



LE COLLECTIF MUZZIX ET SES PROJETS

Contact : Margot Deboskre
Chargée du développement de projets en région
margot@muzzix.info | 09 50 91 01 72

Dernière mise à jour : avril 2022

Table des matières et Index

Ce dossier vous propose deux grilles de lecture afin de pouvoir vous repérer plus facilement au sein de nos projets. La table des matières propose une entrée dans les projets en fonction de leur format (solo, duo et trio, installation, etc.) et l'index permet une approche par mots-clés (musicaux et thématiques).

PRÉSENTATION	3
Le collectif Muzzix : un collectif de création impliqué auprès des publics du territoire des Hauts-de-France.....	4
Les musiques improvisées et expérimentales : des musiques accessibles à toutes et tous..	5
NOS PROJETS PRÊTS-À-JOUER.....	6
Solos.....	7
Duos et trios	9
Exposition sonore	19
Installations/ Performances	20
Ciné-concerts.....	22
ACTIONS ARTISTIQUES.....	23

Mots-clés musicaux

Bach.....	11
chanson.....	9, 15
composition musicale.....	17
dispositif électronique.....	7, 14
dispositif numérique interactif.....	14
environnement sonore.....	10, 20
époque baroque.....	11
expérimentation.....	10, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 24, 25
folk.....	9
formes virtuelles.....	14
free jazz.....	16, 18
free rock.....	18
groove.....	17
improvisation.....	10, 12, 14, 16, 17, 18, 21
improvisation collective.....	19, 24, 25
influence baroque.....	11
influence blues.....	9, 15
influence flamenco.....	9
influence jazz.....	11, 12
influence rock.....	11
jazz contemporain.....	17
machines sonores.....	15
musique acoustique.....	9, 10, 12, 21
musique bruitiste.....	10, 12, 19, 21
musique écrite.....	17
musiques anciennes.....	11
noise.....	8, 18
numérique.....	14
objets et machines.....	15
orchestre bruitiste.....	24, 25
spectacle de rue.....	21

Mots-clés thématiques

architecture.....	10
art sonore.....	20
art/science.....	14
Bach.....	11
bilingue (français/anglais).....	13
chanson.....	9, 15
dispositif électronique.....	7, 14
dispositif numérique interactif.....	14
eau.....	20
échange collectif avec le public.....	26
éveil des sens.....	20
expérience immersive pour le public.....	20
histoire.....	13
inspiration paysages scandinaves.....	17
inspiration sixties.....	13
machines sonores.....	15
médiation.....	24, 25, 26
numérique.....	14
objets et machines.....	15
objets et matériaux de récupération.....	19, 20, 21, 24, 25
objets métalliques.....	19, 21, 24, 25
objets sonores.....	19, 20, 21, 24, 25
poésie.....	13
pratique instrumentale du public.....	19, 21, 24, 25
réalité augmentée.....	14
résonnance.....	10
rêve.....	9
univers industriel et mécanique.....	15, 19, 21, 24, 25
voyage.....	21

PRÉSENTATION

Le collectif Muzzix : un collectif de création impliqué auprès des publics du territoire des Hauts-de-France

Les origines

Muzzix est un collectif de musiciens et musiciennes basé à Lille et en activité depuis la fin des années 90. Il soutient des projets allant du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées : concerts, performances, installations, ciné-concerts...

Un collectif de création

Muzzix c'est d'abord et avant tout un collectif de créateurs qui proposent des projets musicaux sans barrières ni œillères, où les esthétiques importent peu : du jazz à la musique contemporaine, du rock à la musique bruitiste... Le plus important dans les musiques dites expérimentales et improvisées, c'est de pouvoir se réinventer sans limite, d'être curieux, de créer de nouvelles formes sonores, d'expérimenter de nouveaux mélanges de couleurs sur une palette sonore trop souvent limitée à quelques tons.

Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et à l'international.

Des projets pour tous les publics en partenariat avec diverses structures régionales

Le collectif propose des actions de sensibilisation aux musiques improvisées et expérimentales par le biais de concerts et ateliers en partenariat avec des structures locales, dans divers lieux et contextes.

Qu'ils se produisent sur le plateau d'une scène nationale, sur un chemin de randonnée, dans une médiathèque ou un centre social, les musiciens et musiciennes ont toujours autant de plaisir à faire découvrir aux publics de la Région Hauts-de-France des formes musicales encore trop peu présentes dans le paysage musical.

Des temps forts pour faire vivre les musiques improvisées et expérimentales dans les Hauts-de-France

En dehors de son activité de diffusion et de production, Muzzix organise chaque année dans la métropole lilloise son temps fort *Muzzix & Associés*. Ce moment de programmation permet au collectif d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, mais aussi de renforcer ses liens avec les acteurs et structures de la région.

Les musiques improvisées et expérimentales : des musiques accessibles à toutes et tous

Mais qu'est-ce que c'est ?

La musique improvisée et plus généralement l'improvisation désigne le processus par lequel l'interprète produit une œuvre musicale spontanée en se servant de sa créativité dans l'instant, de son savoir technique et théorique et parfois aussi du hasard. Il peut également être influencé et interagir avec son environnement sonore, mais aussi en fonction du jeu d'autres musiciens et musiciennes s'il se produit en groupe.

La musique expérimentale fait référence à un ensemble de musiques se caractérisant par une large tendance à l'expérimentation, c'est-à-dire une exploration de nouveaux moyens techniques et artistiques souvent en dehors des conventions et des normes admises dans les musiques traditionnelles occidentales.

Vous l'aurez compris, les musiques improvisées et expérimentales désignent davantage une démarche artistique qu'un style musical, elles croisent de nombreux genres, et c'est pour cela qu'elles sont si intéressantes ! Détournement d'instruments de musique ou d'objets du quotidien, fabrication de nouveaux instruments, création de codes de jeux entre les musiciens, tout est envisageable dans ces musiques.

Des musiques accessibles à tous !

Les musiques improvisées et expérimentales, ce ne sont pas des musiques farfelues, mais simplement des musiques qu'on ne vous a peut-être pas encore offertes.

Si certains sons peuvent paraître surprenants et qu'ils demandent parfois une attention particulière, ils n'en restent pas moins accessibles : ne négligeons pas la capacité des auditeurs à être captivés par des sons nouveaux, à s'ouvrir aux musiques sortant des sentiers battus et à des créations imaginatives. Les musiques improvisées et expérimentales, ça s'écoute donc avec les oreilles mais aussi avec les yeux, et ça rend curieux.

Le collectif souhaite sensibiliser les publics à une nouvelle approche de la musique, permettant à chacun de l'aborder à sa manière : en prenant simplement le temps de l'écoute, en questionnant les musiques et les sons qui nous entourent, ou encore en vivant un véritable voyage sonore et imaginaire.

**NOS PROJETS PRÊTS-
À-JOUER**

Solos

Les musiciens et musiciennes du collectif peuvent vous proposer des concerts intimistes sous la forme de solo. Vous avez le choix entre plusieurs univers, ambiances et pratiques ; accessibles pour tous les publics.



Crédits photo : DR

Peter Orins (batterie, objets) :

Accompagné de sa seule batterie et quelques objets, bols, bois, coquillages (parfois augmentée d'un dispositif électronique), Peter Orins propose à l'auditeur une plongée au cœur des bruits "microscopiques" des peaux et des objets frottés, frappés, joués à très faible puissance mais dont les fréquences ou vibrations sont parfois ressenties à fort volume.



Crédits photo : Philippe Lenglet

Christian Pruvost (trompette, objets) :

Une exploration du spectre sonore de la trompette, du souffle le plus doux jusqu'aux éclats les plus vifs. Le jeu acoustique de Christian Pruvost, appuyé par quelques objets ou par une bande sonore enregistrée, révèle une richesse de timbres supplémentaires, et projette l'auditeur dans un univers riche en sonorités.



Crédits photo : Aline Reynaud-Paligot

David Bausseron (objets, électronique) :

La précision et la délicatesse des gestes du musicien recherchent les résonances et les vibrations du métal, dont les sonorités sont amplifiées et modulées en direct. L'instrumentarium se concentre sur quelques objets choisis pour l'occasion : des lamelles de cerclage, un couvercle de cuisine, de la paille de fer, des socles de lampe halogène, etc.



Crédits photo : Philippe Lenglet

Ivann Cruz (guitare électrique, objets) :

Choisissant l'improvisation comme point de départ à ses performances, Ivann Cruz prend plaisir à mixer librement des langages variés (jazz, rock, noise, minimalisme, musiques électroniques, pop etc.), avec un goût assumé pour la rupture.



Crédits photo : Philippe Lenglet

Maryline Pruvost (voix, harmonium indien) :

Du son de l'harmonium, du souffle de la voix, au détour d'une mélo-pée/die dont les chemins harmoniques mènent à l'expérimentation sonore, émergent de la performance de Maryline Pruvost un discours tantôt haletant, tantôt hésitant.



Crédits photo : Philippe Lenglet

Sakina Abdou (saxophones, flûtes) :

Cheminant depuis plus de vingt ans sur divers sillons esthétiques et s'adaptant aux différents contextes et expérimentations artistiques, Sakina Abdou mène une phase de recherche qui sera pour elle l'occasion de se positionner individuellement d'un point de vue musical et instrumental.

Pour en savoir plus : <https://bit.ly/SolosMuzzix>

Duos et trios

Aphar's Cave

Concert, duo

Aphar's Cave est une proposition tant scénique que discographique, initiée par le chanteur guitariste Léon Apha et inspirée d'un album de Nick Cave and the Bad Seeds. Léon Apha a engagé son écriture en amont de la sonorité finale d'*Henry's dream*, à la découverte d'un univers singulier, polyglotte tant dans les textes que dans la musique. De cette source discographique initiale reste une certaine structuration formelle, l'explosivité des guitares acoustiques et un jeu avec les références. Et enfin, ou avant tout : une inspiration, une envie d'explorer l'imaginaire aux confins du rêve et du cauchemar, là où la solitude, l'amour et le crime se rejoignent – ces clichés éternels ressassés par Nick Cave, et que le duo de Aphar's Cave vient encore un peu plus épuisier, quelquefois que tout n'aurait pas encore été dit et chanté, qui sait.

Ivann Cruz (guitare, chant) et Léon Apha (guitare, chant, composition)

Type de public : Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1 heure

Espace pour les artistes : Au minimum 3m*3m

Matériel nécessaire sur place : Raccordement électrique + rallonges et multiprises + 2 chaises

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/Aphar-s-Cave>

Écouter et voir : <https://bit.ly/AlpharsCaveExtrait>

Mots-clés musicaux : chanson * folk * influence blues * influence flamenco

Mots-clés thématiques : rêve



Credits photo : La Boîte Noire

Bi-Ki ?

Concert, performance, duo

En situation de jeu, le duo sculpte une matière sonore qui convoque les ressources acoustiques des sites qu'ils investissent. Deux voix s'entremêlent, se suivent, s'évitent, et explorent toutes les facettes de l'instrument, la densité du timbre comme sa fragilité et jouent avec l'espace sonore, qu'il soit réel ou fantasmé. Une écriture minutieuse, grande ouverte à l'intuition, emmène l'auditeur vers des sensations auditives troublantes, à s'en affoler les tympans.

Sakina Abdou et Jean-Baptiste Rubin (saxophones)

Type de public : Tout public à partir de 6 ans

Durée: 40 minutes

Espace pour les artistes : Au minimum 3m*3m (possibilité d'intervenir dans plusieurs espaces)

Matériel nécessaire sur place : /

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/Bi-Ki-300>

Écouter et voir : <https://bit.ly/Bi-KiExtrait>

Mots-clés musicaux : improvisation * expérimentation * musique bruitiste * environnement sonore * musique acoustique * résonnance

Mots-clés thématiques : environnement sonore * architecture



Crédits photo : Muzzix

OTTO

Concert, duo

Ce duo est l'appropriation moderne d'un répertoire du passé par la transposition des suites de Bach pour luth et violoncelle à la guitare électrique et à la batterie. Ensemble ils transposent cette écriture polyphonique dans un écrin pulsé, en souvenir de ces danses anciennes et populaires, tout en les confrontant à d'autres idiomes stylistiques plus contemporains.

L'idée est de s'affranchir d'une approche savante d'interprétation pour s'inscrire plutôt dans une appropriation plus intuitive et libre de ces œuvres. La démarche consiste en des arrangements où priment un travail sur le son et un traitement rythmique du matériau musical initial accompagné d'une forme de distanciation.

Ivann Cruz (guitare) et Frédéric L'Homme (batterie)

Type de public : Tout public à partir de 6 ans

Durée: 1 heure environ

Espace pour les artistes : Au minimum 4m*2m

Matériel nécessaire sur place : Raccordement électrique + rallonges et multiprises

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/OTTO>

Écouter et voir : <https://bit.ly/OTTOExtrait>

Mots-clés musicaux : influence baroque * influence jazz * influence rock * Bach

Mots-clés thématiques : Bach * époque baroque * musiques anciennes



Crédits photo : DR

Pruvost/Mahieux

Concert, duo

Leur duo intense joue sur le travail des timbres et des vibrations propres à leurs instruments, sur la reconnaissance puis le dépassement de l'univers "jazz" et sur une approche musicale bruitiste, concrète mais profondément poétique, fusionnant ainsi avec beaucoup de grâce toutes les influences dont ils ont pu se nourrir.

Nicolas Mahieux (contrebasse), Christian Pruvost (trompette)

Type de public : Tout public à partir de 6 ans

Durée : 40 minutes minimum

Espace pour les artistes : Au minimum 3m*3m

Matériel nécessaire sur place : /

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/Pruvost-Mahieux-1874>

Écouter et voir : <https://bit.ly/PruvostMahieuxExtrait>

Mots-clés musicaux : improvisation * expérimentation * influence jazz * musique bruitiste * musique acoustique



Credits photo : Muzzix

Something North

Concert, performance, duo

Mêlant poésie et musique avec une touche d'humour, découvrez Something North.

Sébastien Beaumont (guitare, voix) et Marjorie Van Halteren (voix, effets sonores)

Type de public : Tout public à partir de 15 ans

Durée : 45 minutes environ

Espace pour les artistes : Au minimum 2m*3m (une ambiance tamisée est un plus)

Matériel nécessaire sur place : Raccordement électrique + rallonges et multiprises + 2 chaises + 1 table (au minimum 1m*1m)

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/Something-North>

Écouter et voir : <https://bit.ly/SomethingNorth>

Mots-clés musicaux : inspiration sixties

Mots-clés thématiques : poésie * bilingue (français/anglais) * histoire * inspiration sixties



Credits photo : Philippe Lenjot

Vibrating Shapes

Concert, duo

Dans cette improvisation structurée, les musiciens explorent l'intersection entre les espaces physiques et virtuels à l'aide de retours visuels, soniques et gestuels. Des formes 3D placées autour de leurs instruments sont révélées à la fois visuellement, par la projection de leur intersection avec les corps et les instruments, et auditivement, par les vibrations sonores.

Sébastien Beaumont (guitare, trompette préparée) et Ivann Cruz (guitare, batterie préparée)

Type de public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : 40 minutes (temps d'installation : une demi-journée)

Espace pour les artistes : Au minimum 10-15m² (espace calme isolé de la lumière extérieure)

Matériel nécessaire sur place : Raccordement électrique + rallonges et multiprises

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/Vibrating-Shapes>

Écouter et voir : <https://bit.ly/VibratingShapesExtrait>

Mots-clés musicaux : expérimentation * improvisation * dispositif électronique * dispositif numérique interactif

Mots-clés thématiques : art/science * formes virtuelles * réalité augmentée * numérique



Credits photo : DR

BxOs

Concert, performance, trio

Venus d'univers différents et complémentaires, les trois membres de BxOs se rencontrent à la croisée des chemins du blues et de l'expérimentation sonore, du noise et de l'ambient, de la chanson à texte et de l'improvisation, du drôle et du sérieux. Ils commencent à travailler ensemble en 2018, et rapidement les machines sonores mécaniques de Frédéric Le Junter se mêlent aux guitares rauques et volatiles de David Bausseron, et aux électrons mélodiques de Jean-Bernard Hoste. Après des premiers décodages, le trio devient BxOs en 2021. Le groupe a décapé son squelette caché et arpente des paysages comme trame de ses improvisations.

David Bausseron (guitares), Jean-Bernard Hoste (looping objets, drum machine, synthétiseur), Frédéric Le Junter (voix, lyrics, machines sonores, objets)

Type de public : Tout public à partir de 6 ans

Durée : 1h environ (temps d'installation : 2h)

Espace pour les artistes : Au minimum 6m*5m

Matériel nécessaire sur place : Raccordement électrique + rallonges et multiprises

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/BxOs>

Écouter et voir : <https://beauxos.bandcamp.com/>

Mots-clés musicaux : chanson * expérimentation * influence blues * machines sonores

Mots-clés thématiques : univers industriel et mécanique * objets et machines



Credits photo : Angélique Lyleire

MORE SOMA

Concert, trio

Avec le trio MORE SOMA, on improvise de la musique un peu comme on jouerait à cache-cache. On cherche à se retrouver en même temps qu'on s'éloigne dans un entrelacs de propositions hoquetantes. Le tempo est toujours glissant, retors et l'harmonie surgit là où on l'attend plus. Ce qu'il faut en retenir, c'est l'énergie avec laquelle chaque musicien tente de mener à bien sa mission. Alors on ouvre grand les écouteilles et on file droit devant.

Jean-Baptiste Rubin (saxophone alto, baryton), Mathieu Millet (contrebasse), Frédéric L'Homme (batterie)

Type de public : Tout public à partir de 6 ans.

Durée : 40 minutes.

Espace pour les artistes : Au minimum 10-15m².

Matériel nécessaire sur place : Raccordement électrique + rallonges et multiprises.

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/MORE-SOMA>

Écouter et voir : <https://bit.ly/MoreSomaExtrait>

Mots-clés musicaux : improvisation * free jazz



Credits photo : Laëtitia Galita

Stefan Orins Trio

Concert, trio

On aime la vivacité de ce jazz actuel qui ne flirte pas vraiment avec le rock ou la pop, qui assume certaines influences jazz de ces cinq dernières décennies (Paul Bley, Bobo Stenson...) et propose un groove persistant et un désir ardent de mélodie. C'est un plaisir de découvrir la finesse de Stefan Orins lorsqu'il visite les basses de son piano et qu'il se mêle à la contrebasse de Christophe Hache. Quant au batteur Peter Orins, son jeu coloriste et plein de parcimonie offre des chemins nouveaux et des échappées rock.

Stefan Orins (piano, composition), Christophe Hache (contrebasse), Peter Orins (batterie)

Type de public : Tout public à partir de 6 ans

Durée : 45 minutes

Espace pour les artistes : Au minimum 10-15m²

Matériel nécessaire sur place : Raccordement électrique + rallonges et multiprises

Pour en savoir plus : <https://muzix.info/Stefan-Orins-Trio>

Écouter et voir : <https://bit.ly/StefanOrinsTrioExtrait>

Mots-clés musicaux : jazz contemporain * groove * improvisation * composition musicale * musique écrite

Mots-clés thématiques : inspiration paysages scandinaves * voyage



Crédits photo : Muzix

Toc

Concert, trio

L'énergie électrisante de Toc happe le public dans une transe jubilatoire et entraînant. Toc opère sans barrière, emmène l'auditeur toujours plus loin dans une recherche lente et progressive, répétitive et lancinante, construite dans l'instant.

En version électrique à l'origine, les trois musiciens déclinent également leur trio en d'autres versions : acoustique, brass-band ou technoïde.

Jérémie Ternoy (Fender Rhodes, piano), Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie)

Type de public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : 45 minutes

Espace pour les artistes : Au minimum 10-15m²

Matériel nécessaire sur place : Raccordement électrique + rallonges et multiprises

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/Toc>

Écouter et voir : <http://toc-music.com/music/>

Mots-clés musicaux : free rock * noise * free jazz * improvisation * expérimentation



Crédits photo : Muzzix

Exposition sonore

[murmur]

Exposition participative

[murmur] est une exposition sonore et participative qui prend forme grâce à l'accumulation des centaines d'objets que le musicien David Bausseron a glané au fil des années : anciens fers à repasser, pièces mécaniques et industrielles, plaques métalliques, piano décortiqué, canettes en aluminium, bouchons en plastique... Cette exposition invite le public à explorer les possibilités sonores de chaque objet de récupération. Tous les coups sont permis dans la limite du raisonnable : taper, entrechoquer, gratter, secouer, renverser...

David Bausseron (objets)

Type de public : Tout public à partir de 6 ans

Durée : Trois jours minimum (temps de montage : 2 jours)

Espace pour les artistes : Au minimum 30m²

Matériel nécessaire sur place : Besoins matériels variables selon la superficie du lieu d'accueil : murs, cimaises et/ou modules pour accrocher et exposer les objets, raccordement électrique, rallonges et multiprises, petit éclairage pour mettre en valeur les objets, etc.

Pour en savoir plus <https://muzzix.info/murmur>

Mots-clés musicaux : improvisation collective * musique bruitiste * pratique instrumentale du public * objets sonores * expérimentation

Mots-clés thématiques : objets et matériaux de récupération * objets métalliques * univers industriel et mécanique



Crédits photo : Aline Reynaud - Palliot

Installations/ Performances

Massages sonores

Installation immersive, performance

Cette expérience sensorielle propose individuellement à chaque auditeur de s'en remettre entièrement à un spécialiste des sons, qui le berce d'ondes sonores inouïes mais pourtant très familières. Ces sons acoustiques quasi-inaudibles, issus d'objets du quotidien, sont produits par un musicien au plus près voire à l'intérieur même de l'oreille de l'auditeur, bouleversant radicalement son écoute spatiale et intérieure. Il existe trois types de massage sonore : le massage sur table, le massage aérien et le massage aquatique.

Thierry Madiot et musiciens du collectif Muzzix (objets) – à partir de 1 musicien

Type de public : Tout public à partir de 6 ans

Durée : Entre 2h et 4h

Espace pour les artistes : Au minimum 12m² par poste de massage (espace variable selon le type de massage sonore choisi)

Matériel nécessaire sur place : Variable selon le type de massage sonore choisi : praticables en bois, raccordement électrique, rallonges, multiprises...

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/Massages-sonores-88>

Mots-clés musicaux : art sonore * objets sonores * environnement sonore

Mots-clés thématiques : éveil des sens * environnement sonore * eau * objets et matériaux de récupération * expérience immersive pour le public



Credits photo : Pidz

murmur metal acoustique

Performance et installation participative

Dans un rituel bruitiste entre gestes et actions sonores, David Bausseron se met en scène au cœur d'un dispositif d'objets métalliques glanés depuis plusieurs années. Véritables prolongements de son corps, David Bausseron s'empare de ces objets, les travaille, se joue de leur mobilité pour les transformer en instruments sonores. Et voilà que ça pousse, ça tire, ça enfle, ça traîne, ça râcle, ça s'envole.

Dans la dernière partie de sa performance, David Bausseron invite le public à le rejoindre pour faire résonner collectivement le carillon géant de son installation. Le public ainsi transformé en musicien se laisse guider par les gestes de David Bausseron, lui-même métamorphosé en chef d'orchestre, pour un concert improvisé en direct.

David Bausseron (objets métalliques)

Type de public : Tout public à partir de 3 ans

Durée : 1h environ

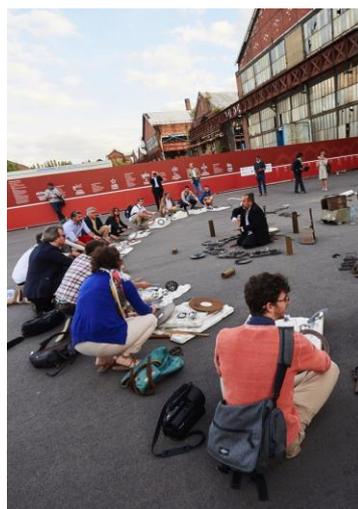
Espace : Au minimum 25m² : scène, rue, espace public, friche, hangar, etc. (espace avec un sol dur)

Matériel nécessaire sur place : /

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/murmur-metal-647>

Mots-clés musicaux : musique bruitiste * improvisation * expérimentation * objets sonores * spectacle de rue * musique acoustique

Mots-clés thématiques : objets métalliques * univers industriel et mécanique * objets et matériaux de récupération * pratique instrumentale du public



Credits photo : Christophe Kwiatkowski

Ciné-concerts

Pour le plus grand plaisir des yeux mais aussi des oreilles, Muzzix dispose d'un large catalogue de ciné-concerts. Le travail de composition musicale et l'interprétation en direct des musiciens donnent à voir de manière inédite de grands chefs-d'œuvre du cinéma (souvent) muet allant du court métrage au long métrage, du programme jeune public au tout public.

Quelques exemples :

Ciné-concert de papier - Lotte Reiniger, Jossie Malis et Carlos De Carvalho

À partir de 6 ans

Ivann Cruz (guitare) et Sakina Abdou (saxophone)

Nosferatu - F. W. Murnau – À partir de 12 ans

Stefan Orins (piano), Nicolas Mahieux (contrebasse) et Eric Navet (vibraphone, synthétiseur, batterie)

Steamboat Bill Jr. - Charles Reisner et Buster Keaton – À partir de 6 ans

Stefan Orins (piano) et Eric Navet (vibraphone, marimba, batterie)

Les Fables de Starewitch - Ladislav Starewitch – À partir de 6 ans

Stefan Orins (piano) et Jean-Pierre Fourment (contrebasse)

Pour en savoir plus : <https://bit.ly/Ciné-concertsMuzzix>



Credits photo : DR

**ACTIONS
ARTISTIQUES**

murmur metal orchestra

Atelier orchestre

Chaque participant dispose d'un set variable comprenant des objets usuels ou au contraire insolites tels que des cannettes en aluminium vides, des verres et bouteilles en plastiques, ou encore des cerceaux métalliques résonnants. Les séances d'atelier sont à considérer comme des répétitions musicales. Le dispositif installé est à considérer comme un véritable instrumentarium d'orchestre dont David Bausseron est le chef. Les participants sont amenés à s'exprimer librement, à manipuler les objets pour en tirer toute une gamme sonore variée et inouïe. Ensemble, ils (re)découvrent les notions d'écoute, d'improvisation, de concentration, de lâcher prise, de textures sonores, de rythme, d'espace et de créativité. La place de chef d'orchestre sera proposée aux participants volontaires.

Type de public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : À partir de 2h30 (nombre d'ateliers à définir)

Espace pour l'atelier : Au minimum 20-25m²

Matériel nécessaire sur place : rallonges + tables + chaises + coussins (dépend du nombre de participants)

Pour en savoir plus : <https://muzzix.info/murmur-metal-orchestra-1623>

Écouter et voir : <https://bit.ly/GobaTout>

Mots-clés musicaux : orchestre bruitiste * improvisation collective * expérimentation * objets sonores

Mots-clés thématiques : médiation *objets et matériaux de récupération* objets métalliques* univers industriel et mécanique * pratique instrumentale du public



Crédits photo : David Bausseron

Atelier matériaux

Les musiciens et musiciennes du collectif peuvent proposer plusieurs actions artistiques en lien avec leurs projets artistiques. Ces actions sont co-construites avec les partenaires afin de s'adapter à leurs publics. Voici par exemple un atelier sur la thématique des matériaux.

Cet atelier propose une initiation à la musique bruitiste et à la pratique de l'improvisation collective sous la direction d'un musicien à travers la manipulation sonore d'objets et/ou matériaux (papier, verre, pierre, bois, carton, jouets, etc.). À travers des jeux d'actions sonores (frotter, taper, secouer, renverses, froisser...), les participants expérimentent plusieurs sonorités, aiguissent leur écoute individuelle et collective et comprennent l'influence d'un geste sur la production d'un son. Selon le geste adopté et le matériau utilisé, il est possible de modifier la rythmique, la puissance, le volume, la précision d'un son. Tel un chef d'orchestre, le musicien apprend aux participants à répondre à des consignes gestuelles simples leur permettant d'être guidés dans leurs actions sonores : « doucement », « fort », « rapidement », « individuellement », « tous ensemble », « stop »... Ces ateliers peuvent donner lieu à une restitution d'une vingtaine de minutes sous la forme d'un orchestre bruitiste.

Cet atelier peut prendre la forme d'une séance de 2h30 sur une demi-journée ou de plusieurs séances étalées sur une semaine ou plusieurs mois. Multiplier le nombre de séances permet entre autres de mobiliser un plus grand nombre de participants, de donner lieu à la création d'une pièce musicale composée par les participants, ou encore permet à chaque participant de confectionner son propre instrumentarium à partir d'objets du quotidien, de sons enregistrés, de gestes instrumentaux ou vocaux.

Type de public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : À partir de 2h30 (nombre d'ateliers à définir)

Espace pour l'atelier : Au minimum 20-25m²

Matériel nécessaire sur place : tables + chaises + coussins

Mots-clés musicaux : orchestre bruitiste * improvisation collective * objets sonores * expérimentation

Mots-clés thématiques : médiation* objets et matériaux de récupération* objets métalliques * univers industriel et mécanique * pratique instrumentale du public

Concert-rencontre

L'ensemble des projets musicaux portés par le collectif (solo, duo, trio, installations, etc.) sont transposables sous la forme de « concert-rencontre ».

Un concert-rencontre qu'est-ce que c'est ? Pensé comme un format mettant l'accent sur la médiation et la sensibilisation du public aux musiques improvisées et expérimentales, le concert-rencontre est un moment privilégié entre les musiciens et le public. Il permet d'alterner temps de concert et temps d'échange entre les musiciens et le public, ce qui ne serait pas forcément envisageable dans le cadre de la programmation classique d'un concert.

L'intérêt de cette discussion est que chaque personne puisse s'exprimer sur son ressenti, sur ce qu'elle a apprécié ou non, et essaie de se demander pourquoi. Il n'y a évidemment pas de bonnes ou de mauvaises réponses, le principal étant avant tout la découverte musicale et l'échange collectif. Les artistes pourront également aborder les caractéristiques propres aux musiques improvisées et expérimentales (styles musicaux, démarches, techniques, instruments et objets utilisés, etc.) et décrire leur démarche artistique personnelle. Ce format de concert-rencontre d'environ 1h est l'opportunité pour le collectif de revendiquer que l'écoute en situation de concert est tout aussi importante que la pratique musicale en atelier, surtout dans un contexte où ces esthétiques musicales sont encore peu représentées sur les scènes et très peu visibles dans les médias traditionnels (radio, télévision, plateformes musicales, etc.). Pour Muzzix, la meilleure manière pour les publics d'appréhender les musiques expérimentales et improvisées passe par l'expérience du concert, afin de profiter des meilleures conditions d'écoute et de réception.

Type de public : Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h environ

Espace pour l'atelier : variable selon les projets musicaux

Matériel nécessaire sur place : variable selon les projets musicaux

Mots-clés musicaux : médiation * échange collectif avec le public

Mots-clés thématiques : variable selon les projets musicaux



Credits photo : Muzzix



Collectif Muzzix

51 rue Marcel Hénaux 59000 Lille

www.muzzix.info

Contact

Margot Deboskre – Chargée du développement de projets en région

margot@muzzix.info | 09 50 91 01 72