



BxOs

**David Bausseron, Jean-Bernard Hoste,
Frédéric Le Junter**

Concert - Création le 15 novembre 2021

Production : Muzzix

Soutiens : Les 4Ecluses et l'Aéronef

Contact : Gwendoline Cornille

Chargée de diffusion

gwendoline.cornille@muzzix.info

+33 (0)9 50 91 01 72



DISTRIBUTION

David Bausseron guitares

Jean-Bernard Hoste looping objets, drum machine, synthétiseur

Frédéric Le Junter voix, lyrics, machines sonores, objets

Alex Noclain Technicien son

PARTENAIRES

Production Muzzix

Soutien financier Ce projet bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

Soutiens Les 4Ecluses et l'Aéronef

DÉCOUVRIR

Les premiers morceaux sur Bandcamp

<https://beauxos.bandcamp.com/>

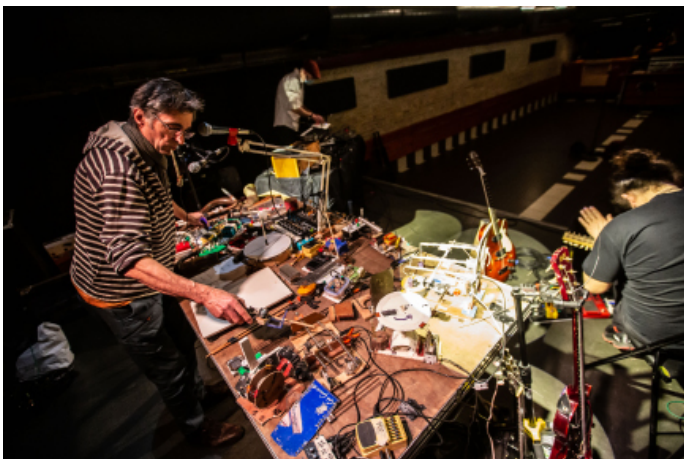
CALENDRIER DE CRÉATION

Création 15 novembre 2021 à la malterie (Lille, 59) dans le cadre du festival Muzzix & Associés

Résidences de création

Du 22 au 26 mars 2021 - 4Ecluses de Dunkerque

Du 27 au 30 août 2021 - L'Aéronef de Lille



Venus d'univers différents et complémentaires, les trois membres de BxOs - prononcer Beaux Os - se rencontrent à la croisée des chemins du blues et de l'expérimentation sonore, du noise et de l'ambient, de la chanson à texte et de l'improvisation, du drôle et du sérieux.



Détarrant les os arides d'un blues lointain, ils commencent à travailler ensemble en 2018. Les machines sonores mécaniques et quelques mots de Frédéric Le Junter se mêlent aux guitares rauques et volatiles de David Bausseron et aux électrons mélodiques de Jean Bernard Hoste - deux compères formant par ailleurs le duo Dirty Primitives.



Ils se produisent sur scène lors des dix ans de l'émission radiophonique « Treizième Zone » à la malterie à Lille en mars 2019 puis au Festival Densités à Fresnes-en-Woëvre (55) en octobre 2019 (association Vue d'un Œuf).

Après ces premiers déchiffrages, le trio devient BxOs en 2021. Le groupe a décapé son squelette caché et arpente des paysages comme trame de ses improvisations. On assistera à des errances ludiques aux balises fantomatiques, à des visites de territoires oniriques, désertiques, voire maritimes.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DAVID BAUSSERON - GUITARES



Difficile de faire rentrer David Bausseron dans des cases préfabriquées. Guitariste, performer, manipulateur d'objets (de préférence métalliques), il affiche un goût particulier pour le noise, le concert spectaculaire, la mise en scène de lui-même, non sans un certain décalage parfois créateur d'humour.

Après avoir commencé par la chanson rock au milieu des années 90, il s'adonne assez rapidement à une musique plus empreinte de free rock, très souvent improvisée au sein de Muzzix dont il fait partie depuis 1998. Il participe et est impliqué par le biais de ce collectif dans plusieurs groupes ainsi que dans les différents projets de grand

orchestre approchant les écritures minimalistes contemporaines, jazz ou free (WABLA, Le Cercle...).

Il développe de nombreux projets solos autour du geste sonore, de la vidéo, du ciné-concert, de l'installation. Il a ainsi créé le concept *murmur metal* qui se décline en une performance acoustique participative tout terrain et en une version concertante électroacoustique protéiforme. Sa collection d'objets de récupération se déploie dans l'exposition participative *murmur*.

Son jeu de guitare très personnel se retrouve dans plusieurs projets de musique improvisée en groupe et en solo (Tranchées, BxOs, Trio daoudang, dbpo, Random Record...). Cependant, il reste proche d'une musique plus « grand public » dans différents groupes de chansons ou de rock (Dirty Primitives, Moone, Oublis Miniatures, Le Municipal Bal – Cie OnOff).

Sensible aux personnes handicapées mentales, il collabore étroitement avec les comédiens de la Cie de l'Oiseau Mouche avec qui il fonde le groupe Humming Dogs.

Il a collaboré à de nombreux spectacles de théâtre, de danse, de lectures musicales, de performances.

Il mène des ateliers d'objets sonores et de musique improvisée auprès de nombreux publics, des jeunes enfants aux personnes âgées en passant par le secteur de la psychiatrie. Ces ateliers se concrétisent en un projet : le GOBA Tout (grand orchestre bruitiste avec tout).

FRÉDÉRIC LE JUNTER - VOIX, LYRICS, MACHINES SONORES, OBJETS



“J’aime regarder et écouter le hasard en mouvement, dans le paysage, les nuages, les reflets de la lumière, la circulation de l’énergie. Je transpose très simplement ces perceptions en sons, en mouvements de lumière, en actions incertaines.

Je produis dans plusieurs directions, installations de machines sonores, performances, concerts, et chansons, objets divers.

Avec les machines sonores, j’explore la densité, les textures, les combinaisons faites en direct ; chaque machine comporte un ou plusieurs instruments mis en œuvre par un système mécanique. J’aime montrer le

son en train de se produire, l’incertitude en action, celle de la machine et la mienne qui joue avec tout ça. Plus largement, l’outil et son influence sur l’individu m’intéressent, les outils et prothèses, sonores ou non ; j’ai appliqué également le hasard mécanique à la lumière en une série de projecteurs. Les mots trouvés et collés-assemblés m’ont conduit à faire des chansons.

Je vois la musique comme un travail de l’espace, je me sens comme un témoin de la complexité.”

Travaux présentés depuis 1984 dans 12 pays.

JEAN-BERNARD HOSTE - LOOPING OBJETS, DRUM MACHINE, SYNTHÉTISEUR



Jean-Bernard Hoste n'est pas un musicien virtuose. Et ça n'est pas plus mal. C'est un musicien qui a fait le pari de l'éclectisme et de la diversité.

Ses premières amours de batteur l'amènent aux percussions digitales : Tablas indiens, Udu, Daf et Riq du Moyen Orient. Il a suivi l'enseignement d'Ashok Pathak, Sandip Banerjee à l'Académie « Sangit » de Bruxelles.

Il y a aussi le piano familial qui a toujours été là, puis la guitare électrique et ses dérives acoustiques, (mandole), les open tuning de Bert Jansch, les boucles infinies de Robert Fripp, ou le blues désarticulé de Marc Ribot (Tom Waits).

C'est sous le pseudonyme de Jan Stého qu'il écrit ses premières chansons en français, dans le courant des Miossec, Dominique A., Murat... Un parcours qui l'amène à être la Découverte Printemps de Bourges Nord-Pas-de-Calais 1996.

De 2001 à 2011, il fonde la Caravane Electro avec Benjamin Collier, projet electro-tzigane novateur issu de la Compagnie du Tire Laine à Lille, où il explore la relation musicien - machines. Les samplers, laptop, logiciels et autres effets deviennent une composante importante de sa musique.

Fort de cette maîtrise, il compose - et joue au plateau - pour le spectacle vivant (Collectif Primavez, le Prato, Cie Tire-Laine, la Cie Antigone Courtrai, Cie Daniel Danis), la danse contemporaine (Serge Aimé Coulibaly, Cyril Viallon) et travaille régulièrement avec la Cie la Voyageuse Immobile (Swan Blachère), l'Embellie Cie (Sarah Carré et Stéphane Boucherie), l'Embardée, des Fourmis dans la Lanterne.

Les musiques électriques sont toujours là, il fonde DIRTY PRIMITIVES avec le guitariste David Bausseron en 2012, et son projet solo RED BANJO explore son goût pour l'Americana et la pop acoustique. Il explore aussi les dispositifs electro-acoustique et le « deep sampling » avec son solo « Matière Première », des paysages sonores à base d'objets bouclés et déformés à l'extrême. Ce goût du son s'exprime aussi à produire des récits sonores et des mises en ondes, des projets avec des plasticiens (la photographe Catherine Duverger) et des danseurs - chorégraphe. En 2018, c'est la rencontre avec Frédéric Le Junter pour le trio « BxOs », et ses talents et cette diversité s'expriment pleinement.

Il est artiste résident depuis 2010 à la malterie à Lille.



BxOs

David Bausseron, Jean-Bernard Hoste, Frédéric Le Junter

Crédits photos

Page 1 © DR

Autres images © Les 4Ecluses-AngeliqueLyleire

MUZIX