muracioles** (prof. d'écriture), et d'André Dion (prof. de composition électroacoustique).
Images issues de « Demain les animaux du futur » de **Marc Boulay**, illustrateur, et **Sébastien Steyer**, paléontologue du Muséum national d'histoire naturelle de Paris.

19H Concert de musique électroacoustique :
Contemplations (70') de **Hubert Michel**, musique stéréo pour dispositif multi-phonique

JEUDI 23 NOVEMBRE

CINEMA POUR L'OREILLE, Salle de L'Univers, Lille

15H Conférence: l'électroacoustique, un art révolutionnaire d'André Dion, professeur au CRR d'Amiens

20H30 *Les Filles du Feu* pièce électroacoustique d'**Alain Savouret** (18')
Prisme pièce pour trois haut-parleurs, de **Gaëlle Wichmann** du CRR d'Amiens (7')
Le geste (14') - *La parole* (14') de **Marine Froeliger** et **Janick Deneux**
Tout est parti de l'envie de baliser, pas à pas, un rite païen méconnu, le « Schieweschlawe » (fête solaire d'équinoxe de printemps, pratiquée actuellement le premier dimanche après Mardi Gras à Offwiller - où l'on lance des disques de bois enflammés à la tombée de la nuit)...
Improvisation de **Xuan Mai Dang** (30')

VENDREDI 24 NOVEMBRE

CRD TOURCOING, Auditorium Albert Roussel

19H

CLASSICO ELECTRO programmation dans la SEMAINE ELECTRO du CRD de Tourcoing

Musiques diverses, programme conçu par :

Alexandre Bouquelloen (prof. de sax) et Salomé Saurel (prof. de violon) du CRD de Tourcoing, Harutyun Harutyunyan et Simon Legroux (prof. de sax à Somain et Achicourt) avec les écoles de musique d'Halluin, Bousbecque et Archicourt

André Dion (prof. de composition électroacoustique) du CRR d'Amiens avec :

Amoco Cadiz (10') - pièce mixte pour saxophone et support de Rémy Ternisien, avec Tristan Michelin, saxophone

La Mer Emeraude (11'30) - de Joao Pedro Oliveira [Brésil], pièce électroacoustique.

SAMEDI 25 NOVEMBRE

LA BRIQUETERIE, Amiens

14H

Atelier d'Alexis Quinterne : fabrication d'un petit synthé/sequenceur (3h)

En partenariat avec Modular Lab, Alexis Quinterne vous propose la réalisation du Skull Drone réalisé par Eowave , un petit synthétiseur alimenté en 5v avec un séquenceur intégré. De plus, une entrée clock vous permettra de le synchroniser avec d'autres appareils. Cet atelier a pour vocation d'apprendre la soudure par le montage d'un kit simple en se référant à un plan de montage et de faire ses premiers pas dans le monde des synthétiseurs.

18H

Sonomastique programmation par NOCPOD (résidence accompagnée par La Briqueterie)

Avec Marianne Le Junter, David Lemaréchal, Julie Cronier, Adrien Fontaine, Dagmara Pindor.

19H

Skieur post atomiK (18'), **Mon Slopéra noise** (30')

de Patrick Guionnet (*Muzzix*, Lille) Exploration théâtralo-sonore un tantinet guerrière...

20H

Archipel sonore - tracé 3, les objets (50') de Kristoff K.roll

Du carnet de voyage, en passant par la fresque politique aux multiples voix, en zoomant sur les objets détournés, en traversant les plateaux de leur théâtre sonore, jusqu'au plongeon dans la matière improvisée, Kristoff K. Roll cavale sur les chemins du son.

21H

M.Gronde (45') batterie et électronique, L'improvisation solo, c'est prendre la mer sur une coquille de noix (...) Tu sais que tout peut arriver, et c'est même ce que tu vas chercher, car l'incident est le garant du vivant.



PREFET
DE LA REGION
HAUTS-DE-FRANCE

