

# DOSSIER DE PRESSE

## MUZZIX & ASSOCIÉS

20 SEPT › 28 OCT 2024

musiques improvisées & expérimentales,  
jazz, cinéma, ateliers, résidence

LILLE & METROPOLE

JOHN BUTCHER & AXEL DÖRNER & XAVIER CHARLES | MICHEL DONEDA |  
ETIENNE NILLESEN | SATOKO FUJII & NATSUKI TAMURA & HAYAKAWA TAKEHARU  
& TATSUYA YOSHIDA | INGRID LAUBROCK & TOM RAINEY | JACK WRIGHT &  
RAOUL VAN DER WEIDE | JOÃO ALMEIDA | PAVOL BÉREŠ | TONY ELIEH |  
ARNOLD HABERL | PAULINA OWCZAREK | CLARA SALEIRO | ISABELLE  
DUTHOIT & FRANZ HAUZINGER | AUDE ROMARY & ANGÉLICA CASTELLÓ &  
NATACHA MUSLERA | SAKINA ABDOU & MARTA WARELIS & TOMA GOUBAND |  
IVANN CRUZ | CHRISTIAN PRUVOST | CLAUDE COLPAERT | PETER ORINS | XUÂN  
MAI DANG | FRÉDÉRIC L'HOMME | PATRICK GUIONNET | JÉRÉMIE TERNOY |  
BARBARA DANG | MARYLINE PRUVOST | DAVID BAUSSERON | LIONEL PALUN  
| GORDON PYM | GAËLLE DEBRA | STEFAN ORINS | DAVID BOINNARD |  
ROSA PARLATO | FALTER BRAMNK | SAMUEL BODART | PHILIPPE LENGLET

[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)

  @collectifmuzzix

MUZZIX

Soutenu  
par

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE



Co-funded by  
the European Union

Région  
Hauts-de-France

MEL  
METROPOLE

+

Lille

SPEDIDAM

MCC

AC55



Heure Exquise !  
Centre international pour les arts vidéo

# MUZZIX & ASSOCIÉS

## DU 20 SEPT. AU 28 OCT. 2024

Muzzix & Associés, c'est le **temps fort dédié aux musiques improvisées et expérimentales** en métropole lilloise, programmé chaque année par le collectif Muzzix. Il permet à des artistes de France et d'ailleurs de se retrouver, d'échanger et de composer en jouant de leurs conceptions artistiques aussi exquises qu'elles sont variées. C'est également l'occasion de tisser des liens avec des partenaires de la métropole et de créer de nouvelles collaborations. Enfin, Muzzix & Associés est une tribune pour les activités du collectif : Muzzix se veut promoteur d'univers créatifs trop peu représentés et vecteurs de découvertes musicales !

**Cette nouvelle édition mêlant concerts, projections, ateliers et résidence aura lieu du 20 septembre au 28 octobre 2024 et compte 19 événements dans 11 lieux de la métropole lilloise avec 48 artistes.**

Le premier week-end de concerts mettra à l'honneur des artistes de renommée internationale en mêlant performances et ateliers : **Michel Doneda, Etienne Nillesen, John Butcher, Axel Dörner et Xavier Charles** collaboreront avec des musicien-ne-s du collectif pour vous faire apprécier la beauté des paysages sonores au Jardin écologique de Lille. Habituee de la scène lilloise et internationale, la pianiste japonaise **Satoko Fujii** sera également présente avec son quartet composé du trompettiste Natsuki Tamura, du bassiste Hayakawa Takeharu et du batteur Tatsuya Yoshida, déjà accueilli à la malterie en 2002 ! **Ingrid Laubrock et le batteur Tom Rainey** célébreront en duo la sortie de leur nouvel album *Brink* paru en août. Le festival sera également l'occasion d'accueillir 7 artistes européen-ne-s avec le projet **Access** pour une semaine de résidence au sein de l'Église désacralisée Sainte Marie-Madeleine de Lille, suite à laquelle les musicien-ne-s présenteront 3 performances. Elles donneront une place particulière au public qui sera invité à déambuler, voire même à directement participer à la création musicale ! Les festivités se termineront par le concert de deux trios internationaux, **Mutantes et Abdou/Warelis/Gouband**. Le festival sera également l'occasion de célébrer les sorties de disque de deux groupes du collectif : **Toc & Paulina Owczarek** avec l'album *Psychedelic Jelly* et **Lenglet/Bramnk/Bodart** avec l'album *L'humeur des non jours*.

Muzzix & Associés, c'est aussi le moment de mettre en avant la création artistique et pas seulement musicale ! Le collectif ouvrira son festival à la Galerie l'Isolée avec un concert solo de Michel Doneda dans le cadre de l'**exposition** d'Antoine Liebaert «Transgressions Flandriennes». Muzzix s'associe également à nouveau avec plaisir à Heure Exquise ! pour proposer deux soirées de **projections** au Cinéma l'Univers autour d'œuvres contemporaines, ainsi qu'avec le **facteur de clavecin David Boinnard** pour présenter ARIO, une performance autour de la lutherie du clavecin au sein de son atelier.

*Ce temps fort est rendu possible grâce au soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, l'Union Européenne, la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Lille, la Spedidam, la Maison de la Musique Contemporaine et Heure Exquise.*

*Nous remercions également tous les partenaires de ce temps fort : la Galerie l'Isolée, l'association Lisière(s), le Cinéma l'Univers, la malterie, l'atelier de David Boinnard, l'Église de Wandignies-Hamage et Access.*

# LA PROGRAMMATION

**20/09** **VEN** GALERIE L'ISOLÉE - VILLENEUVE D'ASCQ  
**MICHEL DONEDA**

**21/09** **SAM** JARDIN ÉCOLOGIQUE - LILLE  
*Paysages et lisières sonores*  
**MICHEL DONEDA, ÉTIENNE NILLESEN, CLAUDE COLPAERT, IVANN CRUZ, BARBARA DANG, NICOLAS MAHIEUX, PETER ORINS, CHRISTIAN PRUVOST**

**22/09** **DIM** JARDIN ÉCOLOGIQUE - LILLE  
*Paysages et lisières sonores*  
**JOHN BUTCHER, AXEL DÖRNER, XAVIER CHARLES, MICHEL DONEDA, BARBARA DANG, XUÂN MAI DANG, PETER ORINS, MARYLINE PRUVOST, CHRISTIAN PRUVOST**

**25/09** **MER** CINÉMA L'UNIVERS - LILLE  
**CARTE BLANCHE À HEURE EXQUISE!**

**29/09** **DIM** CHEZ L'HABITANT - LA MADELEINE  
**STEFAN ORINS \***

**30/09** **LUN** LA MALTERIE - LILLE  
**CENTRE AÉRÉ (F. L'HOMME) \*  
SATOKO FUJII QUARTET**

**03/10** **JEU** CINÉMA L'UNIVERS - LILLE  
**KEZN \*  
STEVE REICH : PHASE TO FACE**

**05/10** **SAM** ATELIER DAVID BOINNARD - RONCHIN  
**ARIO \***

**05/10** **SAM** LA MALTERIE - LILLE  
**TOC & PAULINA OWCZAREK \***

**06/10** **DIM** ÉGLISE - WANDIGNIES-HAMAGE  
**ALMUFARAKA \***

**07/10** **LUN** LA MALTERIE - LILLE  
**INGRID LAUBROCK & TOM RAINEY  
PAULINA OWCZAREK & PETER ORINS \***

**10/10** **JEU** ÉGLISE STE MARIE-MADELEINE - LILLE  
**JACK WRIGHT  
& RAOUL VAN DER WEIDE  
ACCESS #1**

**12/10** **SAM** ÉGLISE STE MARIE-MADELEINE - LILLE  
*Access #2 et #3*

**13/10** **DIM** **JOÃO ALMEIDA, PAVOL BÉREŠ,  
TONY ELIEH, PATRICK GUIONNET,  
ARNOLD HABERL, PAULINA  
OWCZAREK, CLARA SALEIRO**

**14/10** **LUN** LA MALTERIE - LILLE  
**LUNPROVISÉ**

**16/10** **MER** LIEU À VENIR  
**DAVID BAUSSERON  
& MÉTALLIKWA \***

**18/10** **VEN** CHEZ L'HABITANT - ROUBAIX  
**LE CONTINU À SOUFFLER  
(R. PARLATO) \***

**21/10** **LUN** LA MALTERIE - LILLE  
**ISABELLE DUTHOIT &  
FRANZ HAUTZINGER  
LENGLET/BRAMNK/BODART \***

**28/10** **LUN** LA MALTERIE - LILLE  
**MUTANTES  
ABDOU/WARELIS/GOUBAND \***

\* : Projets soutenu par le collectif Muzzix !

**MICHEL DONEDA**

**VEN. 20/09 - 18h**

GALERIE L'ISOLÉE - VILLENEUVE D'ASCQ

*Prix libre - Pas de réservation*

**À la croisée des pratiques** - Michel Doneda travaille à développer son propre langage au saxophone depuis plus de 40 ans. Son style très personnel s'est nourri de ses nombreux échanges dans des champs artistiques diversifiés - aussi bien en musique traditionnelle, en jazz ou improvisation libre qu'en rock expérimental.

**Le son plutôt que la musique** - L'improvisation du saxophoniste ne fait aucune hiérarchie entre la musique et les événements produits par le vivant : c'est une écoute du réel et non pas la transposition sublimée de celui-ci. Pour lui, l'apprentissage d'une forme de musique impose des manières d'être à l'écoute, donc au monde, et il ne veut pas s'y conformer. Il a développé son travail dans les années 70, années d'interrogation des valeurs, des appuis et des certitudes. Un moment où le rapport au son ainsi que sa fonction dans la société sont eux aussi fortement secoués. Le saxophoniste livre d'ailleurs ses réflexions et observations sur la pratique de l'improvisation musicale dans l'ouvrage *Miettes*, paru en 2010 aux éditions Môméludies.

Depuis ses débuts, il multiplie les rencontres et les collaborations : avec Didier Masmalet, Steve Robins, Beñat Achiary, Fred van Hove, mais aussi John Zorn. En 2007, accompagné de Mats Gustafsson au saxophone ténor, il joue également à Paris avec le groupe de rock indépendant Sonic Youth. Parmi ses dernières sorties, on peut citer en 2019 l'album *A Peripheral Time* avec le batteur Mathieu Bec.

**Michel Doneda (saxophone)**

*Ce concert a lieu dans le cadre de l'exposition d'Antoine Liebaert «Transgressions Flandriennes».*



© Cristina Marx

# PAYSAGES ET LISIÈRES SONORES

**SAM. 21/09 - 15h-19h**

**DIM. 22/09 - 15h-18h**

JARDIN ÉCOLOGIQUE - LILLE

Entrée libre - Pas de réservation

Le jardin écologique de Lille invite une fois encore Muzzix à investir ses lieux : c'est dans le quartier du Vieux-Lille que nous célébrerons la musique sous toutes ses formes durant deux après-midi !

Au programme, une série de concerts et d'ateliers immersifs, où vous aurez l'occasion de vibrer au rythme des performances d'artistes venant de différents horizons, avec **Etienne Nillesen, Michel Doneda, The Contest Of Pleasures et de nombreux-ses artistes du collectif** ! Les genres musicaux s'entrelaceront, allant des improvisations aux compositions audacieuses, créant ainsi une expérience sonore riche et diversifiée. Les artistes se produiront **en groupe ou en solo**, pour des après-midis remplies de découvertes sonores et d'échanges enrichissants.

## Samedi 21 septembre | 15h-19h

**Etienne Nillesen** présentera son solo explorant l'univers de la caisse claire, alliant une combinaison de techniques traditionnelles et étendues pour générer une gamme variée de hauteurs et d'harmoniques.

**Michel Doneda**, déjà présent la veille en ouverture du festival, se produira lors de ce week-end pour des solos et collaborations inédites avec les autres artistes.

**Ivann Cruz et Peter Orins** partageront leur projet *Des pieds et des mains*, une véritable exploration sonore initialement menée en montagne. Ajoutez à cela les performances de **Christian Pruvost, Nicolas Mahieux et Claude Colpaert**, et vous aurez une journée musicale riche !

**Barbara Dang** proposera aux volontaires présents de participer à un atelier d'une demie-heure ouvert à toutes et à tous (inscriptions sur place), une exploration sonore en plein air, où la nature elle-même deviendra vos instruments pour interpréter deux pièces de Christian Wolff, *Stones* et *Sticks*, issues de sa *Prose Collection*. Ces œuvres minimalistes, jouées avec des pierres et des bâtons trouvés sur place, entreront en résonance avec l'esprit de *Tombstones* de Michael Pisaro, où chaque son devient une méditation sur le silence et l'espace.

**Michel Doneda** (saxophone), **Etienne Nillesen** (caisse claire), **Peter Orins** (batterie), **Christian Pruvost** (trompette), **Ivann Cruz** (guitare), **Barbara Dang** (piano), **Claude Colpaert** (trombone), **Nicolas Mahieux** (contrebasse)



Etienne Nillesen © Christian Weische Bethel

## Dimanche 22 septembre | 15h-18h

Ne manquez pas le trio **The Contest of Pleasures**, composé de **John Butcher**, **Axel Dörner** et **Xavier Charles**. Forts de plus de 20 ans de collaboration, ces artistes créent une musique entièrement acoustique qui repousse les limites de l'improvisation exploratoire. Leur parcours a transformé leur approche en une véritable alchimie sonore, à la croisée des styles et des inspirations !

**Michel Doneda**, **Peter Orins** et **Christian Pruvost**, déjà présents la veille, seront rejoints par **Maryline Pruvost** et **Xuân Mai Dang** pour se prêter ensemble à de nouvelles compositions et collaborations, apportant une touche surprenante à leur répertoire. **Barbara Dang** proposera à nouveau un atelier d'une demie-heure ouvert à toutes et à tous (inscriptions sur place).

Venez découvrir ces performances et laissez-vous porter par la richesse et la diversité des univers sonores qui vous attendent lors de ce week-end !

Avec **John Butcher** (saxophone), **Axel Dörner** (trompette), **Xavier Charles** (clarinette), **Michel Doneda** (saxophone), **Peter Orins** (batterie), **Christian Pruvost** (trompette), **Barbara Dang** (piano), **Xuân Mai Dang** (voix, percussions, flûte, claviers), **Maryline Pruvost** (flûte, harmonium, voix).



The Contest of Pleasures © Francis Comyn

*Ce projet bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France dans le cadre du programme Jardins en Scène, et est mené en partenariat avec l'association Lisière(s).*

*Dans le cadre de l'atelier de Barbara Dang autour de Tombstones II, Muzzix bénéficie du soutien de la Maison de la Musique Contemporaine.*

# CARTE BLANCHE À HEURE EXQUISE !

**MER. 25/09 - 20h**

CINÉMA L'UNIVERS - LILLE

Prix libre

Réputée pour son fonds d'art vidéo exceptionnel, s'étendant des classiques de l'avant-garde américaine aux pionniers français, en passant par les créations des années 80, Heure Exquise ! enrichit toujours son catalogue d'œuvres contemporaines. Après une première carte blanche le 03 octobre, il y aura au programme de cette seconde soirée des nouveautés présentées en festivals et des œuvres « patrimoniales », toutes construites autour de la relation son/image.

## Programme détaillé

### **Incarnations de Mathieu Semaille – Canada – 2023 – 3 min. 29 sec.**

« Incarnations » est une vidéo-poème sensoriel sur la confusion entre le désir pour l'autre et le désir d'être l'autre. Avec grâce et fluidité, il nous transporte dans un mal-être identitaire qui conduit au rejet de son propre corps et au désir de fusion avec d'autres, au risque de souffrir d'abus. Dans un entrelacs poétique d'images, texte et son, l'œuvre développe le thème en deux temps : on entend la voix du discours intérieur au moment des faits et l'on voit le récit imagé de ces faits, avec un recul sur leurs conséquences.



© Incarnations de Mathieu Semaille

### **Correspondance de Noemi Sjöberg et Pierre Pulisciano – Espagne – 2003 – 20 min. (Sélection)**

«Correspondance» est un projet audiovisuel expérimental qui découle des recherches du Laboratoire Musique et Informatique de Marseille sur les Unités Sémiotiques Temporelles (UST). Les UST sont des figures sonores qui expriment un sens musical à travers le temps, basés sur des observations de pratique de la musique électroacoustique. Chaque unité a une description morphologique et sémantique.

Ce projet illustre les dix-neuf unités décrites dans le livre «Les UST, éléments nouveaux d'analyses musicales», publié en 2003. Pour chaque UST choisie au hasard, deux artistes travaillent séparément sur le son ou l'image pendant une minute trente. À la date prévue, la vidéo et la musique sont réunies sans aucune modification.

Les séquences vidéos sont tournées sur l'île de La Réunion, à New York, au Portugal, etc. La musique est composée à partir d'enregistrements de terrain, de sons concrets ou de sons synthétisés.

Mais aussi (retrouvez les descriptions de toutes les vidéos sur notre [site internet](#)) :

**La voix de Robert Cahen – France – 9 min. 51 sec.**

**Cylinder Seal de Van Mc Elwee – Etats Unis – 2024 – 4 min. 56 sec.**

**Narcisse de Samuel Bester – France – 2023 - 12 min. 22 sec.**

**Zone sud n°2 / Colle des Mées – Centrale de François Lejault – France – 2022 – 4 min. 35 sec.**

**360 degrés de bonheur de Sabine Massenet – France - 2003 – 6 min.**

**Don't Kill Britney de Pascal Lièvre – France – 2008 – 3 min. 25 sec**

**L'art délicat de la matraque de Jean-Gabriel Périot – France – 2009 – 4 min.**

*Avec le soutien d'Heure Exquise !*

## STEFAN ORINS

**DIM. 29/09 - 18h**

CHEZ L'HABITANT- LA MADELEINE

*Prix libre - Réservation obligatoire*

D'origine franco-suédoise, Stefan Orins est pianiste, compositeur et improvisateur, abordant l'improvisation libre et ses propres compositions nourri d'un esprit poétique et sensible.

Stefan Orins est par ailleurs leader de son propre trio depuis plus de 25 ans, le Stefan Orins Trio, largement inspiré par ses origines suédoises. Membre actif de Muzzix depuis ses origines, il a joué et enregistré avec le Grand Orchestre de Muzzix (Ingrid Laubrock et le Grand Orchestre de Muzzix, Radiolarians de Michael Pisaro-Liu), Circum Grand Orchestra ou encore Impression.

En dehors du collectif, on le retrouve également avec Ten worlds, le Trio Voyageur, les groupes polonais Max Klezmer Band et Pulsarus, le groupe franco-Indien Nandi...

**Stefan Orins (piano)**



DIDIER PERON Photography ©

# SATOKO FUJII QUARTET + CENTRE AÉRÉ DE FRÉDÉRIC L'HOMME

LUN. 30/09 - 19h

LA MALTERIE- LILLE

7-9€

## Satoko Fujii Quartet

Virtuose de l'improvisation au piano, compositrice originale et chef d'orchestre qui dirige les meilleurs artistes, en concert et sur plus de 80 albums en tant que leader ou co-leader, la japonaise globe-trotteuse Satoko Fujii synthétise le jazz, le contemporain, l'avant-rock et la musique folklorique japonaise en une musique innovante instantanément reconnaissable comme étant la sienne.

Il y a plus de vingt ans, le Quartet Japan de Satoko Fujii a bouleversé le monde de la musique improvisée avec sa fusion tonitruante d'avant-rock et de free jazz sophistiqué. Aujourd'hui réuni à nouveau, le groupe fait exploser son énergie brute et incontrôlable au service des compositions mercurielles et imprévisibles de Satoko Fujii. Le feu lyrique du trompettiste Natsuki Tamura, la profondeur émotionnelle et la logique surréaliste des compositions du jeu de piano de Satoko Fujii, la propulsion rock and roll de la guitare basse de Hayakawa Takeharu et la puissance explosive du batteur Tatsuya Yoshida se fondent en des vagues surpuissantes de sons brûlants et d'énergie foudroyante.

Le Satoko Fujii Quartet a réalisé 5 albums incluant : Vulcan (Libra, 2001), Minerva (Libra, 2003) ; Zephyros (Polystar / Not Two, 2003), Angelona (Libra, 2005) ; Bacchus (MZCO, 2007).

**Satoko Fujii (piano), Natsuki Tamura (trompette), Hayakawa Takeharu (basse), Tatsuya Yoshida (batterie)**



© DR

## Centre aéré de Frédéric L'Homme

Un batteur, une batterie, des micros, des impulsions électriques. Des solos amplifiés d'effets en quadriphonie qui utilisent comme matière première la texture sonore et les harmoniques de l'instrument acoustique, et finissent par créer au bout du tunnel d'envoûtants paysages rythmiques et soniques. Parfois même jusqu'à la mélodie.

Avec *Centre Aéré*, Frédéric L'Homme pousse l'instrument dans ses retranchements et fait de la batterie l'orchestre total d'une expérience sonore pour le public.

Au cœur même de ce projet musical se trouve l'adéquation entre un instrument acoustique et le système de diffusion accompagnant la retransmission du son au public.

Le travail autour des harmoniques de l'instrument se fait par l'utilisation de différents effets à travers la captation des éléments essentiels de la batterie, et la diffusion sur 4 enceintes placées aux 4 coins de l'espace de diffusion permet un jeu quadriphonique au sein duquel l'auditeur se meut librement, en immersion totale dans le champ sonore.

Ce projet mêle plusieurs influences dont la plus fondatrice est celle de Man Forever de Kid Millions, «La Pieuvre» pour les pièces expérimentales basées sur des concepts sonores et le sound painting, ou encore la pièce Radiolarians de Michael Pisaro-Liu par le Grand Orchestre de Muzzix dont le batteur fait partie.

### Frédéric L'Homme (batterie, dispositif quadriphonique)

*Ce projet bénéficie de l'accompagnement de la malterie (Lille) sur la saison 2023-2024 dans le cadre du dispositif «Résidence Tremplin» soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France.*



# STEVE REICH «PHASE TO FACE» + KEZN

JEU. 03/10 - 20h

CINÉMA L'UNIVERS - LILLE

5€

Après une première soirée Carte Blanche à Heure Exquise !, Muzzix propose un nouvel événement en partenariat avec Heure Exquise !, cette fois autour du compositeur américain Steve Reich.

## ***Phase to face* - Un portrait de Steve Reich**

De Éric DARMON et Franck MALLET | France | 2009 | 52mn | VOSTFR

Casquette de baseball vissée sur la tête, l'allure d'un éternel étudiant, Steve Reich est un homme serein et... pressé. Son style, apparu dans le sillage des musiques « répétitives » des années 1960, séduit aujourd'hui avec son sens unique du rythme et de la mélodie grisante, à la croisée de Bartok, Stravinsky et Debussy, mais aussi du jazz, des musiques traditionnelles et de la cantillation hébraïque. Ce film accompagne à travers le monde, l'un des musiciens majeurs d'aujourd'hui.



## **Kezn**

En première partie du film, le groupe Kezn propose une version sonore et visuelle d'une des premières pièces de Steve Reich, «My name is», typique de ses compositions basées sur le déphasage sonore.

**Barbara Dang (son, objets, claviers), Lionel Palun (lumière, objets, caméra, vidéo), Gordon Pym (son, objets, électronique)**

*Avec le soutien d'Heure Exquise !*

# TOC & PAULINA OWCZAREK

[SORTIE DE DISQUE]

SAM. 05/10 - 20h30

LA MALTERIE - LILLE

Entrée libre

La saxophoniste et improvisatrice polonaise Paulina Owczarek et le batteur Peters Orins se rencontrent à Berlin en 2015 en jouant ensemble dans le Satoko Fuji Orchestra. Tous deux partisans d'une liberté totale, ils ne tardent pas à former un duo dans lequel leur rencontre musicale crée un ensemble lumineux empreint d'expérimentations sonores.

C'est donc par le biais du batteur lillois que Paulina Owczarek collabore avec le trio Toc dont il fait partie. Se croisant régulièrement entre la Pologne et la France, les quatre artistes saisissent chaque occasion pour renforcer leur complicité, et enregistrent en décembre 2023 lors d'un concert leur premier album «Psychedelic Jelly» dont ils célèbrent ici la sortie !

Le quartet y propose une musique composée de strates désynchronisées, un mille-feuille d'énergie brute où les rythmes sont suggérés, voire suggestifs. En explorant des temporalités autonomes, les musicien-ne-s convergent naturellement, le saxophone trouvant sa place avec évidence dans le maelström improvisé et kraut de Toc, où l'on pourrait peut-être déceler quelques méduses psychédéliques, un poisson diable ou même une éponge en forme de lyre.

**Paulina Owczarek (saxophone), Jérémie Ternoy (Fender Rhodes), Ivann Cruz (guitare), Peters Orins (batterie)**

*Dans le cadre des portes ouvertes des ateliers d'artiste de la malterie.*



© Gérard Rouy

**ARIO**

**SAM. 05/10 - 21h**

ATELIER DE DAVID BOINNARD - LILLE

*Prix libre - Réservation obligatoire*

ARIO est un hommage discret à HPSCHD de Cage, aux machines à coudre, à l'automatisation, au caractère intemporel du clavecin, à quelques grandes clavecinistes du XXe siècle, à la précision du travail artisanal du facteur puisque tel est le constructeur de clavecin, celui qui fait l'instrument comme l'interprète en fait la musique.

C'est une exploration du clavecin, peu conforme aux lectures baroques, bien que l'expérimentation fut de mise depuis les débuts de cet instrument !

**Barbara Dang (clavecin), Gordon Pym et David Boinnard**

*En partenariat avec l'atelier Boinnard*



© Philippe Lenglet

# ALMUFARAKA

**DIM. 06/10 - 17h**

ÉGLISE - WANDIGNIES-HAMAGE

*Prix libre*

Almufaraka confronte le souffle et la voix des trois chanteuses et chanteur avec les peaux, bois, métal du percussionniste.

Utilisant tous les artifices techniques à leur disposition, le quartet imagine une musique première, un retour vers une tradition primitive mythique, une forme de sérénité, un imaginaire primordial.

**Gaëlle Debra (voix), Maryline Pruvost (voix), Patrick Guionnet (voix), Peter Orins (batterie)**



© Gérard Rouy

**INGRID LAUBROCK & TOM RAINEY  
+ PAULINA OWCZAREK & PETER ORINS**

**LUN. 07/10 - 19h**

LA MALTERIE - LILLE

7-9€

## **Ingrid Laubrock & Tom Rainey**

La saxophoniste allemande et le batteur américain vivent à Brooklyn et sont en tournée européenne suite à la sortie de leur album *Brink* paru en août 2024. Le duo entremêle ses sons, la mitraille de la batterie pousse le tranchant du saxophone dans ses retranchements.

«Le duo formé par Ingrid Laubrock et Tom Rainey a connu sa propre histoire : ce couple en or s'est uni pour créer une musique qui, tout en évoquant les respirations naturelles de l'humble existence humaine, possède également une certaine magie. Ce document intitulé *BRINK* les capture en train de jouer en temps réel et est enregistré à proximité l'un de l'autre. Ils improvisent comme les compositeurs qu'ils sont, composent comme les improvisateurs qu'ils sont. Avec *BRINK*, savoir ce qu'il faut jouer, mais aussi ce qu'il ne faut PAS jouer, est mise en évidence. Cela se produit lorsque la virtuosité est fusionnée avec la maturité, lorsque le superflu et/ou l'excès de travail sont écartés en faveur de quelque chose d'essentiel, de cristallin. Les auditeurs se retrouvent souvent à respirer comme Ingrid et Tom, qui chérissent l'espace en même temps que les idées instrumentales vives.» - Nels Cline

**Ingrid Laubrock (saxophone), Tom Rainey (batterie)**



© DR

## Paulina Owczarek & Peter Orins

Paulina Owczarek et Peter Orins se rencontrent à Berlin en 2015 en jouant ensemble dans le Satoko Fuji Orchestra. Tous deux partisans d'une liberté totale, ils ne tardent pas à créer un duo où leur rencontre musicale crée un ensemble lumineux empreint d'expérimentations sonores. Leur premier album *You never know* paraît ainsi en 2021.

Paulina Owczarek est une saxophoniste et improvisatrice polonaise. Membre active de la scène de musique improvisée et expérimentale, elle s'intéresse principalement à l'improvisation libre et à la musique de chambre contemporaine. Elle n'hésite pas à jouer avec des poètes, des danseurs, des acteurs et des artistes visuels. Elle est la fondatrice et chef d'orchestre du «Krakow Improvisers Orchestra».

La musicienne s'est également jointe à Peter Orins et son groupe TOC dont l'album «*Psychedelic jelly*» sort en septembre 2024.

Le batteur lillois est l'un des membres fondateurs du collectif Muzzix, où on le retrouve dans de nombreux projets. En tant qu'improvisateur, il s'intéresse aux textures sonores, à l'ambiguïté des timbres et de leur production, à la saturation des sons ou aux harmoniques propres à chaque instrument.

**Paulina Owczarek (saxophone), Peter Orins (batterie)**



# JACK WRIGHT & RAOUL VAN DER WEIDE + ACCESS #1

JEU. 10/10 - 20h

ÉGLISE SAINTE MARIE-MADELEINE - LILLE

Entrée libre

## Jack Wright & Raoul Van Der Weide

Le contrebassiste américain Jack Wright et le saxophoniste néerlandais Raoul van der Weide se sont rencontrés et ont joué ensemble pour la première fois en 2014 à Amsterdam. Depuis, on les a vu collaborer dans de nombreux concerts, à la fois en duo et avec d'autres musiciens amstellodamois, dès que Jack Wright était en tournée aux Pays-Bas. Ce concert a lieu dans le cadre d'une tournée européenne du duo est en tournée en Europe (France, Belgique, Pays-Bas) du 9 au 14 octobre 2024.

Jack Wright joue exclusivement de la musique libre depuis 1979. Il est bien connu des improvisateurs, ayant effectué des tournées régulières aux États-Unis depuis 1984 et en Europe dans les années 80, puis à nouveau à partir de 2002, ainsi qu'au Japon en 2005. Son livre *The Free Musics* (2017) a été très apprécié et s'est bien vendu aux États-Unis et en Europe.

Raoul van der Weide est également actif dans le monde de la musique improvisée depuis la fin des années 70. On a pu le voir jouer aux côtés de nombreux artistes créatifs et créatives, dont Steve Lacy, Derek Bailey, Misha Mengelberg, Han Bennink, Guus Janssen, Ada Rave et bien d'autres.

**Jack Wright (saxophone), Raoul van der Weide (contrebasse)**

## Access #1

C'est dans l'Église désacralisée Sainte Marie-Madeleine située dans le Vieux-Lille, affectueusement appelée «La Grosse Madeleine» en raison de sa silhouette trapue, que 7 artistes venant de différents pays européens se rencontrent pour la première fois. Pendant une semaine, ils créent, échangent, confrontent leur habitudes de jeu et expériences, un processus essentiel aux musiques improvisées et créatives. À la fin de leur résidence, c'est une ou plusieurs pièces qui seront présentées lors de 3 concerts, dont celui-ci est le premier !

Les artistes porteront une attention particulière à l'expérience d'écoute proposée au public, tirant profit du lieu, de ses espaces et de l'acoustique particulière qu'offre l'Église. Sa rotonde, son chœur richement décoré contrastant avec le reste de l'édifice empreint de sobriété, ou encore sa réverbération unique sont autant d'éléments inspirants avec lesquels jouer ! Au c(h)oeur du monument, entourés de l'oeuvre monumentale *God Hungry* de Subodh Gupta ou surplombés par sa coupole de 55m de haut, les artistes sont libres d'expérimenter comme elles et ils le souhaitent.

*Porté par Muzzix (FR), Sonoscapia (PT) et Unijazz (CZ), ACCESS est un projet européen visant à offrir au public des expériences musicales plus ouvertes. Dans des lieux habituellement non dédiés à la création musicale tels qu'une école, des lieux de vie de quartier ou encore une église, des artistes et musicien-ne-s européen-ne-s issu-e-s des musiques improvisées et créatives expérimentent entre 2024 et 2026 de nouvelles formes d'écoute et de création.*

**João Almeida PT (trompette, électronique), Pavol Bérés SK (clavier), Tony Elieh LB (basse, électronique), Patrick Guionnet FR (voix, électronique), Arnold Haberl AT (violoncelle, électronique), Paulina Owczarek PT (saxophone), Clara Saleiro PL (flûte, piccolo)**

*Cette résidence a lieu avec le soutien de la Ville de Lille.*

*Access est un projet co-financé par l'Union Européenne grâce au programme Europe Creative.*

*Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine.*



© DR

**ACCESS #2 ET #3**

**SAM. 12 ET DIM. 13/10 - 16h**

ÉGLISE SAINTE MARIE-MADELEINE - LILLE

Entrée libre

C'est dans l'Église désacralisée Sainte Marie Madeleine située dans le Vieux-Lille, affectueusement appelée «La Grosse Madeleine» en raison de sa silhouette trapue, que 7 artistes venant de différents pays européens, se rencontrent pour la première fois. Pendant une semaine, ils créent, échangent, confrontent leur habitudes de jeu et expériences, un processus essentiel aux musiques improvisées et créatives.

À la fin de leur résidence, c'est une ou plusieurs pièces qui seront présentées lors de 3 concerts ! Le premier étant le jeudi 10 octobre.

Les artistes porteront une attention particulière à l'expérience d'écoute proposée au public. Tirant profit du lieu, de ses espaces et de l'acoustique particulière qu'offre l'Église. Sa rotonde, son chœur richement décoré contrastant avec le reste de l'édifice empreint de sobriété, ou encore sa réverbération unique sont autant d'éléments inspirants avec lesquels jouer !

Au c(h)oeur du monument, entourés de l'oeuvre monumentale God Hungry de Subodh Gupta ou surplombés par sa coupole de 55m de haut, les artistes sont libres d'expérimenter comme elles et ils le souhaitent. Et s'attachent à proposer une expérience participative au public, qui sera invité à prendre part d'une manière ou d'une autre à la création artistique.

**Pour ces deux performances d'environ 3 heures, les entrées et sorties sont libres, le public pouvant ainsi assister à tout ou partie des performances.**

*Porté par Muzzix (FR), Sonoscapia (PT) et Unijazz (CZ), ACCESS est un projet européen visant à offrir au public des expériences musicales plus ouvertes. Dans des lieux habituellement non dédiés à la création musicale tels qu'une école, des lieux de vie de quartier ou encore une église, des artistes et musicien·ne·s européen·ne·s issu·e·s des musiques improvisées et créatives expérimentent entre 2024 et 2026 de nouvelles formes d'écoute et de création.*

**João Almeida PT (trompette, électronique), Pavol Béréš SK (clavier), Tony Elieh LB (basse, électronique), Patrick Guionnet FR (voix, électronique), Arnold Haberl AT (violoncelle, électronique), Paulina Owczarek PT (saxophone), Clara Saleiro PL (flûte, piccolo)**

*Cette résidence a lieu avec le soutien de la Ville de Lille.*

*Access est un projet co-financé par l'Union Européenne grâce au programme Europe Creative.*

*Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine.*



© SVAH Ville de Lille

**LUNPROVISÉ**

**LUN. 14/10 - 19h**

LA MALTERIE - LILLE

*Prix libre*

Les LUNprovisés sont les rendez-vous mensuel d'improvisation libre du collectif Muzzix, ouvert à toutes et à tous. Pour participer, il vous suffit de vous inscrire le soir même entre 19h et 19h30. En première partie, retrouvez un projet du collectif, puis à partir de 20h30, place à la jam libre animée par un musicien ou une musicienne du collectif.

C'est un trio franco-italien mêlant guitare, contrebasse et batterie qui sera à l'honneur pour ce premier LUNprovisé de la saison !



© Philippe Lenglet

# DAVID BAUSSERON ET MÉTALLIKWA

**MER. 16/10**

LIEU, HORAIRE ET TARIFS À VENIR

Informations à venir sur [www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)

Véritable bigband de free rock, le groupe s'empare des guitares électriques, basse, batterie acoustique et électronique, home swinger, synthétiseurs, orgue sensoriel, poste bruitiste et des micros dans une créativité de l'immédiat.

Métallikwa est un groupe constitué de douze personnes provenant de quatre structures médico-sociale du GAPAS (Maison d'Accueil Spécialisée la Gerlotte, Institut Médico Educatif du Passage et de la Pépinière, Service de Soutien à l'Insertion ) et du dispositif « Culture sur Mesure » porté par l'Aéronef.

C'est un véritable projet d'inclusion mené par David Bausseron : la place y est donnée à chacune et chacun dans un dispositif expérimental permettant l'expression sonore, quelque soit le niveau de compétence musicale.

Leur premier corpus, où la poésie s'invente dans l'instant par des textes fantastiques et du slam, se compose de 5 titres : «Les Pierres Vertes», «Dans la pénombre», «The Art Of Liberty», «Le Soleil, La vie», «J'ai la tête qui tourne».

**David Bausseron (guitare électrique, objets)**



© Roxane Garnaud

# LE CONTINU À SOUFFLER DE ROSA PARLATO

**VEN. 18/10 - 20H**

CHEZ L'HABITANT - ROUBAIX

*Prix libre - Réservation obligatoire*

*Le continu à souffler* est un solo de flûtes et d'électronique, une oeuvre inspirée par les anciennes filatures de la région Hauts-de-France. Rosa Parlato a réalisé un long travail non seulement sonore mais également sociologique et humain : les voix et les témoignages des ouvrières se mêlent avec des sons d'archives des machines textiles lorsque le souffle organique de la flutiste se transforme en bobines de son, faisant entendre leur coeur à l'ouvrage.

Ce concert prend place à Roubaix, ville de l'ancienne filature du Nord où se retrouvaient de nombreuses travailleuses chaque jour. L'objectif, à travers ce projet, est de retranscrire leur histoire et de rendre compte du patrimoine industriel qui nous entoure.

**Rosa Parlato (flûte, flûte basse, voix, objets, spring reverb)**

*Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine.*



© Philippe Lenglet

**ISABELLE DUTHOIT & FRANZ HAUZINGER**  
**+ LENGLET/BODART/BRAMNK [SORTIE DE DISQUE]**

**LUN. 21/10 - 19H**

LA MALTERIE - LILLE

7-9€

## Isabelle Duthoit & Franz Hautzinger

Depuis maintenant 10 ans, ce duo hors norme navigue entre le concret et l'abstraction totale. La voix et la trompette s'entremêlent, fusionnent pour donner naissance à une musique vibrante et complexe.

«Si nous devons chercher à définir ce duo, il faudrait commencer par explorer les confins de la musique, du son et des bruits, quelque part entre les silences et les notes qui émaillent sporadiquement cette collaboration de longue date. Entre les deux, un univers foisonnant où le son de la trompette se fait voix et réciproquement. Franz Hautzinger et Isabelle Duthoit, pour partager régulièrement la scène, conservent suffisamment de malice et de virtuosité pour faire de chacune de leurs apparitions commune un moment unique, où l'auditeur est invité à s'immerger dans un univers sonore d'une richesse infinie.» Angélica Castello

**Isabelle Duthoit (voix), Franz Hautzinger (trompette)**



© DR

## Lenglet/Bodart/Bramnk [Sortie de disque]

Falter Bramnk, Philippe Lenglet et Samuel Bodart se connaissent bien, depuis longtemps, se rencontrant souvent dans des formations aussi diverses que variées (avec toujours un travail autour de l'improvisation) mais jusque là jamais en trio !

Il y a quelques années, ils se sont réunis et quelques concerts leur ont donné l'envie d'approfondir le travail et de l'enregistrer.

Pour ce projet, ils ont décidé de mélanger les cordes pincées/frottées (guitare acoustique environnée et augmentée d'un peu d'électronique), frappées (piano préparé) et les percussions (frottées, frappées ou préparées) produisant un univers mélodico-bruitiste surprenant et captivant, jouant sur les contrastes, les ruptures mais aussi la répétition ou l'expressionnisme, souvent à la limite du ludique, variant les styles et les modes de jeux.

Cette soirée sera l'occasion pour le trio de présenter leur album L'humeur des non jours, enregistré à la malterie, et qui sort sur le label Circum Disc.

**Falter Bramnk (piano préparé), Philippe Lenglet (guitare acoustique), Samuel Bodart (percussions)**



© Gérard Rouy

# MUTANTES + ABDOU/WARELIS/GOUBAND

LUN. 28/10 - 19h

LA MALTERIE - LILLE

7-9€

## Mutantes

Ce trio féminin s'est formé en 2021 par des rencontres humaines et musicales. Chacune ayant sa particularité pour créer des sonorités contrastées, pour développer les souffles et chuchotements autant que les cris et les bruits continus. Le travail sonore et les compositions d'Angélica se concentrent sur la fragilité, les mondes du rêve et le subconscient. Natacha ravive des airs, des chants au bord de l'effacement, des langues d'enfances, ancestrales et bruitistes. Aude se consacre à l'expérimentation, orientant son travail sur la recherche de toute matière sonore extractible de l'instrument.

Pour comprendre leur univers, il faut penser à l'Amérique du Sud, où l'art de tisser des récits à la manière des rêves nocturnes est répandu dans la culture autochtone, leur mode fragmentaire, leur caractère irrésolu, comme suspendu. Car la musique de Mutantes y ressemble, flottante et dense. Entre veille et sommeil, elle chemine aux confins des sensations, peut-être celle de l'enfance, sans chercher à résoudre ses énigmes.

**Aude Romary (violoncelle), Angélica Castelló (flûte paetzold, K7 & électroniques), Natacha Muslera (voix, tambour, micro-plume, radio ondes courtes)**

*Avec le soutien de l'association Pied nu, de la Sacem et de la Maison de la Musique Contemporaine.*



© Virginie Renard

## **Sakina Abdou/Marta Warelis/Toma Gouband**

Le trio Sakina Abdou/Marta Warelis/Toma Gouband prend forme en 2024, suite à une demande du prestigieux label new-yorkais Relative Pitch Records ayant produit le premier album solo de Sakina Abdou.

Entourée du toucher astral de la pianiste polonaise et de la frappe végétale du batteur français, la saxophoniste s'entoure une nouvelle fois d'artistes créatifs pour sortir à l'automne 2024 son premier album en trio. Une musique libre, jouant de la dilution des thèmes, célébrant l'idée d'une trame cousue de bribes, de cendres, d'échos et de fantômes comme un fil tendu qui lie, étire et contient de multiples histoires.

**Sakina Abdou (saxophone), Marta Warelis (piano), Toma Gouband (batterie)**

*Avec le soutien de la Ville de Lille et de la Maison de la Musique Contemporaine.*



# INFORMATIONS PRATIQUES

## LIEUX

**Galerie L'Isolée** : 17 chem. des Vieux Arbres 59370 Villeneuve d'Ascq

**Jardin écologique de Lille** : Au bout de la rue du Guet 59000 Lille

**Cinéma l'Univers** : 16 rue Georges Danton, 59000 Lille

**la malterie** : 250 bis boulevard Victor Hugo, 59000 Lille

**Atelier de Lutherie de David Boinard** : 82 rue de Bouvines 59790 Ronchin

**Église de Wandignies-Hamage** : 5104A rue Jean Jaurès 59870 Wandignies-Hamage

**Église Sainte Marie-Madeleine** : 27 rue du Pont Neuf 59000 Lille

**Concerts chez l'habitant** : *Se rapprocher de Muzzix pour obtenir les adresses exactes*

## TARIFS

Pour les concerts organisés à la malterie, le tarif réduit s'applique aux étudiant.e.s, aux demandeur.se.s d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux abonné.es Muzzix et aux abonné.es Jazz à Véda sur présentation de leur carte d'abonné.e.

## INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

09 50 91 01 71 ou [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info)

## À SAVOIR

À la malterie et au Cinéma l'Univers, les horaires indiqués correspondent à l'ouverture des portes. Les événements débutent 30 minutes plus tard.

Pour les autres lieux, l'horaire indiqué correspond au début du concert.

La malterie est un lieu de cercle privé : une carte d'adhérent.e de 1€ est à acheter lors de la première venue et est valable toute la saison.

# LE COLLECTIF MUZZIX

**Muzzix** est un collectif d'une trentaine de musiciens et musiciennes basé à Lille en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens et musiciennes du collectif qui se produisent en région, en France et à l'international, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Muzzix a également une activité de programmation en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise. Chaque année, il organise les temps forts Muzzix & Associés qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des actions de sensibilisation à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

On a pu entendre les projets de Muzzix à l'étranger, notamment aux États Unis (Chicago Jazz Festival, The Stone NY, etc.), Canada (Festival de Musiques Actuelles Victoriaville, Guelph Jazz Festival, Vancouver Jazz Festival, etc.), Japon, Australie, Corée du Sud, Israël, Vietnam, Autriche (Saalfelden, etc.), Pologne, Italie, Allemagne, Pays-Bas et Grande Bretagne. En France, ils ont été joués dans les festivals (Jazz à Luz, Meteo Mulhouse, Musique Action Vandoeuvre, Nevers, Albi, Le Mans, Paris Jazz Festival, etc.), scènes nationales (La rose des vents à Villeneuve d'Ascq, L'Arsenal à Metz, Le Théâtre de Cornouaille à Quimper, à Albi, etc.), SMAC (Aéronef à Lille, Les Abattoirs à Bourgoin-Jallieu, Le Fil à Saint-Etienne, La Carène à Brest, etc.), clubs (Petit Fauchaux à Tours, Pannonica à Nantes, Périscope à Lyon, AJMI à Avignon, etc.).

Hors région et à l'étranger, le collectif collabore avec l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), la Lutherie Urbaine (Bagnolet), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec) ou encore Citadelic (Gand - Belgique).



## **Contact presse**

Pauline Fossier  
Chargé de communication et de diffusion  
[paulinefossier@muzzix.info](mailto:paulinefossier@muzzix.info)  
09 50 91 01 72

@collectifmuzzix



[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)