

Camel Zekri & MUZZIX • Jim Denley /  
Eric Normand • Sakina Abdou /  
Barbara Dang / Peter Orins • Lionel  
Marchetti / Xavier Garcia • Wabla •  
Ava Mendoza / Maxime Petit / Will  
Guthrie • Circum Grand Orchestra •  
Jean-Luc Guionnet / Pierre-Antoine  
Badaroux / Antonin Gerbal •  
Sébastien Beaumont • Mette Rasmussen /  
• Julien Desprez / Mette Rasmussen /  
Ingebrikt Haker Flaten / Mads Forsby  
• Christian Pruvost / Nicolas Mahieux

## MUZZIX & ASSOCIÉS

jazz • musiques improvisées & expérimentales

19 - 28 MARS 2018

LILLE ET PLUS  
MUZZIX.INFO

DOSSIER DE PRESSE

M  
&  
A

MUZZIX

jazz,  
musiques improvisées  
et expérimentales

## Festival Muzzix & Associés [un peu plus à l'est]

Ainsi le dicton : "un peu plus à l'est en février, un peu plus partout en mars", ainsi pour la cuvée printanière M&A, un festival accueillant des musiciens des quatre coins de cette bonne vieille boule de Terre : natifs des états nord-américains - avec et sans sous-titres -, des contrées septentrionales - scandinaves ou brabo-flamandes -, des étendues moins lointaines - centre ville - ou plus au sud - franciliennes ou lyonnaises - voire quasi-antarctiques pour nos amis melbourniens. Mais peu importe le "made in", l'important, comme d'habitude avec Muzzix et ses Associés, n'est pas d'être près de mais prêt à découvrir toutes ces magnifiques propositions musicales, aux itinéraires parallèles, ceux qui vous permettent de vous perdre avec délice. Pas d'hésitation, annulez vos voyages de printemps, et retenez toutes vos soirées du 19 au 28 mars (destinations à découvrir dans le programme - Attention ! le 20 : relâche et le 23: tenues de bain obligatoires).

### Présentation du collectif Muzzix

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens, basé à Lille, en activité depuis la fin des années 90 (sous la forme initiale de deux structures Le crime et Circum). L'univers musical va du jazz contemporain à la musique expérimentale et improvisée, sous des formes très variées, du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

Le projet global de Muzzix est de créer les conditions de production et de diffusion pour des créations explorant les langages musicaux et sonores contemporains, en privilégiant une démarche d'expérimentation.

Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières (Europe, Asie, Amérique du Nord).

Muzzix a également une activité de programmation dans différents lieux de la métropole lilloise, notamment à la malterie ou à l'Univers. Ces concerts hebdomadaires, intitulés « lun19h » sont l'occasion de montrer au public de nouveaux projets ou des phases plus expérimentales. Certaines de ces soirées sont aussi des opportunités d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée.

Muzzix propose par ailleurs des actions de sensibilisation, à travers des concerts en partenariat avec des structures locales ou chez l'habitant et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

*Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Hauts-de-France et du soutien de la région Hauts-de-France, du Département du Nord, de la Métropole Européenne de Lille, de la Ville de Lille, de la Sacem, la Spedidam, et l'Institut Français. Muzzix est membre de Futurs Composés et de Grands Formats.*

### Les financeurs et partenaires



## Programmation



[m&a] Lun19h : Muzzix invite Camel Zekri<sup>(FR)</sup>

Lundi 19 mars - 19h  
La malterie, Lille (59)



[m&a] "Plant" Jim Denley<sup>(AUS)</sup>/Eric Normand<sup>(CAN)</sup> + Abdou/  
Dang/Orins<sup>(FR)</sup>

Mercredi 21 mars - 20h30  
La malterie, Lille (59)



[m&a] Textures : Nouvelles écritures et improvisation

Jeudi 22 mars - 20h  
Auditorium du Conservatoire, Lille (59)



[m&a] Wabla<sup>(FR)</sup>

Vendredi 23 mars - 19h30  
Piscine d'Orchies (59)



[m&a] Lionel Marchetti/Xavier Garcia<sup>(FR)</sup> + Wabla<sup>(FR)</sup> +  
Mendoza/Petit/Guthrie<sup>(US/FR)</sup>

Samedi 24 mars - 20h30  
La malterie, Lille (59)



[m&a] Circum Grand Orchestra <sup>(FR)</sup>

Dimanche 25 mars - 16h  
LAAC, Dunkerque (59)



[m&a] Lun19h : Jupiter Terminus<sup>(FR)</sup> + Sébastien  
Beaumont<sup>(FR)</sup>

Lundi 26 mars - 19h  
La malterie, Lille (59)



[m&a] Juliette Volcler<sup>(FR)</sup> "A propos d'un urbanisme sonore"

Mardi 27 mars - 19h  
Librairie Meura, Lille (59)



[m&a] BIC<sup>(FR/DK/N)</sup> + duo Pruvost/Mahieux<sup>(FR)</sup>

Mercredi 28 mars - 20h30  
La malterie, Lille (59)

## Lun19h : Muzzix invite Camel Zekri<sup>(FR)</sup>

Lundi 19 mars à 19h  
La malterie  
3 €



*Photos : D.R.*

### Muzzix invite Camel Zekri

Camel Zekri se place à l'intersection d'un double héritage: le conservatoire à Paris, son grand-père, maître Gnawa du Diwan de Biskra en Algérie. De là, compositeur et improvisateur, il voyage tant musicalement que géographiquement, cherchant souvent les rencontres entre musiciens de tradition différentes, des rives du Niger aux avant-gardes européennes, de la transe au free jazz sans parler de ses multiples projets en tant que producteurs.

Une de ses créations, Le Cercle, proposent de replacer le spectateur au centre d'un concert qui allie dispositif de diffusion octophonique et musiciens de différents univers, improvisant sur la base de ses compositions.

Le concert de ce soir marque la première étape d'une nouvelle version du Cercle impliquant des musiciens de Muzzix et du diwan de Biskra.

Camel Zekri (guitare), ....

➤ Plus d'info : <http://muzzix.info/m-a-Lun19h-Muzzix-invite-Camel-Zekri>

Jim Denley<sup>(AUS)</sup>/Eric Normand<sup>(CAN)</sup> "Plant"  
Abdou/Dang/Orins<sup>(FR)</sup>

Mercredi 21 mars à 20h30  
La malterie  
7 / 5 € / Gratuit abonnés Muzzix



Photo : Laura Krutz

Plant : Jim Denley<sup>(AUS)</sup>/Eric Normand<sup>(CAN)</sup>

Eric Normand et Jim Denley ont joué ensemble pour la première fois en mai 2010 à Rimourski, au Québec. Ce premier concert est devenu un disque, "Transition de Phase". La deuxième fois, encore à Rimouski, en 2012, et c'est le disque « Plant »... Ces deux musiciens vivent à plus de 10000 Km l'un de l'autre, séparés par un hémisphère et le Pacifique. Ils sont impliqués dans une pratique qui (avec quelque difficulté) les lie, sans répétition et sans expérience partagée, pour créer ensemble. Est-ce là la réelle "world music"? Cette mondialisation culturelle est-elle en action? Nous avons tous entendu le cliché «la musique est un langage universel» mais dans le passé, les musiciens ont dû apprendre les uns des autres - les sons, les gammes, les harmonies, les rythmes et les structures - pour créer ensemble. La musique du duo est basée sur l'acceptation et la coexistence de la différence. Pas de compromis, chacun avec ses influences.

*Jim Denley (saxophone, flûte), Eric Normand (basse).*

Abdou/Dang/Orins

Un trio. Un saxophone. Un piano. Une batterie. Des notes. Du bruit. Des mélodies peut-être. Répétitif sûrement. Des instruments détournés. Des sons purs. Des timbres retournés. Du relief, des arrière-plans. Peut-être des premiers plans aussi. Minimal. Ou pas.

*Sakina Adbou (saxophone, flûte), Barbara Dang (piano), Peter Orins (batterie)*

➤ Plus d'info : <http://muzzix.info/m-a-Plant-Denley-Normand-Abdou-Dang-Orins>

# Textures : Nouvelles écritures et improvisation

ATELIERS

Jeudi 22 mars à 20h  
Auditorium du Conservatoire, Lille  
Entrée libre



Photo : Philippe Lenglet

Cette soirée aura pour thématique l'improvisation libre et les musiques dites "expérimentales". La première partie sera la restitution d'un atelier mené par Ivann Cruz où se sont côtoyés élèves du conservatoire, musiciens extérieurs et comédiens. Rien d'écrit ici, sauf quelques textes poétiques qui amèneront les spectateurs dans un univers inhabituel, loin des musiques et des paroles du quotidien. La seconde partie présentera le travail d'un ensemble au plus long cours, mené par Sébastien Beaumont, qui interprétera des pièces de musiciens contemporains explorant certaines formes d'écritures non conventionnelles. Une soirée pour tous ceux curieux de (re)découvrir ces pratiques musicales...

*En partenariat avec le Conservatoire de Lille et A vous de Jouer ! En partenariat avec Heure Exquise !*

➤ Plus d'info : <http://muzzix.info/m-a-Ateliers-d-improvisation-d-Ivann-Cruz-et-de-Sebastien-Beaumont>

Vendredi 23 mars à 19h30  
Piscine d'Orchies  
Entrée libre



Photo : Marion Sarels

### Wabla

"We Are Bodies Listening in Action" réunit auditeurs et acteurs sonores dans un espace-temps indissociablement complémentaire de l'écoute au monde. L'air est au cœur de Wabla. Ce dispositif sonore complètement inédit plonge l'auditeur dans un monde inouï fait de multiples résonances, d'échos et de vibrations, car c'est bien par l'air que nous écoutons, communiquons et respirons.

*Avec David Bausseron, Thierry Madiot, Gordon Pym, Christian Pruvost*

Ce concert est une action de diffusion musicale à des fins éducatives et territoriales menée par le Collectif Muzzix, dans le cadre du Contrat Local d'Education Artistique de la Communauté de Communes Pévèle-Carembault soutenue par la DRAC Hauts-de-France.

➤ Plus d'info : <http://muzzix.info/m-a-Wabla>

Lionel Marchetti/Xavier Garcia<sup>(FR)</sup>  
Wabla<sup>(FR)</sup>  
Mendoza/Petit/Guthrie<sup>(US/FR)</sup>

Samedi 24 mars à 20h30  
La malterie, Lille  
7/5€



Photo : Aude Paget (Ina)

### Lionel Marchetti / Xavier Garcia

Notre approche musicale est fondée sur l'intuition de l'instant, vivante, énergique, proche du public, en manipulant librement des matières concrètes et électroniques. Toutes les pièces que nous jouons sont donc improvisées, c'est à dire composée dans l'instant.

**Lionel Marchetti** travaille à partir d'un magnétophone et de sources sonores variées (micros divers, mini synthés de poche etc... qu'il enregistre et travaille en direct. **Xavier Garcia** travaille sur un « set » numérique composé de Live, Grm tools, Kontakt, Reaktor. Chaque musicien peut à tout instant récupérer les sons de l'autre, les retraiter et les ré-intégrer instantanément dans son propre discours.

Nous jouons le plus souvent installés au milieu du public et environnés de 4 haut-parleurs (double stéréo croisée).

*Lionel Marchetti (magnétophone, ...), Xavier Garcia (électroniques)*

### Wabla

*Voir 23 mars*

### Ava Mendoza / Maxime Petit/ Will Guthrie

Combo free rock composé de la trop rare **Ava Mendoza** et de la section rythmique de luxe **Maxime Petit/Will Guthrie**. En 2016 ils sortent un album salué par la presse qui les compare notamment à Massacre, Dazzling Killmen ou encore Sonny Sharrock...

*Ava Mendoza (guitare), Maxime Petit (basse), Will Guthrie (batterie)*

Plus d'info : <http://muzzix.info/m-a-Marchetti-Garcia-Wabla-Mendoza-Petit-Guthrie>

Dimanche 25 mars à 16h  
LAAC, Dunkerque  
Entrée libre



Photos : Marion Sarels

Le **Circum Grand Orchestra** est une formation exceptionnelle à plus d'un titre. 12 musiciens du collectif Muzzix dans un orchestre à double section rythmique (2 guitares, 2 basses, 2 batteries et un piano) appuyée par cinq vents des plus énergiques, des compositions riches et variées qui vont du jazz le plus expérimental au rock le plus musclé. Tout cela donne une musique dense et puissante, qui n'hésite pas à se jouer d'elle-même et à s'affranchir de toute contrainte stylistique.

Après deux albums sous la direction d'Olivier Benoit en 2005 et 2009, l'orchestre propose un nouveau répertoire composé par le bassiste Christophe Hache.

*Christophe Motury (trompette, bugle, voix), Christian Pruvost (trompette, voix), Julien Favreuil (saxophones, flûte), Jean-Baptiste Perez (saxophones, flûte), Christophe Rocher (clarinette basse), Sébastien Beaumont (guitare), Ivann Cruz (guitare), Stefan Orins (piano), Christophe Hache (basse, composition), Nicolas Mahieux (contrebasse), Jean-Luc Landsweerd (batterie), Peter Orins (batterie)*

Ce concert est une action de diffusion musicale à des fins éducatives et territoriales menée par le Collectif Muzzix, dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique de la Communauté Urbaine de Dunkerque soutenue par la DRAC Hauts-de-France.

➤ Plus d'info : <http://muzzix.info/Circum-Grand-Orchestra-17>

Lun19h :  
Jupiter Terminus<sup>(FR)</sup>  
Sébastien Beaumont<sup>(FR)</sup>

Lundi 26 mars à 19h  
La malterie, Lille  
3 €



Photo : D.R.

### Jupiter Terminus

"Nous improvisons, et l'improvisation a eu sa crise : elle s'est bloquée. Nous improvisons et le déroulement de l'improvisation a buggé : nous en sommes restés là, et voici notre musique. Nous improvisons, et ce qui est supposé se passer dans le suspens de la mémoire, le suspens du projet, le suspens de ce contre quoi s'appuie la durée fluctuante de l'improvisation, le suspens tout court, s'est effondré. (...) Nous avons gelé l'état des choses et nous avons plongé dans cette position comme l'on plonge forcément en un point de la surface de l'eau. Terminus. Nous nous y sommes tenus."

*Jean-Luc Guionnet, Pierre Antoine Badaroux (saxophones), Antonin Gerbal (batterie)*

### Sébastien Beaumont

**Sébastien Beaumont** mélange son jeu de guitare à des prises de sons à l'état brut. Les captations sont la matière première (ou le pré-texte) pour des constructions musicales en temps réel. Une perception sonore qui débouche sur une proposition poétique.

*Sébastien Beaumont (guitare, objets)*

Plus d'info : <http://muzzix.info/m-a-Lun19h-Jupiter-Terminus-Sebastien-Beaumont>

Juliette Volcler<sup>(FR)</sup>  
"A propos d'un urbanisme sonore"

Mardi 27 mars à 19h  
Librairie Meura, Lille  
Entrée libre



Photos : D.R.

L'espace sonore est en chantier. Dans ce chantier, nulle alarme de bulldozer, nul marteau-piqueur, mais des silences, des voix, des sons savamment travaillés. Nul ouvrier, mais des designers, des universitaires, des commerciaux, des fabricants d'armes, des sociétés de droits d'auteur, des compositeurs... Se met ainsi en place une géographie acoustique, tour à tour attrayante et répulsive selon les personnes, les lieux ou les moments. Quand le comportementalisme sonore investit l'espace public : déambulation critique dans la ville émergente à travers une sélection commentée de sons et vidéos.

➤ Plus d'info : <http://muzzix.info/Juliette-Volcler-A-propos-d-un-urbanisme-sonore>

Mercredi 28 mars à 20h30  
La malterie, Lille  
7 / 5 €



Photo : D.R.

#### BIC (FR/DK/N)

Échappé du bouillonnant collectif Coax, Julien Desprez, à l'initiative de ce quartet, frottera ses cordes aux clés de Mette Rasmussen, les deux partageant un goût immodéré pour mettre à rude épreuve la grammaire de leur instrument. Ajoutez à cela une section rythmique qui n'a pas oublié la teneur du groove immémorial sur lequel cordes et vent développent leurs propres espaces, et cette création laisse augurer une musique sauvage et indomptable.

*Ingebrigt Håker Flaten (contrebasse), Julien Desprez (guitare), Mette Rasmussen (saxophone), Mads Forsby (batterie)*

#### Duo Pruvost/Mahieux

Créé en 2009, le duo joue sur le travail de timbres propres de leur instrument ainsi que sur l'ambivalence d'un certain univers "jazz" et d'un environnement bruitiste.

*Christian Pruvost (trompette), Nicolas Mahieux (contrebasse)*

➤ Plus d'info : <http://muzzix.info/m-a-BIC-Pruvost-Mahieux>

## Infos pratiques

### Renseignements & réservations

Après de Muzzix au 09 50 91 01 72 et via notre formulaire de contact sur notre site web : [www.muzzix.info](http://www.muzzix.info).

### Adresses

**La malterie** - 250 bis bd Victor Hugo - Lille

**Conservatoire de Lille** - Place du Concert - Lille

**Piscine d'Orchies** - Rue du Grand Camp - Orchies

**LAAC** - Lieu d'art et action contemporaine de Dunkerque -302 Avenue des Bordées - Dunkerque

**Librairie Meura** - 25 Rue de Valmy - Lille

### Carte malterie

La malterie est un lieu de cercle privé, une carte d'adhérent est obligatoire; il vous sera donc demandé 1 euro lors de votre première venue. Cette carte est valable 1 saison et vous donne accès aux concerts, rencontres, ateliers, performances, expos...

### Tarif réduit

Pour les soirées organisées à la malterie, le tarif réduit s'applique aux étudiants, personnes en recherche d'emploi, bénéficiaires du RSA, abonnés Muzzix. La malterie accepte les Crédit-Loisirs.

Il est possible d'acheter un abonnement Muzzix les soirs de concert.

### Horaires

Les horaires indiqués sont ceux de l'ouverture des portes, les concerts débutent 30 minutes plus tard, sauf pour les 23 et 25 mars.

## Informations presse / demandes d'interview

[communication@muzzix.info](mailto:communication@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)