



Le collectif lillois présente ses

CINÉ-CONCERTS



Contact

Lise Cazé | lise@muzzix.info

Collectif Muzzix, 51 rue Marcel Hénaux 59000 LILLE | 09 50 91 01 72

www.muzzix.info

Le Collectif Muzzix	3
Ciné-concerts accessibles aux enfants	4
Frigo et la Baleine	4
Fatty se déchaîne!	5
Le Cameraman	6
Ciné-concert de papier	7
Les nouvelles (més)aventures d'Harold Lloyd	8
Steamboat Bill Jr.	9
Les Fables de Starewitch	10
Chang	11
Nanouk l'Esquimau	12
Ciné-concerts à partir du collège (public familial)	14
Berlin, symphonie d'une grande ville	14
Je ne voudrais pas être un homme	15
La chatte des montagnes	16
La princesse aux huîtres	17
Les yeux de la momie Mâ	18
So this is Paris (Les surprises de la TSF)	19
L'Aurore	20
Le dernier des hommes	21
Tartuffe	22
L'homme fort	23
Le Golem	24
Paris qui dort	25
Les onze diables	26
Tableau récapitulatif des ciné-concerts	27

Le Collectif Muzzix

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens, basé à Lille, en activité depuis la fin des années 1990 (sous la forme initiale de deux structures, Le crime et Circum).

L'univers musical va du **jazz contemporain** à la **musique expérimentale et improvisée**, sous des formes très variées, du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore, la performance ou encore le ciné-concert.

LE CINÉ-CONCERT

Le ciné-concert conjugue **l'art de l'image** et de la **création musicale**. La composition musicale et l'interprétation en direct donnent à voir de manière inédite de grands chefs-d'œuvre du cinéma muet.

Dans le cadre des ciné-concerts, Muzzix propose diverses formes allant du **court métrage au long métrage, du programme jeune public au public adulte**.

Les ciné-concerts peuvent être **programmés en intérieur comme en extérieur**. Ils peuvent également être **créés à la commande**.

Selon les cinés-concerts et les modalités d'organisation, certaines séances peuvent se clôturer par **une rencontre avec les musiciens**.

Au programme :

- Présentation des instruments
 - Démonstration des différents sons
 - Explication de la composition de musique de film à partir d'une scène
 - Interprétation de différentes musiques sur une même scène, réaction des enfants, démonstration du rôle déterminant de la musique
-

Voici une liste des ciné-concerts réalisés par les musiciens du Collectif Muzzix. Retrouvez l'intégralité de nos projets sur notre site internet.



Vous êtes une salle de cinéma ?

Profitez de conditions avantageuses sur l'accueil de certains ciné-concerts en contactant l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma.

Ciné-concerts accessibles aux enfants

Frigo et la Baleine

À partir de 4 ans

Film de Edward F. Cline & Buster Keaton | États-Unis | 1923 | 20 min | N&B | Muet avec intertitres

➤ Mis en musique par **Éric Navet** (percussions, vibraphone) et **Stefan Orins** (piano).



LE FILM

Pour échapper au chagrin d'une rupture amoureuse, Frigo (Buster Keaton) part sur son frêle esquif baptisé Cupid affronter les océans mais il échoue vite à bord d'un baleinier – le *Love Nest* – dont le capitaine est d'une cruauté sans pareille. Lorsqu'un second lui renverse quelques gouttes de thé sur la main, il n'hésite pas à l'envoyer par dessus bord devant les yeux de Frigo qui doit prendre sa place...

Fatty se déchaîne !

À partir de 5 ans

Films de Roscoe Arbuckle avec Buster Keaton | États-Unis | 1917 | 65 min | N&B | Muet

➤ Mis en musique par **Éric Navet** (percussions, vibraphone) et **Stefan Orins** (piano).



LES FILMS : TROIS COURTS MÉTRAGES

Buster Keaton et Roscoe Arbuckle forment incontestablement le duo comique populaire des années 1910. Keaton apprend aux côtés de l'immense star « Fatty » Arbuckle tous les rouages du cinéma. Ses gags précis et drôlatiques impressionnent et ses apparitions à l'écran se multiplient. Ensemble ils réalisent treize courts-métrages où la beauté émerge du burlesque : on assiste éblouis à la naissance d'un maître.

- **Fatty boucher (The Butcher Boy)** Roscoe Arbuckle | burlesque | États-Unis | 1917 | 24min | N&B.
Fatty est boucher dans un magasin général d'alimentation. Amoureux d'Amanda, la caissière et fille du patron, il a pour rival Slim, le premier vendeur...
- **Fatty rival de Picratt (Love)** Roscoe Arbuckle | burlesque | États-Unis | 1919 | N&B | 23 min.
Fatty est amoureux de Winnie, la fille du fermier voisin. Mais Al Clove aime également la jeune fille, et se verra être le favori du père de Winnie.
- **Fatty à la clinique (Good Night, Nurse)** Roscoe Arbuckle | burlesque | États-Unis | 1918 | N&B | 26 min.
Une fois de plus, Fatty rentre saoul chez lui. Sa femme le place dans une maison de santé afin de le guérir de son vice.

LA MUSIQUE

La musique au service du film, telle est la démarche de Stefan Orins et Éric Navet. L'image y est sonore, rythmée d'une foule de gestes et d'acrobaties. Les musiciens font parler les images, soulignent chaque détail, chaque geste, et suivent « à la note » les péripéties de Buster Keaton. L'ensemble vibraphone-percussions-piano offre de nombreuses possibilités mélodiques et rythmiques et permet de souligner toutes les expressions et situations.

Le Cameraman

À partir de 5 ans

Film de Edward Sedgwick avec Buster Keaton | États-Unis | 1928 | 69 min | N&B | muet accompagné de cartons en VO, sous-titrés en français

➤ Mis en musique par **Éric Navet** (percussions, vibraphone) et **Stefan Orins** (piano).



LE FILM

Buster, petit photographe ambulant, devient cameraman pour plaire à Sally, la standardiste d'une maison d'actualités cinématographiques. Malgré tous ses efforts, il ne se montre pas très doué et, après avoir raté le reportage d'une émeute pendant une grande fête du quartier chinois, il est renvoyé par son patron. Le lendemain, il sauve Sally de la noyade mais un intrus s'attribue l'exploit... Le singe de Buster va-t-il sauver la mise ? Une des plus belles réussites burlesques du cinéma muet. Un Buster Keaton particulièrement génial !

LA MUSIQUE

La musique au service du film, telle est la démarche de Stefan Orins et Éric Navet dans leur travail sur le Cameraman. L'image y est sonore, rythmée d'une foule de gestes et d'acrobaties. Les musiciens font parler les images, soulignent chaque détail, chaque geste, et suivent «à la note» les péripéties d'un Buster Keaton amoureux et aventurier malgré lui.

La formule de ce duo est idéale. L'ensemble vibraphone-percussions-piano offre de nombreuses possibilités mélodiques et rythmiques. Il permet de souligner toutes les expressions et situations : du regard fiévreux et enchanteur à l'action la plus rocambolesque.

Films de Lotte Reiniger, Jossie Malis, Carlos De Carvalho

➤ Mis en musique par **Sakina Abdou** (saxophone) et **Ivann Cruz** (guitare).

LES FILMS : TROIS COURTS MÉTRAGES

Une même intention (l'animation image par image d'éléments découpés) et une esthétique similaire (assimilée au théâtre d'ombre) qui traversent les époques !

Le programme de courts métrages constitué pour le ciné-concert, d'une durée d'environ 20 à 30 minutes, est composé d'un film court de Lotte Reiniger et de deux films courts de créateurs contemporains autour de la même technique d'animation du papier découpé.

Cendrillon

Lotte Reiniger | Allemagne | 1922 | 13 min | couleur

Lotte Reiniger est l'une des artistes phares du cinéma d'animation du XX^{ème} siècle, pionnière d'un style distinctif : l'animation de silhouettes en noir et blanc, créées à partir de papier découpé, dans des interprétations de contes de fées.

On retrouve ainsi dans ce court-métrage l'histoire de Cendrillon, connue de tous, mais traitée dans une esthétique nouvelle qui la sublime.



Bendito Machine II

Jossie Malis | Espagne | 2012 | 5 min | couleur

«Bendito Machine» est une série de quatre courts-métrages d'animation, entre ombres chinoises et art traditionnel mexicain. Imaginés et réalisés par le studio d'animation barcelonais Zumbakamera, ces petits films questionnent la relation des êtres humains aux machines.

Depuis sa création en 2012, le projet est récompensé ou remarqué dans la plupart des festivals où il est présenté.



Do I Have Power

Carlos De Carvalho | France | 2011 | 5 min | couleur

Un jeune garçon erre dans la nature et découvre des insectes. Il est intrigué par cet «autre chose», vivant mais différent, et va jauger son pouvoir sur eux. Mais est-il vraiment capable de prendre le dessus ?

La technique du papier découpé utilisée est ici entièrement numérique, avec des ajouts d'effets 3D.



Les nouvelles (més)aventures d'Harold Lloyd

À partir de 5 ans

Films de Hal Roach, Alf Goulding, Harold Lloyd et Franck Terry | États-Unis | 1917-1919 | 48 mn | N&B

➤ Mis en musique par **Éric Navet** (vibraphone, marimba, batterie) et **Stefan Orins** (piano).



LES FILMS : QUATRE COURTS MÉTRAGES

Troisième grand comique du cinéma muet américain avec Charlie Chaplin et Buster Keaton, Harold Lloyd est resté célèbre comme « l'homme aux lunettes d'écaille ». Dans ce nouveau programme de quatre courts-métrages d'une durée de 48 minutes, il campe un personnage de jeune amoureux un peu gauche en prise à des situations plus loufoques les unes que les autres : qu'il soit maître-nageur malgré lui ou prisonnier d'une étrange tribu de femmes pirates, Harold Lloyd se joue de tous les obstacles pour séduire sa belle.

Quatre histoires hilarantes et rocambolesques mises en musique en direct par Éric Navet et Stefan Orins.

➤ **Harold chez les Pirates (Captain Kidd's Kid)** *Hal Roach | États-Unis | 1919 | 19 min | N&B.*

➤ **Un, deux, trois,... partez ! (The Marathon)** *Alf Goulding | États-Unis | 1919 | 10 min | N&B.*

➤ **Mon ami le voisin (Just Neighbors)** *Harold Lloyd & Franck Terry | États-Unis | 1919 | 9 min | N&B.*

➤ **Harold à la rescousse (By the Sad Sea Waves)** *Alf Goulding | États-Unis | 1917 | 10 min | N&B.*

Steamboat Bill Jr.

À partir de 6 ans

Film de Film de Charles Reisner & Buster Keaton / Etats-Unis / 1928 / 71 mn / tous publics / muet accompagné de cartons en VO, sous-titrés en français.

Avec Buster Keaton.

➤ Mis en musique par **Stefan Orins** (piano) et **Éric Navet** (percussions, vibraphone).



LE FILM

Le jeune William Canfield, de retour de la ville où il a fait ses études, retrouve son père marinier sur le Mississippi. Celui-ci possède un vieux rafiote, le Steamboat Bill. William tombe amoureux de Kitty, la fille du riche propriétaire de la compagnie de navigation concurrente, au grand désespoir de son père.

LA MUSIQUE

Sur une musique de jazz, rythmée de Nouvelle Orléans, ou encore de valse burlesque déjantée, Stefan Orins et Éric Navet nous proposent une composition originale et souvent improvisée pour ce grand film muet. Nous nous retrouvons tout naturellement sur les rives du Mississippi, à bord de ces gigantesques bateaux à vapeur, où les extravagances de Buster Keaton sont suivis à la trace par ces musiciens expérimentés. Stefan Orins et Éric Navet ont composés et mis en musiques ensemble plus d'une quinzaine de films muets depuis 1999.

Vous êtes une salle de cinéma ?



Profitez de conditions avantageuses sur l'accueil de ce ciné-concert en contactant l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma.

Les Fables de Starewitch

À partir de 6 ans

Film de Ladislav Starewitch, d'après La Fontaine | France | 1932 | 70 min | couleur

➤ Mis en musique par **Stefan Orins** (piano) et **Jean-Pierre Fourment** (contrebasse, conte).



LE FILM

Préservés et restaurés, ces cinq films : « Le Lion et le moucheron », réalisé en 1932 en noir et blanc, « Le Rat des villes et le rat des champs » (1926), « Les Grenouilles qui demandent un roi » (1922) et « La Cigale et la fourmi » (1927), tous muets et en couleurs, le choix a été fait de conserver la forme originale mêlant les images de Starewitch et les intertitres contenant les textes originaux de La Fontaine d'où un respect absolu du rythme et du montage des films originaux.

La lecture des intertitres par Jean-Pierre Fourment, dans le rôle du conteur, s'inscrit dans la narration des images et de la musique recréant les conditions de projection des années 1920.

Quant au dernier film, « Le Lion devenu vieux » (1932, noir et blanc), l'absence de texte et de parole laisse pleinement la place à la puissance évocatrice de l'art cinématographique de Starewitch.

LA MUSIQUE

Faire de la projection des cinq films réalisés par Ladislav Starewitch un pur moment de ravissement, en respectant l'identité de chaque fable, c'est dans cet esprit que Stefan Orins et Jean-Pierre Fourment sont en mesure de donner une nouvelle force et valeur ajoutée à ce chef d'œuvre du pionnier du cinéma d'animation. L'image est teintée d'un jazz de chambre empli de légèreté, de grâce et de délicatesse. Les musiciens alliant précision et douceur, font parler les images, soulignent chaque détail, chaque geste, dans une ambiance tantôt mélancolique, tantôt aérienne, toujours très poétique.

Jean-Pierre Fourment, contrebassiste, a composé diverses musiques pour le théâtre, la vidéo et la publicité, il est aussi conteur. Stefan Orins, avec qui il collabore depuis 2008, a également composé des musiques de cinés-concerts sur douze films muets, du burlesque au film expressionniste en passant par le documentaire fiction.

Film de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack | États-Unis | 1927 | 70 min | muet accompagné de cartons en VF

➤ Mis en musique par **Éric Navet** (percussion, vibraphone, sample) et **Stefan Orins** (piano).



LE FILM

Kru et Chantui vivent paisiblement dans une maison sur pilotis au milieu de la jungle du Siam (Laos), avec leurs trois enfants et leur singe Bimbo. Mais les bêtes sauvages rôdent et attaquent leurs animaux familiers. Kru retourne dans son village pour demander de l'aide et organiser une battue où seront tués les prédateurs. La paix semble revenue quand une maman éléphant, dont Kru a capturé le petit «Chang» (éléphant), vient délivrer sa progéniture... et démolit la maison ! C'est la fuite jusqu'au village. Les éléphants sauvages arrivent à leur tour, ravageant tout sur leur passage.

Que vont faire Kru et ses compagnons pour calmer ces éléphants ? La sérénité va-t-elle de nouveau régner sur la petite famille dans la jungle... et jusque quand ?

LA MUSIQUE

Sans cesse à la recherche de l'effet sonore qui fera sortir l'image du cadre, Stefan Orins et Éric Navet apportent une autre dimension à ce film d'exploration et d'aventure. Les sons électroniques (synthétiseurs et samples) mêlés aux mélodies du vibraphone et aux couleurs des percussions leur permettent d'installer des ambiances sonores totalement nouvelles. Les musiciens illustrent l'exotisme de Chang par des climats électriques et envoûtants, et créent une atmosphère sereine en adéquation avec les images.

La véritable «Arche de Noé» présentée dans le film est également source d'inspiration. Des thèmes originaux illustrent chacune des très nombreuses espèces animales.

Par leur démarche, Stefan Orins et Éric Navet servent l'harmonie du film en favorisant observation et écoute.

Nanouk l'Esquimau

À partir de 6 ans

Film de Robert Flaherty | États-Unis | 1922 | 50 min | Muet | N&B | Documentaire

➤ Mis en musique par **Stefan Orins** (piano), **Olivier Benoit** (guitare) et **Éric Navet** (percussions, vibraphone).



LE FILM

Le film est l'épopée d'un homme, d'une société qui s'acharnent à survivre, déployant dans la navigation, la pêche, la chasse au morse, au phoque, une intelligence merveilleuse (...).

Les descriptions techniques, les scènes âpres de la lutte pour l'existence sont entrecoupées de notations tendres ou familières : Nanouk apprenant à son fils à lancer des fléchettes, sa femme faisant la toilette du bébé, Nanouk découvrant avec jubilation le gramophone...

LA MUSIQUE

Création musicale originale composée conjointement par Stefan Orins, Olivier Benoît et Eric Navet. Entre illustrations et ambiances musicales, la musique spécialement composée par le trio se nourrit d'un travail mené collectivement.

Parties écrites et improvisations se mêlent et se rencontrent pour rendre compte de l'univers particulier du film. .

Ciné-concerts à partir du collège (public familial)

Berlin, symphonie d'une grande ville

Film de Walter Ruttmann | Allemagne | 1927 | 67 min | N&B

➤ Mis en musique par **Falter Bramnk** (clavier, divers électroniques, voix) et **Sébastien Beaumont** (guitare).



LE FILM

Cette « symphonie » rend hommage à la capitale allemande. Ce portrait du Berlin des années 1920 est considéré comme la première « œuvre d'art totale » associant des éléments documentaires et expérimentaux. Le film montre la beauté, la vitalité et le rythme de cette grande métropole à partir d'une journée dans la ville, de l'aube à la tombée de la nuit.

Je ne voudrais pas être un homme

Film de Ernst Lubitsch | Allemagne/ 1918 | 45 min | N&B

➤ Mis en musique par **Éric Navet** (percussions, vibraphone) et **Stefan Orins** (piano).



LE FILM

Ossi, jeune adolescente mal élevée, vit chez son oncle fortuné à Berlin et profite de la vie : elle joue au poker, fume et flirte avec de jeunes hommes. Sa gouvernante se contente de la regarder faire, impuissante. Lorsque l'oncle d'Ossi doit partir pour un long voyage d'affaires, un précepteur sévère est engagé afin de surveiller Ossi. Cependant celle-ci parvient à se soustraire au contrôle de son surveillant : elle s'achète un costume grâce auquel elle va se déguiser en homme et plonger au cœur de la vie nocturne berlinoise.

Elle se rend alors compte que les hommes non plus n'ont pas toujours la vie facile : à peine montée dans le métro, elle doit déjà céder sa place à une dame. Lorsqu'elle rencontre son surveillant au cabaret « Maüsepalast » et qu'il ne la reconnaît pas, elle décide de séduire l'amie de celui-ci. Ils deviennent de plus en plus proches l'un de l'autre et l'amitié qui semblait unir les deux hommes se transforme inopinément en une histoire d'amour qui, après maints rebondissements, se terminera par une fin heureuse. Ce n'est pas le précepteur qui exerce un contrôle sur Ossi, mais bien elle qui a réussi à le dominer.

LA MUSIQUE

Éric Navet, batteur percussionniste attiré de William Schotte, de Mathieu Harlaut trio et de la Compagnie du Tire-Laine, s'est associé au pianiste Stefan Orins depuis 1999, pour mettre en musique des grands classiques du cinéma muet.

La chatte des montagnes

Film de Ernst Lubitsch | Allemagne | 1921 | 82 min | N&B

➤ Mis en musique par **Éric Navet** (percussions, vibraphone) et **Stefan Orins** (piano).



LE FILM

Le sous-lieutenant Alexis, séducteur invétéré (surnommé « le joli garçon »), est muté dans une forteresse située dans les montagnes d'un pays imaginaire (« non loin de Piffkaneiros »). En s'y rendant il est attaqué par une bande de brigands. C'est alors que la fille du capitaine des brigands, Rischka, qui est un peu garçon manqué, tombe amoureuse du charmant sous-lieutenant. Celle-ci s'introduit discrètement à l'intérieur de la forteresse. Lorsqu'elle réalise le mal qu'elle est en train de faire à la fille du commandant de la forteresse qui espère se marier avec le sous-lieutenant, Rischka retourne dans la montagne pour y épouser le timide brigand Pepo.

LA MUSIQUE

Éric Navet, batteur percussionniste attiré de William Schotte, de Mathieu Harlaut trio et de la Compagnie du Tire-Laine, s'est associé au pianiste Stefan Orins depuis 1999 pour mettre en musique des grands classiques du cinéma muet.

Stefan Orins, un des membres fondateurs du collectif de musiciens de jazz Lillois « Circum », joue dans de nombreuses formations, du Max Klezmer Band de Cracovie à Jean-Pierre Fourment Trio des Cévennes.

La princesse aux huîtres

Film de Ernst Lubitsch | Allemagne | 1919 | 60 mn | N&B

➤ Mis en musique par **Éric Navet** (percussion, xylophone, glockenspiel) et **Stefan Orins** (piano).



LE FILM

La princesse aux huîtres, une fille hystérique et dévergondée cherche à se marier. Le «prince Nucki» - qui n'est que le valet vicieux et impotent du véritable prince - se présente et est amené directement devant l'autel. Il noie son destin dans l'alcool. Le prince Nucki en fait autant.

Quaker (Victor Janson), le «Roi des huîtres» cherche un mari à donner à sa fille qu'il gâte (Ossi Oswalda). En effet, mademoiselle Quaker veut se marier - mais, et elle s'est mis ça dans la tête, il faut qu'il soit de sang noble. Elle peut se permettre ce caprice, en raison des millions que possède son père. C'est ainsi que son choix se porte sur le Prince Nucki (Harry Liedtke), pauvre comme Job, mais qui sait apprécier les plaisirs dignes de son rang. Il occupe un logement modeste avec Josef (Julius Falkenstein), plus ami que valet.

Mais Nucki est pourtant un véritable prince et la «Princesse des huîtres» veut un prince, surtout depuis qu'elle a lu dans le journal que la fille du «Roi du cirage» vient d'épouser un comte.

Les yeux de la momie Mâ

Film de Ernst Lubitsch | Allemagne | 1918 | 60 min | N&B

➤ Mis en musique par **Thierry Erhart** (saxophone), **Stefan Orins** (clavier) et **Éric Navet** (percussions, marimba).



LE FILM

Ernst Lubitsch, cet ingénieux inventeur des débuts du cinéma, fait découvrir, à l'occasion d'un voyage d'études en Egypte, le jeune peintre Alfred Wendland, qui découvre dans un tombeau, la jeune fille Mâ, et la libère des griffes de Radu, gardien de la sépulture. Il l'emmène avec lui en Europe où il entretient des rapports amicaux avec le Prince Hohenfels, lui aussi de retour d'un voyage en Egypte, accompagné de Radu qui s'est introduit dans les services du Prince, à la poursuite de Mâ.

Leur rencontre est inévitable et fatale. Ainsi le sort jeté sur les pyramides par les pharaons s'accomplit.

LA MUSIQUE

Thierry Erhart, assistant spécialisé d'enseignement artistique en Jazz, est un musicien expérimenté doublé d'un pédagogue ouvert aux musiques actuelles, et soucieux de faire partager son expérience.

Compositeur, son investissement musical dépasse largement les frontières du jazz qui néanmoins demeure son terrain de prédilection.

Éric Navet, batteur percussionniste attiré de William Schotte, de Mathieu Harlaut trio et de la compagnie du Tire-Laine, s'est associé au pianiste Stefan Orins depuis 1999, pour mettre en musique des grands classiques du cinéma muet.

So this is Paris (Les surprises de la TSF)

Film d'Ernst Lubitsch | Allemagne | 1926 | 80 min | N&B

➤ Mis en musique par **Éric Navet** (percussions, vibraphone) et **Stefan Orins** (piano).



LE FILM

Dans leur appartement des beaux quartiers de Paris, Maurice et sa femme Georgette répètent un sketch inspiré des «Mille et une nuits». Depuis sa fenêtre, en face, Suzanne Giraud pense alors assister à un accès de violence du «Cheikh». Son mari et médecin, Paul Giraud, s'emporte et traverse la rue pour corriger le «barbare». Prêt à en découdre, il reconnaît Georgette, qui se révèle être l'une de ses anciennes maîtresses.

C'est après avoir émigré aux États-Unis qu'Ernst Lubitsch affine vraiment son style et développe la fameuse «Lubitsch touch». *So This Is Paris* est son septième film américain (en seulement trois années), l'adaptation d'une pièce de théâtre française.

La situation de départ est très simple : les fenêtres de deux couples bourgeois se font face, de part et d'autre de la rue. La comédie va se développer autour des attirances, des mensonges et des stratagèmes aussi inventifs qu'inavouables... L'humour est omniprésent avec d'excellents dialogues et de très bons gags ; l'ensemble est gentiment immoral, tournant en dérision la bienséance et le couple bourgeois. Le rythme est, comme toujours avec Lubitsch, enlevé.

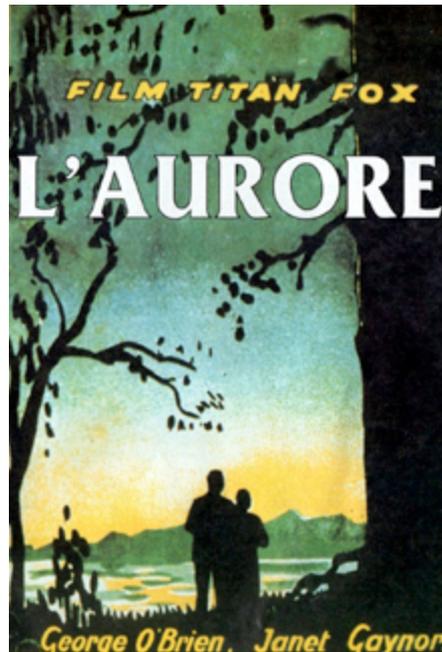
De plus, le film est remarquable par l'inventivité de certains plans : pour la longue scène du Bal des Artistes, il utilise des effets de prisme étonnants, des superpositions, des angles osés pour restituer tout le côté frénétique et débridé du Charleston de ces folles soirées des années 1920. L'effet de rapetissement du personnage principal à la fin est, lui aussi, admirable. Lubitsch est généralement peu coutumier de tels effets.

So This Is Paris eut un grand succès à l'époque et procure encore beaucoup de plaisir aujourd'hui.

L'Aurore

Film de Friedrich Wilhelm Murnau | 1927 | 97 min | N&B

➤ Mis en musique par **Sébastien Beaumont** (guitare) et **Peter Orins** (batterie).



LE FILM

Un pêcheur s'éprend d'une citadine aux allures de vamp. Sous l'influence de celle-ci, il décide de noyer son épouse, mais change d'avis une fois sur la barque. Effrayée, la femme fuit en ville. Elle est bientôt rejointe par son mari, désireux de se faire pardonner.

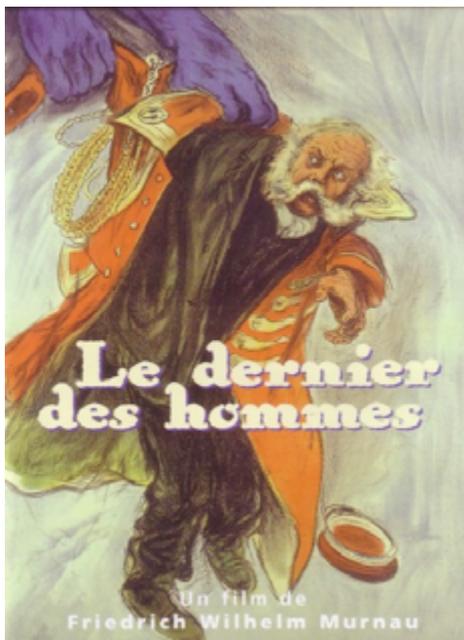
Véritable enchanteur de la lumière, Murnau prouve que le cinéma peut se hisser au niveau de la littérature, et que l'image muette laisse jaillir autant de poésie et de lyrisme qu'une symphonie de Beethoven. *L'Aurore* est certainement l'un des plus grands films de tous les temps.

L'Aurore a obtenu trois prix lors de la première cérémonie des Oscars en 1929 : meilleure valeur artistique (prix décerné une seule fois), meilleure actrice (Janet Gaynor, pour trois films à la fois) et meilleure photographie (Charles Rosher et Karl Struss).

Le dernier des hommes

Film de Friedrich Wilhelm Murnau | Allemagne | 1924 | 1h40 | N&B | muet

➤ Mis en musique par **Jérémy Ternoy** (Fender Rhodes), **Ivann Cruz** (guitare) et **Peter Orins** (batterie).



LE FILM

Le portier du Grand Hôtel Atlantic est un homme important et admiré de tous, ainsi qu'en atteste la magnifique livrée dont il est revêtu. Mais un jour, le directeur de l'hôtel décide que le vieux portier a fait son temps et lui annonce sans ménagement que le moment est venu pour lui de céder la place. Il le dépouille de la livrée qui est toute sa raison d'être et le relègue à l'entretien des toilettes.

Abattu, humilié, le pauvre homme revient le soir même pour s'emparer en cachette du vêtement et s'en revêtir afin de ne pas paraître diminué devant les gens de son quartier.

LA MUSIQUE

L'accompagnement musical est réalisé en direct par les musiciens du groupe TOC.

Bruitiste, post-rock, psychédélique, pop expérimentale ou jazz hardcore, difficile de classer la musique de ce trio tant il brouille les pistes et essaye de nous emmener là où on ne l'attendrait pas. Jouant sur le volume et l'énergie du rock, mais puisant ses influences de Stravinsky à Sonic Youth, sans oublier ce qu'il y a entre les deux et autour, le trio privilégie en son sein l'écoute, la disponibilité, les initiatives ou les coups d'état... Les musiciens cherchent constamment à travailler une matière sonore dans laquelle disparaît l'identité des instruments, la laissant ressurgir en creux dans la texture, un peu à la manière de gros plan ou de recadrage. Ils acceptent, voire provoquent, la surprise, les perturbations, la mise en danger...

Tartuffe

Film de Friedrich Wilhelm Murnau | Allemagne | 1926 | 64 min | N&B | muet

➤ Mis en musique par **Christophe Hache** (contrebasse) et **Stefan Orins** (piano).



LE FILM

Un vieux et riche bourgeois vit seul avec sa logeuse, une horrible mégère. Assoiffée d'héritage, elle rudoie le vieillard et lui fait impudemment la cour. C'est un état de fait dont se rend parfaitement compte le petit-fils, qui vient d'entrer dans la demeure sans que la logeuse s'en aperçoive.

Il revient peu après, déguisé en producteur de spectacles, pour projeter dans son cinéma ambulante, l'histoire de Tartuffe qui essaie de frustrer son «ami» Orgon de ses biens et de son épouse Elmire. Une projection à laquelle il convie son grand-père et la logeuse...

L'homme fort

Film de Henryk Szaro | Pologne | 1929 | 80 mn | N&B | muet

➤ Mis en musique par **Thierry Erhart** (saxophone), **Stefan Orins** (piano), **Christophe Hache** (contrebasse) et **Éric Navet** (batterie)



LE FILM

L'homme fort et son metteur en scène sont considérés comme les plus représentatifs de l'industrie polonaise du cinéma muet. Henri Szaro était directeur de théâtre et scénariste, et a toujours aimé adapter les œuvres importantes de la littérature polonaise. Du fait de ses origines juives (il a également tourné des films en yiddish), il est mort au ghetto de Varsovie.

L'homme fort était l'une des adaptations qu'il appréciait le plus. Le film s'inspire du roman controversé de Stanislaw Przybyszewsky, auteur connu comme «celui qui a mis à nue l'âme humaine», réflexion qui n'est pas propre à son époque et à son pays.

Cela apparaît dans l'intrigue même du film qui dépeint l'histoire de Henri Bielecki (joué par le comédien russe Gregori Chmara), journaliste médiocre qui rêve de gloire et n'hésite pas à conduire son ami écrivain malade à la mort afin de lui voler son manuscrit inédit. Voilà une manière parfaite d'obtenir le succès sans effort !

Ce film est très intéressant à plusieurs titres. D'abord, l'usurpation de la célébrité fait référence à des comportements courants dans l'aristocratie de l'époque. Ensuite, l'hypocrisie et l'immoralité sont à tel point omniprésentes dans le film que le personnage principal n'hésite pas à poursuivre son rôle d'usurpateur en dépit de sa femme, qui a tout découvert... Celle-ci, du reste, ne se préoccupe que de son amant. Les problèmes commencent quand Bielecki tombe amoureux de Nina, belle femme oisive, déclenchant la colère de Lucja. Techniquement, *L'homme fort* est un film remarquable par ses plans, ses fondus enchaînés et ses mouvements de caméra. La dimension de la Farce perceptible à la fin de l'histoire ne fait qu'ajouter à une formidable intensité dramatique.

Le Golem

Film de Paul Wegener et Carl Boese | Allemagne | 1920 | 80 min | N&B

➤ Mis en musique par **Éric Navet** (percussions, vibraphone, effets), **Stefan Orins** (piano).



LE FILM

Prague, XVI^{ème} siècle. L'empereur Rodolphe II publie un décret interdisant aux juifs l'accès de la ville. Rabbi Loeb, magicien, crée un personnage d'argile à qui il donne la vie et le nom de Golem. Celui-ci sauve la vie de l'empereur qui en reconnaissance annule son décret. Mais très vite, Rabbi Loeb n'a plus d'emprise sur le Golem qui s'échappe...

Paris qui dort

Film de René Clair | France | 1923-25 | 36 min | N&B | VO

➤ Mis en musique par **Stefan Orins** (piano) et **Nicolas Mahieux** (contrebasse).



LE FILM

Paris. Un soir, le soleil se couche, comme d'habitude. Le lendemain, Albert, le gardien de la Tour Eiffel, qui a passé la nuit sur la troisième plate-forme, se réveille à dix heures, étonné par le silence. Il s'aperçoit que rien ne bouge et descend en ville. La vie est arrêtée, les habitants demeurent figés dans leurs mouvements, et toutes les horloges restent bloquées sur 9h25... Les passagers d'un avion qui vient de se poser à l'aéroport semblent aussi échapper à la mystérieuse léthargie. Nous assistons alors à des scènes incroyables où, dans les rues d'un Paris incroyablement calme, le groupe se livre à de gargantuesques ripailles, force les coffres de la banque de France et, du haut de la dame de fer, contemple tout un monde qui désormais leur appartient. Mais, comme le dit si bien un personnage « A quoi sert autant d'argent lorsque l'on s'ennuie ? »

Un appel de détresse vient soudainement rompre la monotonie de leur retraite. Une voix féminine se fait entendre, qui leur donne rendez-vous dans une rue de la capitale. Il s'agit de la fille d'un célèbre personnage, le professeur « Ixe », qui vient de mettre au point une redoutable invention : le rayon lourd...

Au travers d'une intrigue qui relève du fantastique, la volonté de Clair est d'établir un cinéma poétique.

LA MUSIQUE

Nicolas Mahieux et Stefan Orins proposent d'illustrer le Paris des années 1920 par un jazz généreux. L'aspect poétique et surréaliste du film offre aux musiciens une palette variée, voguant entre la blue note et le up tempo ou encore la ballade mélancolique. Les descentes infernales de la Tour Eiffel sont rythmées de mesures impaires, et le professeur IXE se voit doté d'un thème arithmétique. Stefan Orins, fort de ses treize années d'expérience de composition pour le cinéma muet, nous propose ici une musique qui se veut la plus fidèle aux premières images de René Clair. Accompagné par un virtuose de la contrebasse, Nicolas Mahieux, ce duo est vivifiant et permet d'apprécier à sa juste valeur ce film si longtemps oublié.

En partenariat avec le Goethe Institut de Lille et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement du Nord.

Les onze diables

Film de Zolta Korda / Allemagne / 1927 / 98 min / N&B / Muet

➤ Mis en musique par **Christophe Rocher** (clarinettes), **Éric Navet** (percussions) et **Stefan Orins** (piano).



LE FILM

Au début, l'habituel cliché : des pauvres et des riches, des gens honnêtes et des malhonnêtes.

Les uns ne peuvent quasiment rien se permettre, les autres ont même assez d'argent pour acheter un joueur de haut niveau. Les uns se sont bricolé une douche en plein air, les autres ont une piscine intérieure et des bancs de massage. Les uns appartiennent au club de football ouvrier « Linda », les autres jouent dans des conditions professionnelles pour le club chic « International ».

Enfin, les uns ont pour bon ange une gentille fille, les autres une vamp pour les séduire.

LA MUSIQUE

Création musicale originale de Christophe Rocher, Stefan Orins et Éric Navet.

Tableau récapitulatif des ciné-concerts

Film	Durée	Public	Réalisateur(s)	Nb de musiciens
Berlin, symphonie d'une grande ville	67 min	+ 12 ans	Walter Ruttmann	2
Chang	70 min	+ 6 ans	M. C. Cooper & E. B. Schoedsack	2
Ciné-concert de papier	23 min	+ 5 ans	Lotte Reiniger, Jossie Malis, Carlos De Carvalho	2
Fatty se déchaîne !	65 min	+ 5 ans	Roscoe Arbuckle (avec Buster Keaton)	2
Frigo et la Baleine	20 min	+ 5 ans	Edward F. Cline & Buster Keaton	2
Je ne voudrais pas être un homme	45 min	+ 12 ans	Ernst Lubitsch	2
L'Aurore	97 min	+ 12 ans	F. W. Murnau	2
L'homme fort	80 min	+ 12 ans	Henryk Szaro	4
La chatte des montagnes	82 min	+ 12 ans	Ernst Lubitsch	2
La princesse aux huîtres	60 min	+ 12 ans	Ernst Lubitsch	2
Le Cameraman	69 min	+ 5 ans	Edward Sedgwick (avec Buster Keaton)	2
Le dernier des hommes	1h 40	+ 12 ans	F. W. Murnau	3
Le Golem	80 min	+ 12 ans	Paul Wegener et Carl Boese	2
Les Fables de Starewitch	70 min	+ 6 ans	Ladislav Starewitch	2
Les nouvelles (més)aventures d'Harold Lloyd	48 min	+ 5 ans	Harold Lloyd	2
Les onze diables	98 min	+ 12 ans	Zoltan Korda	3
Les yeux de la momie Mâ	60 min	+ 12 ans	Ernst Lubitsch	3
Nanouk l'Esquimau	50 min	+ 6 ans	Robert Flaherty	3
Paris qui dort	36 min	+ 12 ans	René Clair	2
So this is Paris	80 min	+ 12 ans	Ernst Lubitsch	2
Steamboat Bill Jr.	71 min	+ 6 ans	Charles Reisner & Buster Keaton	2
Tartuffe	64 min	+ 12 ans	F. W. Murnau	2



Contact

Lise Cazé | lise@muzzix.info

Collectif Muzzix, 51 rue Marcel Hénaux 59000 LILLE | 09 50 91 01 72

www.muzzix.info