



Out to Breathe

Maryline Pruvost

Chant / solo / harmonium indien



Concert

Création le 31/10/2024, Pôle des Cultures

Actuelles, Aulnoye-Aymeries (59)

Production : Muzzix

Durée : 1h environ

Contact : Gwendoline Cornille

gwendoline.cornille@muzzix.info

+33 (0)9 50 91 01 72



DISTRIBUTION

Maryline Pruvost Composition, voix, harmonium indien

MENTIONS DE PRODUCTION

Coproduction Muzzix (59) et Zoone Libre

CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée 1h environ

Équipe en tournée 1 personne.

CALENDRIER

Création

31/10/2024, Pôle des Cultures Actuelles,
Aulnoye-Aymeries (59)

Résidences de création

du 29/10 au 31/10 2024, Pôle des Cultures Actuelles,
Aulnoye-Aymeries (59)

Disponible à la programmation
à partir de mars 2025

OUT TO BREATHE

« Maryline chante comme Nico et Ella Fitzgerald. La musique est douce et claque comme des gifles. Elle donne envie de tourner comme un fil de fer avec les bras qui s'affolent, les cheveux peignés par un oreiller et la cicatrice du sourire jusqu'aux oreilles. »

Eric Mimosa

Du son de l'harmonium, du souffle de la voix, au détour d'une mélodie/die dont les chemins harmoniques mènent à l'expérimentation sonore, émergent une improvisation tantôt haletante, tantôt hésitante.

Harmoniques de la voix, souffles, unissons avec l'harmonium, consonances, dissonances, voix gutturale, voix chantée, l'exploration ne se veut pas exhaustive mais guidée par la recherche de l'entremêlement avec l'harmonium.

L'harmonium indien est exploré tantôt dans ses possibilités d'accompagnement de la voix à l'instar de l'utilisation qui en est faite dans la musique sacrée occidentale, tantôt comme instrument soliste, comme dans la musique traditionnelle indienne, même si ces musiques ne sont jamais convoquées *stricto sensu*.



« Nourrie par les musiques traditionnelles et populaires, par le jazz, les musiques dites savantes, les musiques expérimentales, ma démarche s'inscrit dans l'exploration multiple et infinie de deux éléments constitutifs de ces musiques : l'écriture et l'improvisation. Ou le jeu (comme les enfants l'entendent, l'action désintéressée de naviguer d'une rive à l'autre) entre l'interprétation et l'invention, entre la part de prévu et d'imprévu, tant dans la matière « mot » que dans la matière « son ».

La respiration, le souffle, l'articulation de la voix, amènent à une réflexion sur l'utilisation (ou non) de mots porteurs de son, en premier lieu, puis si le besoin s'en fait sentir porteurs de sens. »

Maryline Pruvost



Maryline Pruvost

Composition, voix, harmonium



Chanteuse de jazz en liberté et flûtiste, Maryline Pruvost vit dans le Nord de la France. Diplômée du CFMI de Lille, des conservatoires de Lille et de Montreuil, elle a travaillé plusieurs années en tant que musicienne intervenante auprès des enfants.

C'est au sein du collectif de musicien·nes lillois·es Zoone libre et notamment de *Vazytouille* et du trio *Washboard and the Jazzy Mates*, que Maryline Pruvost fait entendre sa voix et son souffle. En 2012, elle sort le premier album, véritable petit bijou de finesse et de fraîcheur. Le trio, avec Alexandre Noclain (guitares, jouets et compositions) et Bruno Kamalski (batterie, jouets « Pierrot »), utilise toy pianos et autres jouets à musique, les détourne, les provoque pour s'approprier des chansons du répertoire Nord- Américain dans un esprit subtil et décalé. Un second album est en préparation.

Maryline Pruvost joue également dans *Organik Orkeztra*, projet mené et co-dirigé par Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy. Ce grand ensemble de 12 musicien·nes se place à la croisée des musiques de tradition orale, de la musique écrite

et des langages ouverts qui leur sont communs afin d'élaborer une musique contemporaine et vivante.

Un premier disque «BERAZ» est sorti en décembre 2017. Le nouveau répertoire intitulé « RITUAL » a été créé en janvier 2019 au théâtre de Tulle (19).

MILIA, pièce sonore, vocale, buccale et gestuelle pour les tout-petits, imaginée, mise en scène et scénographiée par Kristof Hiriart, est la première création jeune public de Maryline (2019).

A la voix ou à la flûte, multipliant les expériences et les collaborations (Sophie Chenet, Albert Marcoeur, André Minvielle, Johannes Bohun, Roland Brou, Mathieu Hamon, Charles Quimbert, Catherine Perrier, John Wright, Shillelagh, Fanny Vignals, Thomas Suel, Steve Waring, Brigitte Rose, Léah Renault (Lexie T.)...), elle aime croiser les esthétiques, favoriser les rencontres artistiques.

Elle travaille régulièrement avec [le collectif Muzzix](#), [la compagnie On Off](#) et l'association [CLARENZA - Bastide de l'oralité](#), notamment dans le projet *Miresgarriak*.

Le collectif Muzzix



Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens et musiciennes basé à Lille en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens et musiciennes du collectif qui se produisent en région, en France et à l'international, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Muzzix a également une activité de programmation en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise. Chaque semestre, il organise les temps forts Muzzix & Associés qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des actions de sensibilisation à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Quelques collaborations du collectif en France et à l'étranger: l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec), Citadelic (Gand - Belgique)...

Out to Breathe - Maryline Pruvost

Crédits photos

Maryline Pruvost :

Page 1 © Caro Worboys

Page 3 © Muzzix

Pages 2 et 4 © Philippe Lenglet

Harmonium :

Page 3 © Muzzix

Le collectif Muzzix :

Pages 5 © Gérard Rouy

