

Muzzix



Radiolarians

de Michael Pisaro

Le Grand Orchestre de Muzzix

Concert immersif - Créé le 8 décembre 2021

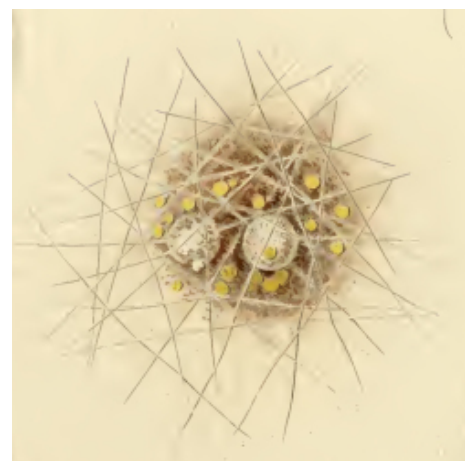
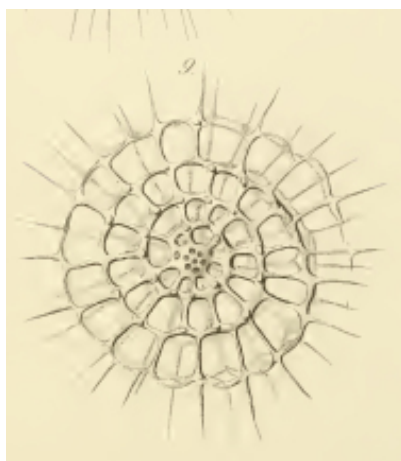
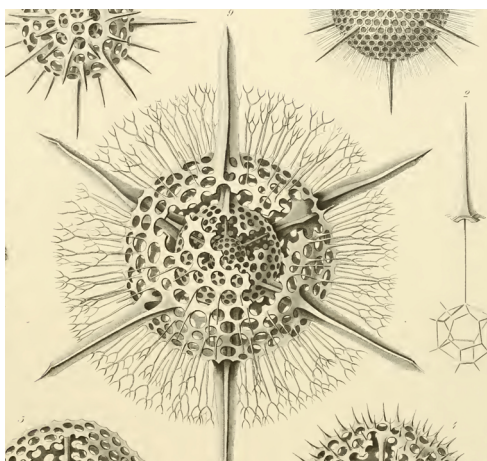
Production : Muzzix en lien avec Michael Pisaro

Coproduction : Le Vivat, scène conventionnée
d'intérêt national pour l'art et la création
d'Armentières

Tout public dès 6 ans - Durée : 1h minimum

Contact :
Gwendoline Cornille - Chargée de diffusion
gwendoline.cornille@muzzix.info
+33 (0)9 50 91 01 72





ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Christian Pruvost Direction musicale, direction des ateliers auprès des amateurs

Le Grand Orchestre de Muzzix (30 musiciens) :

Sakina Abdou (saxophone), Audrey George (flûtes), Sébastien Beaumont (guitare), Samuel Carpentier (trombone), Claude Colpaert (trombone, gangsa), Ivann Cruz (guitare), Barbara Dang (clavier), Xuân Mai Dang (flûtes), Vincent Debaets (saxophones), Raphaël Godeau (guitare), Martin Granger (clavier), Patrick Guionnet (voix, objets), Christophe Hache (contrebasse), Martin Hackett (melodica), Matthieu Lebrun (clarinette contrebasse), Philippe Lenglet (guitare), Fred Loisel (guitare, percussions), Nicolas Mahieux (contrebasse), Claire Marchal (flûte), Yanik Miossec (électronique), Maxime Morel (tuba), Rosa Parlato (flûtes), Peter Orins (percussions), Stefan Orins (piano), Christian Pruvost (trompette), Maryline Pruvost (flûtes), Antoine Rousseau (basse), Jean-Baptiste Rubin (saxophone), Anne Sortino (violon), Valentin Wetzel (alto)

Claire Lorthoir Régie - Création lumière

Sébastien Leman Création vidéo

CALENDRIER

Création 8 décembre 2021 | Le Vivat

Résidence de création Du 6 au 8 décembre 2021 | Le Vivat

Diffusion Disponible dès janvier 2022

DISCOGRAPHIE

Sortie d'album au printemps 2022

(enregistrement réalisé en juillet 2019 à

La rose des vents - Scène nationale Lille

Métropole Villeneuve d'Ascq sous la direction de Michael Pisaro)

DÉCOUVRIR

Le projet <http://muzzix.info/Radiolarians-de-Michael-Pisaro>

Extraits sonores <http://bit.ly/RadiolariansSon>

MENTIONS DE PRODUCTION

Production Muzzix (59)

Coproduction Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création d'Armentières (59)

Soutiens financiers Avec le soutien financier de la Région Hauts-de-France.

Le projet *Radiolarians* de Michael Pisaro a été rendu possible grâce à Jazz & New Music, un programme de la Villa Albertine et la FACE Foundation, en partenariat avec l'Ambassade de France aux États-Unis avec le soutien du Ministère de la Culture français, l'Institut Français, la SACEM (Société des Auteurs et Compositeurs de Musique) et le CNM (Centre National de la Musique).

Partenaire En partenariat avec l'ESMD - École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée 1h minimum - Pas de durée maximale

Public Tout public dès 6 ans

Équipe en tournée 32 personnes environ

Dimension du plateau 300m² environ

Conditions financières et techniques sur demande

EN QUELQUES MOTS

RADIOLARIANS DE MICHAEL PISARO

Une œuvre composée en 2018 pour le Grand Orchestre de Muzzix

Après avoir déjà collaboré à plusieurs reprises avec le collectif Muzzix, Michael Pisaro compose en 2018 la pièce *Radiolarians* pour le Grand Orchestre de Muzzix - une formation à géométrie variable qui peut compter jusqu'à une trentaine de musiciens.

Le silence, l'écologie, le bruit et les micro-tonalités sont des éléments constitutifs des œuvres du compositeur américain. Il s'inspire en effet du

monde dans lequel nous vivons pour créer dans ses compositions des "environnements artificiels". *Radiolarians* ne déroge pas à la règle. L'œuvre est une mise en musique inspirée par des zooplanctons primitifs, les fameux radiolaires. La partition donne vie à ces témoins des premiers âges de la vie sur Terre, qui se déplacent d'un bout à l'autre de l'œuvre dans un univers aquatique.

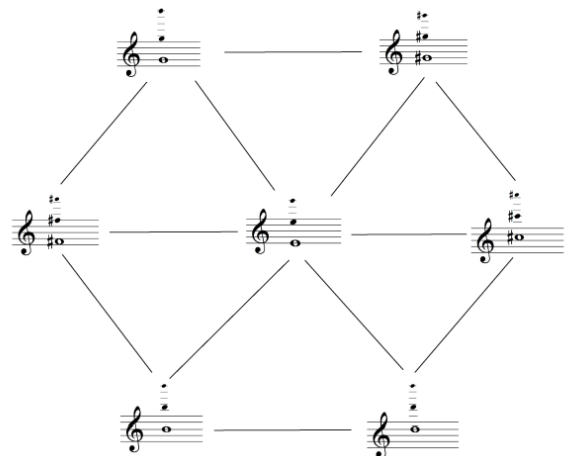
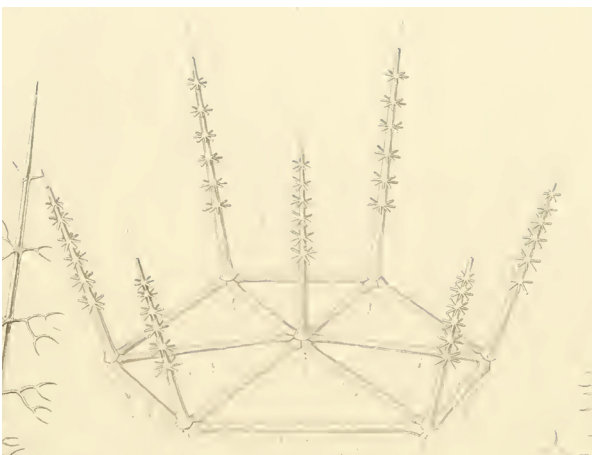
UN PROCÉDÉ D'ÉCRITURE ORIGINAL

La transcription de dessins de radiolaires sous forme de partitions graphiques

Radiolarians est une transcription musicale de dessins de radiolaires réalisés par Ernst Haeckel dans son livre *Die Radiolarien* (1862). Fasciné par leurs formes et leur squelette minéral, Michael Pisaro a traduit sur partition 14 des représentations d'Haeckel. Les choix de hauteurs, d'harmonies, de motifs mélodiques et de sons sont déterminés par la forme du squelette des radiolaires. Chacun d'entre eux devient une entité musicale indépendante constituée de plusieurs motifs rythmiques et mélodiques.

Les radiolaires étant des organismes évoluant dans la mer primitive, le compositeur conçoit l'eau comme un motif musical central de l'œuvre. Des éléments bruitistes évoquent le milieu aquatique durant la totalité de la pièce, tandis que les radiolaires musicaux apparaissent et disparaissent, parfois seul, parfois simultanément.

Ce procédé d'écriture inédit crée un potentiel infini d'orchestration en fonction des choix effectués par la direction artistique. Si l'interprétation reste très encadrée par la partition, l'organisation de la pièce reste libre : le nombre d'interprètes, l'arrangement de chacune des parties, la sélection des radiolaires interprétés, l'ordre dans lequel ils sont joués et même l'instrumentarium peuvent changer d'une représentation à l'autre.



Le radiolaire *Aulosphaera* dessiné par E. Haeckel
et retranscrit sur partition par M. Pisaro

LA VOLONTÉ D'UNE ŒUVRE IMMERSIVE

Le Grand Orchestre de Muzzix revendique un choix d'orchestration élargie

L'œuvre *Radiolarians* est pour la première fois interprétée par le Grand Orchestre de Muzzix en présence du compositeur à la malterie (Lille) en juillet 2018 lors d'un concert où le public faisait face à 26 musiciens. C'est cette première représentation publique et ses limites en termes d'interprétation qui donnent envie au collectif et à Michael Pisaro de penser une nouvelle orchestration de l'œuvre pour un plus grand orchestre. Leur volonté est de transformer le concert en une expérience plus immersive.

En 2021, Muzzix interprétera pour la première fois une nouvelle version de l'œuvre avec un orchestre composé d'une cinquantaine de musiciens. Cette configuration permettra à l'orchestre de se répartir dans l'espace au plateau de façon à ce que le public puisse déambuler entre les différents rangs de l'orchestre. La pièce prendra ainsi tout son sens en mettant l'auditeur dans une situation d'écoute active. Par ailleurs, seul un tel effectif permettra d'interpréter les 14 radiolaires de la partition.

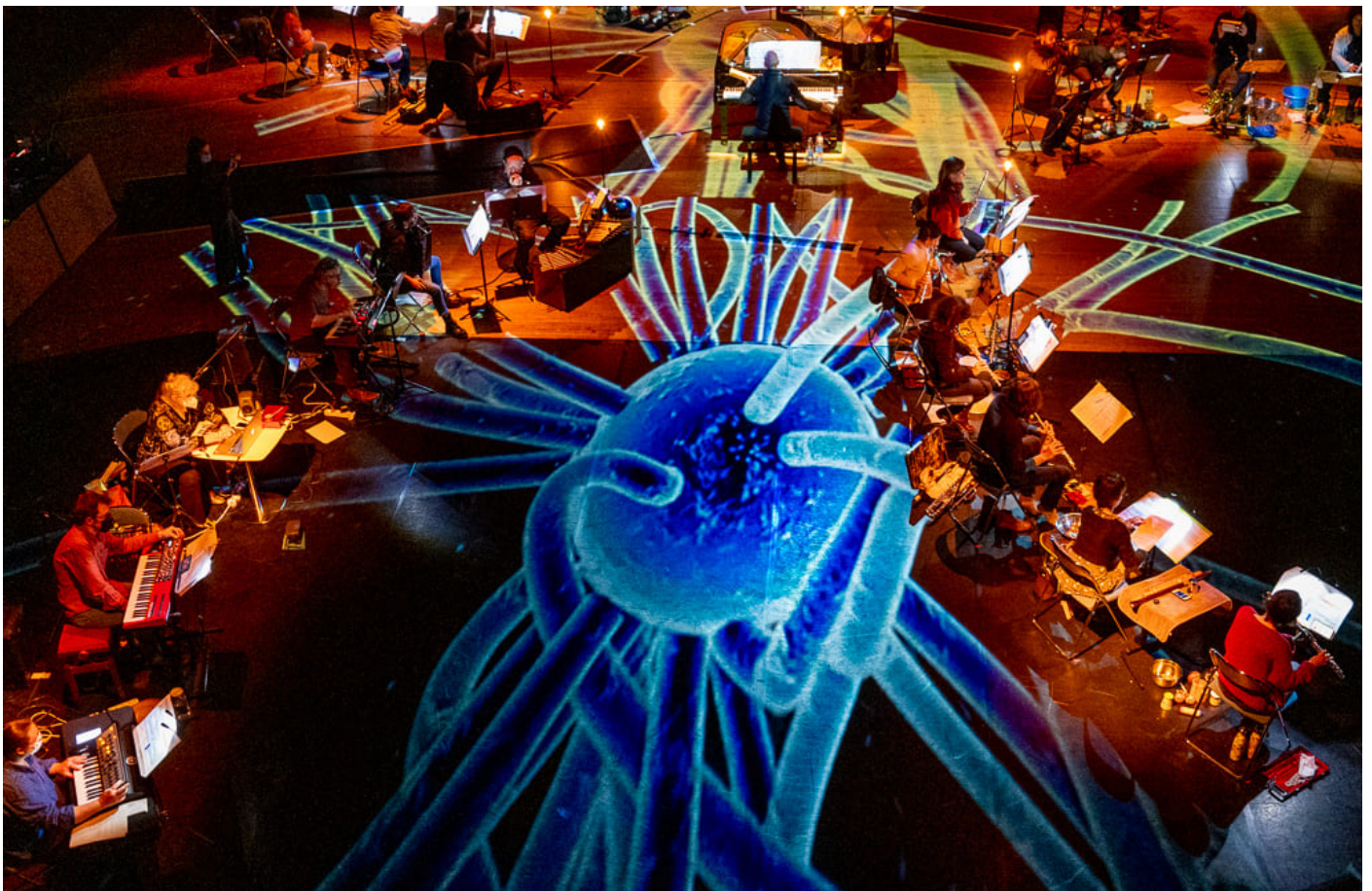
LA CRÉATION D'UN ORCHESTRE PARTICIPATIF

Un orchestre mêlant les musiciens du Grand Orchestre de Muzzix et des musiciens amateurs du territoire

Pour mettre en place cette orchestration étoffée d'une vingtaine de musiciens, le Grand Orchestre de Muzzix doit élargir ses rangs. Pour cela, il souhaite impliquer dans cette création musicale originale d'amateurs issus d'associations et autres structures du territoire, qu'ils soient musiciens ou non.

Cette expérience serait enrichissante à plusieurs titres. Par l'appréhension de l'univers musical de Michael Pisaro et la forme d'écriture singulière de son œuvre, les musiciens amateurs pourront en effet questionner leur pratique instrumentale au service d'une expérience d'écoute collective au sein d'un grand ensemble. Ils porteront une attention particulière à la recherche de matériaux sonores, le tout dans une dimension performative.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

COMPOSITION - MICHAEL PISARO



Né à Buffalo en 1961, Michael Pisaro est compositeur, guitariste, membre du Wandelweiser Composers Ensemble, et fondateur et directeur de l'Experimental Music Workshop du California Institute of the Arts près de Los Angeles où il co-dirige le département de composition musicale.

Ses œuvres sont régulièrement jouées aux États-Unis et en Europe, dans des festivals de musique et dans de nombreuses salles de concerts. Elles ont notamment été interprétées à Munich, Jerusalem, Los Angeles, Vienne, Merano (Italie), Bruxelles, New York, Curitiba (Brésil), Amsterdam, Londres, Tokyo, Austin, Berlin, Chicago, Düsseldorf, Zürich, Cologne et Aarau (Suisse).

En tant qu'interprète, il a été sélectionné deux fois par le jury de l'ISCM - International Society for Contemporary Music pour jouer dans les festivals World Music Days (Copenhague, 1996 ; Manchester, 1998) et a également participé à des festivals à Hong Kong (ICMC, 1998), Vienne (Wien Modern, 1997), Aspen (1991), Londres (Cutting Edge, 2007), Glasgow (INSTAL 2009), Huddersfield (2009), Chicago (New Music Chicago, 1990, 1991), etc.

Il a pu bénéficier de longues résidences de composition en Allemagne (Künstlerhof Schreyahn, Université de Dortmund), en Suisse (Forumclaque/Baden), en Israël (Miskenot Sha'ananim), en Grèce (EarTalk) et aux États-Unis (Birch Creek Music Festival, Wisconsin).

Ses disques sont notamment sortis dans des labels comme Edition Wandelweiser Records, Compost and Height, Confront, Another Timbre, Cathnor, ou encore Nine Winds. Sa traduction des poèmes d'Oswald Egger (*Room of Rumor*) a été publiée en 2004 par Green Integer.

Il a interprété nombre de ses œuvres et celles de ses pairs, comme Antoine Beuger, Kunsu Shim, Jürg Frey et Manfred Werder, ainsi que des œuvres issues de la tradition expérimentale, composées notamment par John Cage, Christian Wolff, James Tenney et George Brecht.

DIRECTION ARTISTIQUE - CHRISTIAN PRUVOST



Musicien généreux, insatiable et prolifique, Christian Pruvost multiplie depuis plusieurs années les collaborations dans le domaine de la musique contemporaine, du jazz, de la musique improvisée ou encore du spectacle vivant.

En solo, il explore le spectre de la trompette, du souffle le plus doux jusqu'aux éclats les plus vifs. Dans un jeu tout acoustique, il développe son discours très sereinement, appuyé par quelques objets qui lui confèrent une richesse de timbres supplémentaires. L'originalité de sa démarche artistique l'a déjà amené à se produire en solo en France et à l'international.

Avec Muzzix, on le retrouve aux côtés de Satoko Fujii, Natsuki Tamura et Peter Orins dans le fabuleux quartet franco-japonais Kaze. En 2015, une extension du quartet, Trouble Kaze, est créée avec la pianiste Sophie Agnel et le batteur Didier Lasserre. Il est également membre du quatuor à air WABLA (We Are Bodies Listening in Action) créé en 2012 avec Thierry Madiot, Yanik Miossec et David Bausseron. Il est par ailleurs membre de l'ensemble de musique contemporaine Dedalus, ensemble associé au GMEA - Centre National de Création Musicale Albi-Tarn, dont le répertoire est basé sur les partitions à instrumentation libre issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours.

Depuis 2013, la direction artistique du Grand Orchestre de Muzzix lui est confiée.

LE GRAND ORCHESTRE DE MUZZIX

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens, basé à Lille, en émulsion depuis vingt ans. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées, allant du solo au grand orchestre, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région Hauts-de-France, en France et à l'international.

En 2013, les musiciens du collectif inaugurent officiellement le Grand Orchestre de Muzzix, grand orchestre à géométrie variable dont l'effectif peut atteindre une trentaine de musiciens, et où tout ou presque est permis. Concentré sur la création musicale en grand ensemble, les formes d'improvisation ouvertes ou structurées, et sur le répertoire contemporain, ce Grand Orchestre invite ponctuellement des compositeurs internationaux avec lesquels il travaille l'interprétation de pièces existantes ou écrites spécialement pour lui. La direction artistique de l'orchestre est confiée à Christian Pruvost mais le projet est avant tout collectif, ce qui signifie que la direction musicale peut varier suivant les pièces jouées.

Les pièces abordées par le Grand Orchestre de Muzzix :

2021 | Le Vivat à Armentières (59) : création de *Le Cercle* // Muzzix sous la direction artistique de Camel Zekri avec des musiciens du Grand Orchestre de Muzzix et du Diwan de Biskra (Algérie).

2018 | La malterie à Lille (59) : interprétation d'une première version de *Radiolarians* de Michael Pisaro, et enregistrement de *Helligkeit, die Tiefe hatte, nicht keine Fläche* de Michael Pisaro

2017 | Rencontre avec James Saunders à la malterie à Lille (59) : *Things to do, All voices are heard, laughter studes, Constant interchange of the most various kind*

La malterie à Lille(59) : *Helligkeit, die Tiefe hatte, nicht keine Fläche* de Michael Pisaro

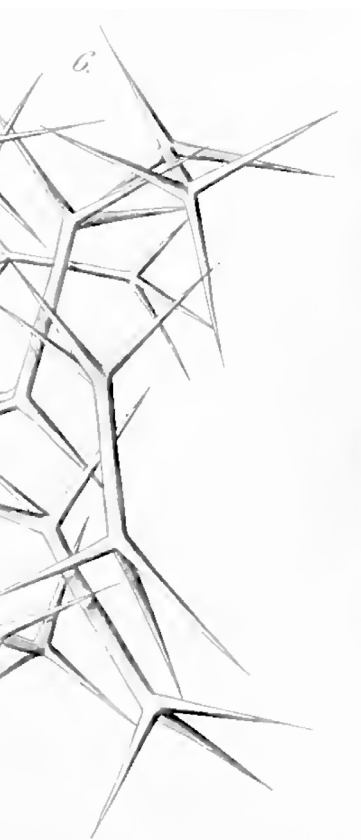
2016 | La rose des vents à Villeneuve d'Ascq (59) : *In motion* de Philip Glass avec l'ensemble Dedalus

2015 | La rose des vents à Villeneuve d'Ascq (59) : *Les vaches de Narayana* de (et en présence de) Tom Johnson, *XXX* de Christian Pruvost, *Fukushima* de Satoko Fujii, une pièce spécialement écrite par Anthony Pateras, *L'acheminement vers les voies tranquilles* de Falter Bramnk.

2014 | Gare Saint Sauveur à Lille (59) : *Fukushima* de Satoko Fujii

2013 | Espace Culture de Lille à Villeneuve d'Ascq (59) : *Les vaches de Narayana* de Tom Johnson, *Les moutons de Panurge* de Frederic Rzewski , *5 madrigaux de Moondog* avec l'ensemble Dedalus.





Radiolarians de Michael Pisaro Le Grand Orchestre de Muzzix

Créé le 8 décembre 2021

Crédits photos

Le Grand Orchestre de Muzzix / Répétition générale au Vivat © Gérard Rouy
Radiolaires (p. 4) © *Die Radiolarien* de Ernst Haeckel
Michael Pisaro (p. 7) © DR
Christian Pruvost (p. 7) © Muzzix



Villa
Albertine

