



# *Tombée*

par Barbara Dang

*Une composition de Jean-Luc Guionnet pour clavecin solo*



**Concert**

*Production : Muzzix*

Contact : Gwendoline Cornille  
gwendoline.cornille@muzzix.info  
+33 (0)9 50 91 01 72

**DOSSIER DE PRESENTATION**

*Mis à jour en avril 2025*



## DISTRIBUTION

**Barbara Dang** Interprétation  
**Jean-Luc Guionnet** Composition

## CALENDRIER

**Création le 13 octobre 2025**  
Muzzix&Associés, La Malterie (Lille)

Disponible à la programmation : **Automne 2025**

## MENTIONS DE PRODUCTION

**Production Muzzix (59)**  
En 2025, ce projet bénéficie du soutien de la Maison de la Musique Contemporaine.

## CONDITIONS D'ACCUEIL

**Durée 1h environ**  
**Équipe en tournée 1 à 2 personnes**  
*Conditions financières et techniques sur demande*

# LE PROJET

*Tombée* se présente comme un labyrinthe musical où le clavecin devient une architecture sonore à arpenter et où exploration et destination se confondent.

Composée pour clavecin à double clavier, *Tombée* combine un tempérament égal et un accordage inventé, où le geste instrumental devient à la fois une exploration musicale et digitale. Chaque interprétation est unique, mais se termine toujours par la danse éponyme *Tombée*. Des échos de Thelonious Monk et Johann Jakob Froberger y résonnent, créant ainsi des liens entre le passé et le présent.

## INTENTIONS ARTISTIQUES

### UN PARCOURS SONORE ENTRE HÉRITAGE ET EXPÉRIMENTATION

*Tombée* réinvente la forme de la suite de danses baroques en mêlant tradition et expérimentation. Jean-Luc Guionnet propose une série de danses inventées où l'interprète, Barbara Dang, peut les interpréter librement, avec une musique qui oscille entre perte de repères et jeux de contrastes, entre musique ancienne et expérimentale.

### LE CLAVECIN COMME UN ESPACE EN MOUVEMENT

L'originalité de *Tombée* réside dans l'accordage inhabituel du clavecin, créant un espace sonore mouvant et labyrinthique. Le mouvement musical semble sans fin, entre glissades et ascensions, évoquant l'idée d'un escalier impossible qui mène inexorablement à la danse finale.

### UN HOMMAGE SANS DESTINATAIRE

L'œuvre revisite la tradition du "tombeau" musical, une forme qui rend hommage à une personne disparue. Ici, l'hommage est abstrait, sans destinataire particulier, et soulève les notions de chute et d'élévation, de terre et de ciel, tout en évoquant l'héritage de la musique ancienne.

### RÉFÉRENCES MUSICALES

Thelonious Monk, Johann Jakob Froberger, Cecil Taylor, Antoine Beuger... Ces influences marquent l'écriture de l'œuvre, entre l'improvisation, la précision du baroque et la recherche sonore.

# Biographies



## **Barbara Dang - Clavecin**

Barbara Dang est une pianiste, interprète et improvisatrice lilloise et membre du collectif Muzzix.

Sa musique lie interprétation et improvisation, explorant le minimalisme et les œuvres expérimentales d'artistes comme Linda Catlin Smith, Morton et Barbara Monk Feldman, Michael Pisaro-Liu...

Elle utilise des techniques peu conventionnelles telles que le piano préparé et amplifié, ainsi que des instruments variés, du clavecin à l'orgue. Son approche met l'accent sur l'action, le silence et l'écoute, avec une attention particulière à l'interaction intime avec l'instrument, comme dans son interprétation de Tombée.

## **Jean-Luc Guionnet - Composition**

Après des études de philosophie de l'art et d'arts plastiques à Paris 1 Sorbonne, il se consacre à la musique et aux arts sonores, par la composition acousmatique ("Non-organic bias"), la composition instrumentale ("Distances ouïes-dites" pour l'ensemble Dedalus), l'improvisation instrumentale au saxophone et à l'orgue ("Hubbub", "The ames room", solo d'orgue, duo avec Seijiro Murayama), la création radiophonique (ACR pour France Culture) et la création d'installations sonore ("Stones, Air, Axioms : Fèn te ko ro, nka kow bè ro kolo ntè").



Ces différents travaux ont, pour la plupart, donné lieu à des éditions sur des labels internationalement diffusés. Parallèlement, il poursuit un travail théorique (esthétique) au travers de textes servant de base à des conférences ou publiés dans diverses revues d'esthétique et de musique, et un travail plastique principalement lié au dessin.

Ces dernières années, il a écrit deux compositions in situ pour le collectif Muzzix: la pièce [Désarchiver / Travail](#) (2021) composée pour être jouée dans les Archives nationales du monde du travail à Roubaix, et [Désarchiver / Lieu, Arts & Action](#) (2023) pour être jouée au LAAC - Lieu d'Art et Action Contemporaine de Dunkerque.

# ***Tombée***

**par Barbara Dang**

*Une composition de Jean-Luc Guionnet pour clavecin solo*

## **Crédits photos**

Barbara Dang (p. 1, 2, 6) © Philippe Lenglet

Jean -Luc Guionnet (p. 7) © Edward Perraud

