

*Steamboat Switzerland | Cyprien Busolini | Isabelle Duthoit | Heure Exquise ! | Washboard  
& The Jazzymates | Neroli | Peau d'Ours | Marjorie Van Halteren | -19db | 200 Motels  
- Frank Zappa | L'ARFI | Xavier Garcia & Guillaume Renard | Alfred Spirli & Frédéric  
Le Junter | Kasper Toeplitz - Océan Mémoire | Sophie Agnel | Barbara Dang - Tombée |  
Fred Frith & Lotte Anker & Nuria Andorra | Toc & Jean-Luc Guionnet | Video Kill Guitar |  
Tim Berne & Greg Belisle-Chi & Tom Rainey | Geoff Leigh & Maxime Manac'h & Philippe  
Lenglet & Peter Orins | Pat Thomas & Sakina Abdou | The Young Mothers | Centre Aéré*



20 SEPT > 28 OCT 2025 | LILLE & MÉTROPOLÉ

# MUZZIX & ASSOCIÉS

*musiques improvisées & expérimentales, jazz, cinéma, ateliers, résidences*

[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)  
f i @collectifmuzzix



## Muzzix & Associés 2025

Du samedi 20 septembre au mardi 28 octobre 2025 – Métropole lilloise (59)

### Un mois dédié à l'exploration sonore et à la création musicale

**Muzzix & Associés**, c'est chaque année le rendez-vous de l'inattendu, de la rencontre, de la prise de risque et de la jubilation sonore. Pour cette édition 2025, le collectif Muzzix poursuit son travail de tissage entre générations, géographies et esthétiques, en conviant sur les scènes lilloises des artistes majeurs de la musique improvisée et des musiques expérimentales d'aujourd'hui.

Cette édition réunira des **légendes de la scène européenne**, comme le guitariste iconoclaste **Fred Frith**, le pianiste britannique **Pat Thomas**, ou encore le saxophoniste **Tim Berne**, figure incontournable du jazz créatif américain, ici avec son nouveau trio explosif **Capatosta**. Le groupe **The Young Mothers**, formation transatlantique aussi furieuse qu'inclassable, nous rappellera quant à lui que jazz, noise et hip-hop peuvent former une alchimie des plus incandescentes.

Le festival met également à l'honneur les **nouvelles créations du collectif Muzzix**, laboratoire de formes et de sons en constante mutation. On retrouvera **Neroli** d'Ivann Cruz, **Centre Aéré** de Frédéric L'Homme ou encore **Peau d'Ours**, un spectacle musical jeune public imaginé par Maryline Pruvost et David Bausseron. Plusieurs créations inédites verront aussi le jour : **Tombée**, pièce sensible et immersive pour clavecin de **Jean-Luc Guionnet**, interprétée par Barbara Dang ; **Océan – Mémoire**, une œuvre profonde et viscérale de **Kasper T. Toeplitz** mêlant écriture et chaos contrôlé.

Cette édition est aussi l'occasion de mettre en lumière **le travail de Jean-Luc Guionnet**, compagnon de route du collectif, dont deux œuvres seront jouées : **Tombée** donc, et **Lieu de le dire**, interprétée par l'altiste **Cyprien Busolini**. On le retrouvera également sur scène avec **Toc**, trio électrisant du collectif, pour la sortie de leur nouveau disque.

Enfin, Muzzix & Associés 2025 célèbre une **rencontre inter-collectifs exceptionnelle** avec l'**ARFI** (Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire), collectif lyonnais historique, pionnier en France des démarches collectives dans les musiques créatives, et source d'inspiration constante pour Muzzix. Cette grande formation éphémère réunira seize musicien-ne-s pour une performance improvisée et joyeusement imprévisible.

Tout cela ne serait pas possible sans la complicité et la fidélité de nos **partenaires** : **Heure Exquise**, **la malterie**, **l'Opéra de Lille**, **l'Aéronef**, **le Cinéma l'Univers**, **le Hangar(t)**, **le CCA le Millénaire**, **le Conservatoire de Lille**, **Berkem Label**, ou encore l'association **-19db**. Grâce à eux, le festival rayonne dans des lieux multiples, s'invente dans des formats variés, et fait de **Lille et sa métropole un terrain de jeu fertile pour les musiques aventureuses**.

Muzzix & Associés 2025 s'annonce comme une **cartographie vivante de la création sonore**, où les lignes se tracent à mesure qu'on les joue. Bienvenue dans l'écoute, la découverte et la surprise.

# Programmation

Sam. 20 Sept.  
Opéra de Lille – Lille

**Steamboat Switzerland (CH)**  
*jazz improvisé & hardcore*

Sam. 27, Dim. 28 &  
Lun 29 Sept  
la malterie - Lille

**Atelier d'improvisation vocale  
avec Isabelle Duthoit (FR)**

Ven. 3 Oct.  
Chez l'habitant –  
Roubaix

**Washboard & The Jazzy Mates  
(FR)**  
*Folk décalé*

Sam. 4 & Dim. 5 Oct.  
la malterie – Lille

**Neroli (FR - création Muzzix)**  
*Expérience sonore et olfactive*

Lun. 6 Oct.  
la malterie – Lille

**Carte Blanche à -19db (FR)**  
*Musique électro-acoustique & mixte*

Sam. 11 Oct.  
Square I. Devos – Lille

**L'ARFI rencontre Muzzix au  
Square (FR)**  
*Musique improvisée &  
expérimentale - Collision Collective*

Dim. 12 Oct.  
Square I. Devos – Lille

**Duo dans l'air (Spirli/Le Junter -  
FR)**  
*Inclassable*

Lun. 13 Oct.  
la malterie – Lille

**Sophie Agnel - Song (FR) +  
Tombée (Barbara Dang joue Jean-  
Luc Guionnet - FR - création  
Muzzix)**  
*Piano & clavecin*

Ven. 17 Oct.  
CCA Le Millénaire –  
La Madeleine

**Video Kill Guitar (FR - Muzzix)**  
*Noise images/sons*

Lun. 20 Oct.  
la malterie – Lille

**Capatosta (Berne/Belisle-  
Chi/Rainey - USA) +  
Leigh/Manac'h/Lenglet/Orins  
(GB/FR)**  
*Jazz – free rock*

Mar. 28 Oct.  
L'Aéronef – Lille

**The Young Mothers (USA/NO) +  
Centre Aéré (FR - Muzzix)**  
*Hip-hop jazz punk*

Lun. 22 Sept.  
la malterie – Lille

**Cyprien Busolini (FR) - Lieu de le dire**  
*Solo d'alto – composition JL Guionnet*

Jeu. 2 Oct.  
Cinéma l'Univers –  
Lille

**Carte Blanche à Heure Exquise !**  
*Art Video, cinéma expérimental*

Sam. 4 Oct.  
Le Hangar(t) – Lille

**Peau d'Ours (FR - création Muzzix)**  
*Jeune public*

Dim. 5 Oct.  
Chez l'habitant – La  
Madeleine

**Marjorie Van Halteren (FR / USA)**  
*poésie sonore*

Mer. 8 Oct.  
Cinéma l'Univers –  
Lille

**200 Motels - Frank Zappa (1971)**  
*Cinéma avec Heure Exquise !*

Sam. 11 Oct.  
la malterie – Lille

**L'ARFI rencontre Muzzix (FR) +  
Quidquid Latet Apparebit (FR)**  
*Musique improvisée & expérimentale -  
grande forme - Collision Collective*

Dim. 12 Oct.  
la malterie – Lille

**Océan Mémoire (FR - création  
Muzzix/Art Zoÿd)**  
*Musique électronique*

Mar. 14 Oct.  
la malterie – Lille

**Frelonia (Frith/Anker/Andorra -  
GB/DK/ES) + Toc & Jean-Luc  
Guionnet (FR - création Muzzix)**  
*Musique improvisée - free-jazz-core*

Dim. 17 Oct.  
la malterie – Lille

**Textures #6 (FR)**  
*Restitution atelier improvisation*

Mar. 21 Oct.  
la malterie – Lille

**Sakina Abdou & Pat Thomas (GB/FR -  
création Muzzix)**  
*Free jazz*

*Ce temps fort est rendu possible grâce au soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Lille, la Spedidam, la Sacem, la Maison de la Musique Contemporaine, du contrat de filière Musiques actuelles en Hauts-de-France (DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France et Centre national de la musique), de l'Adami, de Diaphonique et Heure Exquise. Nous remercions également tous les partenaires de ce temps fort : le Cinéma l'Univers, la malterie, Berkem Label, -19db, l'Aéronef, le Hangart, le CCA Le Millénaire, l'Opéra de Lille, le Conservatoire de Lille.*

---

**Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens et musiciennes basé à Lille** en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va **du jazz aux musiques expérimentales et improvisées**, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

---

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de **créations artistiques issues du collectif**, qui explorent les **langages musicaux et sonores contemporains** en privilégiant une **démarche d'expérimentation**. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens et musiciennes du collectif qui se produisent en région, en France et à l'international, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Muzzix a également une **activité de programmation en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise**. Chaque année, il organise les **temps forts Muzzix & Associés** qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des **actions de sensibilisation** à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Sam. 20 sept. 2025 – 21h  
Opéra de Lille – Lille (59)

## Steamboat Switzerland (CH)



### Jazz nucléaire, orgue furieux et virtuosité sans limite

Embarquement immédiat pour une traversée musicale hors du commun ! Dans le cadre de **Parade**, le lancement de saison de l'Opéra de Lille, la Grande salle de l'Opéra de Lille accueille un trio suisse détonant : **Steamboat Switzerland**, machine sonore à propulsion jazz-core, moteur à vapeur de l'improvisation sauvage et orgue survolté.

Formé de **Dominik Blum** (orgue Hammond), **Marino Pliakas** (basse électrique) et **Lucas Niggli** (batterie), le trio développe depuis plus de vingt ans une esthétique inclassable, entre musique contemporaine, free jazz, hardcore progressif et compositions millimétrées. Sur scène, c'est un maelström de puissance maîtrisée, de ruptures dynamiques, de grooves disloqués et de fulgurances rythmiques.

Steamboat Switzerland ne ressemble à rien d'autre. Chaque concert est une performance physique, un choc jubilatoire où l'on passe de la délicatesse bruitiste à l'explosion sonore en quelques mesures. **L'énergie du rock, la précision du classique, l'improvisation libre** : tout s'y croise, s'entrechoque et se réinvente.

Dominik Blum : orgue Hammond

Marino Pliakas : basse

Lucas Niggli : batterie

<https://steamboatswitzerland.ch/>

### Informations pratiques

Lieu : Grande Salle de l'Opéra de Lille, Place du Théâtre à Lille (59) |

M° Rihour ou Gare Lille Flandes

Tarif : Entrée libre sur réservation

**Début du concert : 21h**

Renseignements et réservations : [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

Lun. 22 sept. 2025 – 19h  
la malterie – Lille (59)

## Cyprien Busolini – Lieu de le dire (FR)

Solo pour alto de **Jean-Luc Guionnet**  
Interprété par **Cyprien Busolini**

*Lieu de le dire* est une œuvre singulière du compositeur Jean-Luc Guionnet, conçue comme un solo d'alto où la frontière entre musique, texte et temporalité est volontairement brouillée. La partition prend ici la forme d'un texte littéraire — une narration d'un concert imaginaire — que l'altiste transforme en partition musicale réelle. L'instrumentiste est libre de déterminer la durée de la performance, qui peut s'étendre jusqu'à deux heures.

La pièce se compose de 14 cycles où l'écoute intime, le silence, l'émergence et la disparition du son composent une trame mouvante, parfois aux marges de l'instrument. À partir d'un cadre structuré, l'interprète choisit, agence, et module les éléments sonores, renouvelant l'œuvre à chaque exécution. C'est une musique de l'instant, de la matière, du souffle.

La rencontre entre Jean-Luc Guionnet et Cyprien Busolini s'est faite au sein de l'ensemble *Dedalus*. Depuis, une collaboration durable s'est nouée, donnant naissance à plusieurs projets communs mêlant composition contemporaine et pratiques improvisées. *Lieu de le dire* a été créé en 2016 à Dijon, dans le cadre du festival *Why Note*, et a été joué dans d'autres contextes expérimentaux, notamment au festival *Riverrun* à Albi.

Né en 1978, **Cyprien Busolini** est un altiste français dont le parcours s'est orienté vers le répertoire contemporain et l'improvisation. Formé au CNR de Rueil-Malmaison où il obtient un Premier Prix dans la classe de Françoise Gneri, il se perfectionne ensuite auprès de Pierre-Henri Xuereb et Patrick Faure.

Son intérêt marqué pour les écritures contemporaines l'amène à collaborer avec de nombreux compositeurs (Luciano Naón, Hannes Lehmann, Tom Johnson, Jean-Luc Guionnet...). Il explore également les potentialités sonores de l'alto au-delà des codes traditionnels, dans une pratique où la matière sonore et l'écoute priment sur la mélodie. Cyprien Busolini se produit dans des formations diverses (*Dedalus*, *Onceim*, *Fratres*), mêlant musique ancienne, contemporaine et improvisée. Il participe également à des créations interdisciplinaires avec danseurs et comédiens, et anime des ateliers d'improvisation à destination du jeune public. Il a enregistré en solo, ainsi qu'avec plusieurs ensembles et musiciens comme Garth Knox.



© JLG

### Informations pratiques

Cyprien Busolini : alto

<https://www.cyprienbusolini.com/>

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarifs : 5€ tarif réduit\* - 7€ tarif plein

Ouverture des portes : 19h | **Début du concert : 19h30**

Renseignements : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Sam. 27, Dim 28 sept. 2025 – 10h – 18h (atelier)  
Lun. 29 sept. – 19h (restitution)  
la malterie – Lille (59)

## Atelier d'improvisation vocale avec Isabelle Duthoit



© Philippe Lenglet

Clarinettiste de formation, **Isabelle Duthoit** s'est surtout consacrée à la musique contemporaine et l'improvisation comme instrumentiste, dans l'enseignement en conservatoire mais aussi dans l'organisation du festival de Mhère au côté de Jacques Di Donato.

Vocaliste autodidacte, sa technique vocale s'est développée notamment par sa rencontre avec Phil Minton, ainsi que par l'étude au Japon de plusieurs arts traditionnels dans lesquels la voix joue un rôle important : karaté, théâtre No, Buranku (théâtre de Marionnette) et aidō (art du sabre).

Son chant est un langage avant le langage, une voix de l'origine, un chant du corps qui prend ses racines autant dans le souffle que le cri...

"Quels états, quelles émotions, le corps et la voix traversent-ils lorsqu'ils voyagent entre souffle et cri ? Ces Sons universels qui appartiennent et enveloppent chaque culture, langue, chant, chaque naissance, vie et mort. Cette expérience d'archaïcité sonore, c'est certainement celle de se libérer, retrouver sa voix originelle, oser sa plénitude, sans artifice, re-découvrir ses sonorités, hors des zones trop restreintes de contrôle. C'est jouer avec tous ses chants possibles dans ces champs de possibles. C'est cette expérience que je joue à chaque fois que ma voix et mon corps se posent dans l'espace, dans le temps, dans le partage de l'écoute." 1 © JJG

« Écouter Isabelle Duthoit, c'est faire l'expérience d'une voix qui ne dit rien mais qui actualise des sensations premières liées au son, à l'intimité du son et que l'on perçoit bien plus par notre peau que par nos oreilles. Oublions la mélodie et la ritournelle, oublions le bel canto et retrouvons la vérité singulière du souffle, du bruissement, du chuchotement et du cri qui nous invitent à une exploration musicale bien plus minérale qu'aérienne. » Lê Quan Ninh

A propos d'Isabelle Duthoit, écouter le portrait réalisé par Anne Montaron pour France Musique :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/a-l-improvisite/portrait-de-la-clarinettiste-et-vocaliste-isabelle-duthoit-9226297>

### Informations pratiques

#### Qui peut s'inscrire ?

Tout niveau : Aucune compétence vocale ou musicale exigée, juste l'envie d'explorer ses capacités sonores et vocales.

#### Dates :

Atelier : Samedi 27 et dimanche 28 septembre 2025 de 10h00 à 18h00

Restitution publique : Lundi 29 septembre à 19h00 (présence à partir de 17h00)

La malterie, 42 rue Kuhlmann - 59000 Lille

#### Tarif et inscription :

60 Euros pour les 2 jours d'atelier, à régler avant le 20 septembre 2025 - modalités précisées lors de l'inscription par mail à l'adresse [administration@muzzix.info](mailto:administration@muzzix.info)

Jeu. 2 oct – 20h  
Cinéma L'Univers – Lille (59)

## Carte Blanche à Heure Exquise !

Réputée pour son fonds d'art vidéo exceptionnel, s'étendant des classiques de l'avant-garde américaine aux pionniers français, en passant par les créations des années 80, Heure Exquise! enrichit toujours son catalogue d'œuvres contemporaines. Au programme de cette soirée : les pionniers de l'art vidéo.

### Programme détaillé :

#### Global groove

*Nam June Paik – Etats-Unis - 1973 – 28'30*

Le titre Global Groove (Jeu de mot sur groove microsillon et groovy : quelque chose de réjouissant) fait référence au concept de "global village" (village planétaire). Pour Marshall Mac Luhan : "The medium is the message." La télévision n'est pas seulement un outil de médiatisation, mais un système qui est lui-même l'information. Le véritable contenu ne serait donc pas cet ensemble de séquences et leurs rapports, mais l'influence du médium sur le psychisme et sur la société. Nam June Paik examine l'optimisme de Marshall Mac Luhan sur l'apport de la télévision : tout est médiatisé par la télévision, c'est-à-dire par la vidéo. Plus rien n'est la chose en soi. Des fragments d'œuvres de disciplines différentes, populaires et élitistes, traditionnelles et contemporaines, asiatiques, occidentales (principalement américaines) et ethniques (africaines, par exemple) coexistent dans un flux de séquences où l'espace planétaire est réduit au téléviseur et le temps à l'instant.

#### Migration

*Bill Viola – Etats-Unis – 1976/2010 – 7 min*

Migration est une analyse d'image, un exercice métaphorique de perception et de représentation, d'illusion et de réalité, de microcosme et de macrocosme, de nature et de conscience. Viola écrit que cette œuvre est « un lent voyage continu à travers des changements d'échelle, ponctué par le son d'un gong.

#### Soundings

*Gary Hill – Etats-Unis – 1979 – 18 min*

Dans Soundings, conçu par Gary Hill comme une œuvre radiodiffusée, l'objet trouvé d'un haut-parleur devient la source d'une séquence de constructions image/son/texte. Une série que Gary Hill appelle des « rituels processuels » s'achève par un texte « du » locuteur, dans lequel il décrit son fonctionnement électronique.

#### Canal 23

*Jean-François Guiton – Allemagne-2002 - 3min25*



© Peter Tscherkassky

Un voyage téléguidé fait de projections et de reflets, incessant redoublement, partage et réincrustation des acteurs et des couches de réel. Ce qui se passe dans la cabine de téléphérique semble ne pas pouvoir être influencé, les protagonistes y agissent sous commande, prisonniers d'une boucle, de la promiscuité, manifestement observés et coordonnés secrètement de l'extérieur. La télécommande contrôle ce que diffuse la chaîne 23, entraîne dans l'image ce qui était jusque là à l'extérieur, amalgame, imbrique et empile le réel et la fiction jusqu'à en gommer la moindre frontière.

### **Instructions for a Light and Sound Machine**

*Peter Tscherkassky – Autriche – 2005 – 17min*

"Instructions for a Light and Sound Machine" met en scène un héros que l'on identifie immédiatement. Marchant en toute innocence le long d'une rue, il s'aperçoit soudain qu'il est soumis aux caprices cruels de certains spectateurs et du réalisateur. Malgré ses efforts héroïques pour y échapper, il finit suspendu à la potence où il meurt de mort cinématographique par rupture du film.

### **Aerial Stills**

*Alexander Hahn - Etats-Unis – 1988 – 5min*

Sa commotion cérébrale coïncida précisément avec le moment où l'avion s'écrasa...) Un événement traumatisant resurgit du passé...

### **Entre nous**

*Robert Cahen - France – 2025 – 6min40*

Dans ENTRE NOUS les « passants du monde » dérivent à travers le temps et l'espace, incarnant une multitude de rencontres fugaces. Les figures se dissolvent les unes dans les autres, nous nous aventurons dans l'abîme du déjà-vu – un murmure du passé (qui peut-être romancé) se mêle au présent, déplaçant simultanément les manières mystérieuses par lesquelles notre esprit capture et se souvient de ceux qui frôlent nos vies

*Soirée organisée avec le soutien  
d'Heure Exquise !*

<https://www.heure-exquise.org/>

### **Informations pratiques**

Lieu : Cinéma l'Univers - 16 rue Georges Danton 59000 Lille (Moulins) |  
M° Porte de Valenciennes  
Heure d'ouverture : 20h — Début de la séance : 20h30

Tarif : prix libre

Renseignements et réservations : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Ven. 3 oct – 19h30  
Chez l'habitant – Roubaix (59)

## Washboard & The Jazzy Mates (FR)



*C'est sous un nom aux consonances semblant tout droit venues du Wisconsin que **Washboard and the Jazzy Mates**, truculent trio de musiciens du Nord de la France, œuvre depuis 2008.*

Ce sont les aventures musicales qui les rassemblent mais pas seulement. Ils aiment rire, s'émerveiller et se triturer les méninges pour ajouter un peu de légèreté à ce foutoir qu'est le monde qui les entoure.

Composé d'**Alexandre Noclain** (guitares jouet et compositions), de **Bruno Kamalski** (batterie jouet "Pierrot") et de **Maryline Pruvost** (voix et claviers), **Washboard and the jazzy mates** distille un savant alliage teinté de musique folk, de chanson populaire nord-américaine et de mélodie presque enfantine. Les toy-pianos et autres jouets à musique sont détournés, provoqués dans un esprit subtil et décalé.

### Informations pratiques

Alexandre Noclain : guitares jouet & compositions  
Bruno Kamalski : batterie jouet "Pierrot"  
[Maryline Pruvost : voix & claviers](#)

Lieu : Chez l'habitant à Roubaix (59)

L'adresse sera communiquée après réservation

Tarif : Prix libre

Ouverture des portes : 19h30

Renseignements et réservations : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Sam. 4 oct – 15h30  
Le Hangar(t) – Lille (59)

## Peau d'Ours (FR - Muzzix)

Un spectacle musical jeune public de Maryline Pruvost et David Bausseron

Un ours et une musicienne... Voici les deux figures centrales de **Peau d'Ours**, spectacle poétique et sonore à destination du jeune public, imaginé par les musicien·nes **Maryline Pruvost** et **David Bausseron**, membres du collectif Muzzix. Ensemble, ils nous plongent dans un monde entre mythe et nature, où le sauvage rencontre la musique.

**Mechka**, homme-ours venu d'ailleurs, trouve refuge auprès d'**Arkouda**, une femme aux multiples visages. Tous deux

convoquent légendes et mythologies autour de la figure de l'ours, animal fascinant, à la fois totem et miroir de notre humanité. Sur scène, feuilles, os, pierres, branches et métaux résonnent aux côtés d'instruments détournés ou fabriqués, créant un environnement sonore aussi brut qu'imaginaire.

**Peau d'Ours** est une invitation à écouter autrement. Les sons naturels s'entrelacent aux traitements électroniques en direct, dessinant des paysages forestiers, des rivières invisibles, des vents intérieurs. La voix, elle, se fait chant, parole ou simple son, matière vivante et malléable. Elle joue avec les mots, les invente, les tord, les chante.

Née d'un dialogue entre improvisation, expérimentation et narration sensorielle, cette création donne à entendre une autre façon de faire musique : instinctive, organique, vivante. **Peau d'Ours** s'adresse à l'enfant curieux comme à l'adulte rêveur, et interroge notre rapport au sauvage, à l'animal, à l'objet, et à ce qui fait récit.



[Maryline Pruvost : voix, flûte, harmonium](#)  
[David Bausseron : objets, instruments divers, électronique, voix](#)

<https://muzzix.info/Peau-d-Ours>

### Informations pratiques

Lieu : le Hangar(t) - 14 rue Garibaldi à Lille (59) | M° Porte d'Arras

Tarifs : Prix libre

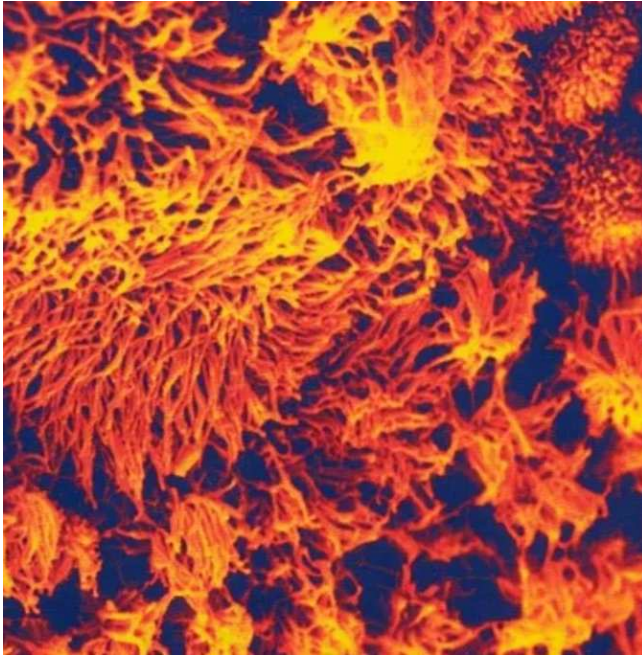
Ouverture des portes : 15h30 | **Début du spectacle : 16h**

Représentation suivi d'un goûter

Renseignements et réservations : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Sam. 4 et Dim. 5 oct – 17h  
la malterie – Lille (59)

## Neroli (FR - Muzzix)



Avec **Neroli**, le musicien et compositeur **Ivann Cruz** invite le public à vivre une expérience rare, sensorielle et introspective, à la croisée du concert, de l'installation sonore et de l'art olfactif. À partir de *Neroli* (1993), œuvre emblématique de musique ambient de **Brian Eno**, il déploie une interprétation live inédite à la guitare électrique hexaphonique, associée à une diffusion de parfums en direct.

Confortablement installés dans des transats, au cœur d'un dispositif non frontal de haut-parleurs et de diffuseurs de fragrances, les spectateurs sont enveloppés par un paysage sonore et olfactif en constante évolution. Avec la complicité de l'artiste olfactive **Julie C. Fortier** et de l'ingénieur du son **Olivier Lautem**, Ivann Cruz sculpte l'espace et le temps, entre nappes sonores hypnotiques et effluves évoquant tour à tour la rosée du matin, les fleurs en plein soleil, ou la chaleur d'une peau baignée de lumière.

**Neroli** est une œuvre qui se vit avec tout le corps. Inspirée par l'essence du néroli — extrait de la fleur d'oranger — elle évoque des souvenirs, des émotions enfouies, et convie chacun à un voyage intérieur. Un moment suspendu, méditatif, accessible à tous dès 6 ans, entre écoute profonde et éveil des sens.

[Ivann Cruz : guitare hexaphonique](#)  
[Olivier Lautem : mise en espace sonore](#)  
[Julie C. Fortier : création olfactive](#)  
  
<https://muzzix.info/Neroli-2217>

### Informations pratiques

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarif : Entrée libre

Organisé dans le cadre des Portes Ouvertes d'Ateliers d'Artistes

Ouverture des portes : 16h30 | **Début du concert : 17h**

Renseignements et réservations : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Dim. 5 oct – 17h30  
Chez l'habitant – La Madeleine (59)

## Marjorie Van Halteren - Can't Draw Can't Paint (FR/USA - Muzzix)



“Can't Draw Can't Paint” est une célébration d'une vie créative, l'histoire de l'analogique au numérique, exprimée non pas à travers les médias traditionnels tels que le dessin, la peinture ou les instruments de musique formels, mais à travers le médium des échantillons, de l'électronique, du mystère des ondes et des techniques vocales non conventionnelles.

Une peinture sonore pleine d'humour et d'émotion.

Née à Detroit (USA) et formée dans le théâtre, Marjorie Van Halteren a mené une carrière radiophonique primée à New York comme metteuse en scène de fictions et *radio art* à WNYC Radio, et aussi comme indépendante. Elle est aujourd'hui installée en France.

Avec la radio et le théâtre comme points de départ, elle a évolué de plus en plus vers la fusion totale entre les mots et le son pur.

Amatrice de la performance directe et de l'écoute immersive de la musique improvisée, Marjorie Van Halteren est une poète électroacoustique qui crée, en collaboration avec la danse, la scène, les vidéos, les musiciens et musiciennes de tout domaines, ainsi que pour elle-même en solo.

WDR Cologne, BBC Radio 3 et 4, artconnexion Lille et Radiophrenia Glasgow sont parmi les piliers de ses oeuvres en Europe.

On la retrouve au sein de Muzzix dans le duo *Something North* avec Sébastien Beaumont, *Stories No One Wants Me to Tell* avec Philippe Lenglet et Christian Vasseur, et au sein du *Grand Orchestre de Muzzix*, notamment dans la pièce *Radiolarians* de Michael Pisaro-Liu.

[Marjorie Van Halteren : midi controller/synth, voix](#)

### Informations pratiques

Lieu : Chez l'habitant à La Madeleine (59)

L'adresse sera communiquée après réservation

Tarif : Prix libre

Organisé en collaboration avec Berkem Label

Ouverture des portes : 17h30

Renseignements et réservations : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Lun. 6 oct – 19h  
la malterie – Lille (59)

## Carte Blanche à -19db

Le concert Rencontres Sonores #3 en collaboration avec l'association -19db, alternera des temps 'live' et des temps d'œuvres sur support octophonique ou immersive.

### Programme :

#### Alexis Quinterne

*Concert électroacoustique en temps réel, quadriphonique, 30', 2024*

**Alexis Quinterne**, alias Viktor Alles (1990, Amiens) est un artiste, compositeur et musicien. Il est titulaire du diplôme d'ingénieur du son de l'IMFP de Salon-de-Provence, de compositeur à l'image de l'école de musique actuelle ATLA, Paris et à étudié la musique électroacoustique au conservatoire d'Amiens. Son travail croise la musique électronique et électroacoustique et oscille entre la composition à l'image et la réalisation d'objets sonores.

<https://alexisquinterne.bandcamp.com>

#### SIREN'S CARCASS

##### Alexandra Brillant

*Concert, electropop circuit bending 8bit, stéréo, 40'*

**Siren's Carcass** est un projet né des jouets court-circuités d'Alexandra Brillant, qui compose une performance improvisée autour du thème du cartoon d'horreur. Avec une attention particulière portée aux costumes et à la scénographie, cette sirène cannibale nous emmène dans un monde fantasmagorique où peuvent se croiser zombies, personnages mythologiques, le fantôme de Jean-Michel Jarre ou encore le rire des mouettes.

Artiste plasticienne et sonore, elle a obtenu son DNSEP art à l'EESAB (Rennes) avant de poursuivre un post-diplôme art et création sonore à l'ENSA (Bourges). Elle est membre de la briqueterie et intervient pour des ateliers de son DIY et lutheries ludiques.

<https://www.instagram.com/sirens carcass>

?

##### Nicolas Marquant

*Théâtre sonore pour comédienne, Mathylda Wilhelm, et support, 20', 2024*

"Mon objectif est de faire douter le spectateur de sa perception auditive, du réel, qui n'est pas toujours ce que l'on croit percevoir aisément. À travers un théâtre sonore octophonique en quatre actes de cinq minutes, mettant en scène d'une part la restitution d'un environnement sonore en plein cœur d'un parc, et d'autre part un espace sonore entièrement créé, j'amène le personnage, interprété par une comédienne, à douter de ses propres sens. Ce personnage conduira ainsi le spectateur, installé en quadrifrontal, à s'interroger à son tour sur ce qu'est, ou pourrait être, le réel." *Nicolas Marquant*

**Nicolas Marquant** est un compositeur de musique électroacoustique émergent, diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens (DEM), sous la direction d'André Dion.

#### SAS HATTÉ

##### Florine Mougel

*Pièce acousmatique, octophonique, 8'30, 2024*

Un relevé personnel d'impressions sonores de la scierie et ébénisterie artisanale de Tronchoy, dans la Somme. Le travail de composition s'attache à articuler la cohésion du travail des artisans au sein du lieu. Leur présence, bien qu'effacée, est sensible dans la cadence des outils et des machines, accordés à la précision de leurs gestes.

Ouverte en 1946, la société HATTÉ était une scierie et une fabrique de chaises. Elle est maintenant l'une des dernières à utiliser le savoir-faire et les techniques artisanales, ses artisans étant les dépositaires de cet héritage patrimonial. Sur place, la matière se déforme sous l'action du métal sur le bois dans un ballet d'artisans experts. Le bruit du martèlement

des gouges, de la manipulation des engins et des machines, du changement des lames, du déplacement des artisans sur les différents postes et de la petite radio dans l'espace dédié aux finitions, toute l'organisation du lieu est audible.

**Florine Mougel** (1991, Nancy) est une artiste sonore, vidéaste et plasticienne basée à Amiens. Après des études en cinéma-audio-visuel à la Sorbonne et d'art et médias à l'ESADMM, elle obtient son Master en 2020 à l'Université d'art et de design de Linz (AT) avec les félicitations du jury. Elle rejoint alors la classe d'électroacoustique d'André Dion au CRR d'Amiens. Depuis 2019, elle fait partie du collectif RGBastler avec Andréa Vladut portant des projets à la croisée entre archéologie des médias et culture DIY.

<https://mouflow.com/>

*Soirée coproduite par l'association -19db (Amiens) et Muzzix*

<https://moins19db.fr/>

### Informations pratiques

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarifs : 5€ tarif réduit\* - 7€ tarif plein

Ouverture des portes : 19h | **Début du concert : 19h30**

Renseignements et réservations : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Mer. 8 oct – 20h  
Cinéma L'Univers – Lille (59)

## 200 Motels – Frank Zappa

### 200 Motels – Le film musical surréaliste de Frank Zappa

1971 · 98 minutes · VOSTF

« *200 Motels explore la folie de la vie en tournée* » – une plongée hallucinée dans l'univers délirant de **Frank Zappa** et des **Mothers of Invention**.

Dans un patchwork de sketches absurdes, de numéros musicaux virtuoses et de séquences spectaculaires, **The Mothers of Invention** livrent un portrait zoomé sur la vie de rock star en tournée. De Centerville, petite ville américaine imaginaire (« un endroit vraiment sympa pour élever ses enfants »), aux bars de cow-boys, en passant par un interlude animé sur l'hygiène dentaire, on suit un groupe accaparé par l'ennui, les groupies, les conflits intérieurs... et un monde sonore riche, métissé entre rock, jazz, symphonique et expérimentation.



Co-réalisé par **Frank Zappa** et **Tony Palmer**, c'est le premier long-métrage à avoir bénéficié d'un tournage sur bande vidéo puis transféré sur pellicule 35 mm. Résultat : effets visuels inédits pour l'époque (expositions multiples, solarisation, couleurs vives...), créant une expérience visuelle toujours captivante aujourd'hui. Avec le mythique « *Strictly Genteel* », final orchestral haut en couleur, le film atteint une apogée musicale flamboyante.

Époustouffant mélange de talents : **Ringo Starr** incarne Larry the Dwarf, alter ego miniature de Zappa, tandis que **Keith Moon** (The Who) apparaît dans le rôle inattendu d'une religieuse provocatrice. Le narrateur, **Theodore Bikel**, complète cette galerie de masques insolites.

*Soirée organisée avec le soutien d'Heure Exquise ! et du cinéma Nova*

<https://www.heure-exquise.org/>

#### Informations pratiques

Lieu : Cinéma l'Univers - 16 rue Georges Danton 59000 Lille (Moulins) | M° Porte de Valenciennes  
Heure d'ouverture : 20h — Début de la séance : 20h30  
Tarif : prix libre  
Renseignements et réservations : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Sam. 11 oct – 18h  
Square Irène Devos – Lille (59)  
Sam 11 oct – 20h  
la malterie – Lille (59)

## L'ARFI rencontre Muzzix (FR) Quidquid Latet Apparebit (FR)

### L'ARFI rencontre Muzzix

**16 musiciens, 2 collectifs, 1 grande formation éphémère**

Deux univers, deux esthétiques, deux histoires de la musique improvisée en France se donnent rendez-vous pour une rencontre exceptionnelle sur scène : huit musiciens du collectif ARFI (Lyon) et huit musiciens du collectif Muzzix (Lille) s'unissent pour un concert exceptionnel en grande formation.



© Sofiane Krifah

Depuis plus de quarante ans, l'**ARFI** explore les musiques inventives avec un esprit frondeur et poétique, entre jazz, musiques populaires et expérimentations scéniques. **Muzzix**, né à la fin des années 1990, se distingue par ses recherches sonores, ses projets transversaux et son engagement collectif autour de la création contemporaine et de l'improvisation.

Pour ce concert, les seize musiciens se retrouvent pour inventer, ensemble, l'instant musical, dans une dynamique de partage et de confrontation joyeuse. Chaque concert est une expérience renouvelée : pas de partition, pas de chef, mais une cartographie sensible en constante construction, où s'entrelacent souffles, pulsations, textures, accidents heureux et silences chargés.

*Avant leur rencontre sur la scène de la malterie, les deux collectifs ARFI et Muzzix feront vibrer à 18h le square Irène Devos, juste à côté de la malterie... Ils sont 16 sur scène – ou plutôt dans l'herbe – réunis juste pour l'instant présent. Pas de chef, pas de partition, pas de programme. Ce qu'ils jouent, ils l'improvisent, ensemble, en vous écoutant autant qu'en s'écoutant.*

## Quidquid Latet Apparebit

En plus de dix ans de musique ensemble, **Xavier Garcia** et **Guillaume Grenard** ne s'étaient jamais retrouvés en tête à tête. Autour d'une bière ou d'un bœuf bourguignon, oui, mais derrière leurs instruments, non.

Tous les deux passionnés par les liens entre l'improvisation et la composition, ils é(in)voquent les gravures bibliques de Gustave Doré pour en explorer tous les ressorts.

Quidquid Latet Apparebit est un duo de musique totalement « compovisée » où rien n'est écrit mais où tout pourrait l'être.

### ARFI rencontre Muzzix :

Jean Paul Autin : sax soprano, clarinette basse

Colin Delzant : violoncelle

Xavier Garcia : claviers

Christophe Gauvert : basse électrique

Clément Gibert : clarinettes

Damien Grange : voix

Guillaume Grenard : direction

Emmanuelle Saby : clarinette basse

Alfred Spirlì : batterie, objets

David Bausseron : guitare etc...

Claude Colpaert : trombone, etc...

Barbara Dang : piano, claviers

Xuan Mai Dang : flûte, électronique

Patrick Guionnet : voix

Frank Lambert : claviers

Frédéric L'Homme : batterie

Rosa Parlato : flûte

### Quidquid Latet Apparebit :

Guillaume Grenard : trompette

Xavier Garcia : claviers

<https://arfi.org/>

## Informations pratiques

A 18h, concert en extérieur !

Lieu : Square Irène Devos - 38 rue Kuhlmann à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarif : Entrée libre

**Début du concert : 18h**

A 20h30 :

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarifs : 7€ tarif réduit\* - 9€ tarif plein

Ouverture des portes : 20h | **Début du concert : 20h30**

Renseignements : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Dim. 12 oct – 16h  
Square Irène Devos – Lille (59)

## Duo dans l’Air (FR)

### Spirli-Le Junter

dans la famille  
salade de bruits  
je demande  
la vadrouille de france



© Gérard Rouy

**Alfred Spirli** est batteur, canne-à-plumiste et mouchiste. Il joue aussi du tube rétractable, du cadre de sérigraphie, de la poupée mécanique, du sac à goret... pour faire court, il joue de tous les instruments qui n'en sont pas, **il est idiophoniste**. L'improvisation et le spectacle sont au cœur de sa démarche artistique.

Sans avoir jamais pris un seul cours de batterie, il plonge dans la musique à l'âge de 17 ans en intégrant un groupe de rock progressif. Le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris n'ayant, à l'époque, pas encore ouvert sa classe de sac à goret, il étudie seul, avec sérieux et opiniâtreté.

Comme il n'y a que lui sur cette planète pour jouer de tous ses instruments, **on peut dire sans grand risque de se tromper qu'Alfred est le meilleur de sa catégorie** et qu'il a joué avec à peu près tous les artistes aventureux.

**Frédéric Le Junter** est un artiste sonore, constructeur et performeur autodidacte. Depuis les années 1980, il développe un travail singulier au croisement de la musique expérimentale, des arts plastiques et de la poésie mécanique. Inspiré dès l'enfance par les paysages industriels et sonores du port de Dunkerque, il crée des **machines sonores artisanales**, des installations visuelles et des performances dans lesquelles l'aléatoire, la matière brute et l'imperfection sont sources de beauté et de tension.

Il fabrique ses instruments à partir d'objets trouvés, de systèmes mécaniques, de lumière, de souffle et d'instabilité. Son univers sonore, à la fois chaotique, contemplatif et hautement visuel, met en jeu des dispositifs qui oscillent entre **bricolage poétique et exploration physique du son**. En concert ou en installation, **il donne à voir le son en train de naître**, et interroge avec finesse notre rapport à la machine, à l'espace, et à l'écoute.

[Frédéric Le Junter : chansons, objets trouvés sonores](#)  
[Alfred Spirli : idiophonismes](#)

### Informations pratiques

Concert en extérieur !

Lieu : Square Irène Devos - 38 rue Kuhlmann à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarif : Entrée libre

**Début du concert : 16h**

*En cas d'intempéries, le concert sera déplacé à la malterie, 250bis boulevard Victor Hugo à Lille*

Dim. 12 oct – 17h  
la malterie – Lille (59)

## Océan – Mémoire (FR – création Art Zoyd & Muzzix)

### Une immersion sonore aux confins du réel

Création de Kasper T. Toeplitz — avec le collectif Muzzix & Art Zoyd Studios

Plongez dans un univers sensoriel inédit avec **Océan – Mémoire**, une œuvre musicale immersive signée **Kasper T. Toeplitz**, compositeur hors normes à la frontière des musiques contemporaines, électroniques et noise. Pensée comme une expérience d'écoute radicale, cette pièce pour basse électrique, claviers, percussions, trompettes et dispositifs électroniques vous emmène dans un paysage sonore dense, microtonal et mouvant, où les repères mélodiques se dissolvent peu à peu.

Accompagné de **Barbara Dang**, **Peter Orins** et **Christian Pruvost**, musiciens du

collectif Muzzix, Toeplitz compose un monde fait de nuances infimes, de vibrations imperceptibles, de halos sonores et de textures en perpétuelle transformation. Ici, chaque note est frôlée, multipliée, déformée, au point de former un véritable maillage sonore, comparable aux vagues d'un océan abstrait, aux souvenirs flous de notre mémoire sensorielle.

Pensée pour envelopper l'auditeur-riche comme un nuage sonore, la pièce associe l'instrumental à une part électronique autonome, un « cinquième interprète » virtuel qui renforce l'effet d'immersion. Océan – Mémoire n'est ni un concert au sens classique ni une installation : c'est une traversée, une sensation étirée, une écoute active et intérieure.



[Kasper T. Toeplitz : basse électrique, traitements électroniques](#)

[Barbara Dang : claviers, traitements électroniques](#)

[Peter Orins : percussions acoustiques et électroniques, traitements électroniques](#)

[Christian Pruvost : trompettes et traitements électroniques](#)

<https://artzoydstudios.com/ocean-memoire/>

### Informations pratiques

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) |

M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarifs : 7€ tarif réduit\* - 9€ tarif plein

Ouverture des portes : 17h | **Début du concert : 17h30**

Renseignements : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

*Océan - Mémoire est une coréalisation Art Zoyd Studios - Centre de création musicale et Muzzix, avec l'aide de la DRAC, de la région des Hauts-de-France, du département du Nord, de Valenciennes Métropole, de la Ville de Valenciennes, de la Communauté d'Agglomération Maubeuge-Val de Sambre et de son Pôle des Cultures Actuelles à Aulnoye-Aymeries (résidence d'artistes en territoire - collectif Muzzix), du Contrat de Filière Musiques Actuelles (DRAC, région Hauts-de-France et Centre National de la Musique), et de la Maison de la Musique Contemporaine.*

Lun. 13 oct – 19h  
la malterie – Lille (59)

## Sophie Agnel – Song (FR)

## Barbara Dang – Tombée (FR – création Muzzix)

### Sophie Agnel - Song

**Sophie Agnel**, figure incontournable du piano préparé et de l'improvisation contemporaine, habituée de la malterie, revient en solo présenter son projet **Song**. À travers un jeu profondément incarné, elle repousse les frontières du clavier pour en faire un instrument de métamorphoses, de tension, de souffle et de chair.

Depuis plus de deux décennies, elle construit une œuvre singulière, au croisement de l'exploration sonore et de l'émotion brute. Son dernier disque solo témoigne d'une maturité souveraine, où chaque son devient mot, chaque silence une respiration nécessaire. On y entend une musique sans paroles, comme un album de souvenirs, intime et vibrant, qui traverse les générations et les sensations.

Sur scène, le piano devient organisme vivant. L'acier se frotte à la peau, les cordes se tordent, les timbres éclatent. Sophie Agnel façonne la matière sonore comme un sculpteur sa pierre, entre expressionnisme flamboyant et précision millimétrée. Sa musique ne se contente pas de faire entendre : elle donne à voir, à sentir, à rêver.

### Tombée

#### Clavecin ancien, musique d'aujourd'hui

*Une composition de Jean-Luc Guionnet écrite pour Barbara Dang – Création*

Entre danse baroque et vertige sonore, **Tombée** est une traversée musicale singulière où le clavecin devient un instrument de l'étrange et du sensible. Confiée à la claveciniste et improvisatrice **Barbara Dang**, cette œuvre du compositeur **Jean-Luc Guionnet** nous emmène dans un labyrinthe d'harmonies mouvantes, de réminiscences imprévues et de tensions suspendues.

Écrite pour un clavecin à double clavier, la pièce joue sur un subtil déséquilibre entre tempérament égal et accordage inventé, brouillant nos repères d'écoute. Chaque note semble glisser, se fondre, se dérober. Ce n'est plus seulement de la musique que l'on entend, c'est un espace que l'on arpente, où chaque interprétation est unique, toujours conclue par la danse éponyme : Tombée.

Jean-Luc Guionnet convoque dans cette suite sans passé ni futur les fantômes de Thelonious Monk, Froberger, Cecil Taylor ou encore Antoine Beuger, mêlant héritage baroque, expérimentation contemporaine et pensée improvisée. Le clavecin, trop souvent figé dans l'imaginaire historique, retrouve ici sa force d'invention, de surprise, de poésie. Une création hypnotique et délicate, entre rigueur formelle et liberté du geste, portée par l'écoute intense et la sensibilité rare de Barbara Dang.

*Création 2025 du Collectif Muzzix réalisée avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine.*

Sophie Agnel : piano

[Barbara Dang : clavecin](#)

Jean-Luc Guionnet : composition

<https://muzzix.info/Tombe>



© Philippe Lenglet

### Informations pratiques

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarifs : 7€ tarif réduit\* - 9€ tarif plein

Ouverture des portes : 19h | **Début du concert : 19h30**

Renseignements : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Mar. 14 oct – 20h  
la malterie – Lille (59)

## Frelonia : Frith/Anker/Andorrà (GB/DK/ES) Toc & Jean-Luc Guionnet (FR – Muzzix)

**Frelonia : Fred Frith / Lotte Anker / Núria Andorrà (GB/DK/ES)**



© Peter Gannushkin

### Une rencontre incandescente entre trois figures de l'improvisation contemporaine

**Frelonia**, c'est la réunion explosive de trois musicien-ne-s d'exception : **Fred Frith** (guitare électrique), **Lotte Anker** (saxophones) et **Núria Andorrà** (percussions). Trois artistes internationalement reconnus dans le champ des musiques improvisées, expérimentales et transdisciplinaires, qui unissent leurs forces pour une création libre, inventive et pleine d'écoute.

Ce trio inédit, né de complicités musicales préalables — *Edge of the Light* pour Frith et Anker, *Dancing Like Dust* pour Frith et Andorrà — s'annonce comme un laboratoire sonore en ébullition. **Frelonia**, c'est l'instant, la matière, le souffle, la collision. Une musique qui se fabrique en temps réel, entre tension retenue et éclat fulgurant.

Fred Frith, pionnier de la guitare électrique préparée, a marqué des générations d'auditeurs depuis **Henry Cow**, **Art Bears** ou **Massacre**. Compositeur inclassable, improvisateur sans frontières, il développe une œuvre riche entre rock expérimental, musiques de film, écriture contemporaine et performance sonore.

Lotte Anker, saxophoniste et compositrice basée à Copenhague, œuvre à la croisée du jazz expérimental et de la musique contemporaine. Elle développe une pratique raffinée de l'improvisation, attentive à l'espace, au silence, à la texture. Elle collabore avec de nombreux artistes de renommée mondiale sur les scènes européennes et internationales.

Núria Andorrà, percussionniste et compositrice catalane, est reconnue pour son approche interdisciplinaire mêlant sons, images et geste corporel. Sa musique naît d'un dialogue constant entre instruments acoustiques, improvisation libre et arts vivants. Son travail est ancré dans une recherche de l'émotion par le croisement des langages.

À la croisée de la recherche sonore, de l'énergie brute et de la complicité organique, Frelonia promet un moment de musique unique, dense et généreux. Une célébration de l'inattendu.



© Philippe Lenglet

## **Toc & Jean-Luc Guionnet**

*Sortie de disque*

**Toc** joue la densité et l'organique, ose la transe dans une tension joyeuse et accrocheuse, proposant une musique improvisée énergique. Noise, post-rock, psychédélique, pop expérimentale, kraut ou jazz hardcore, difficile de classer la musique de ce trio tant il brouille les pistes et tente de nous emmener là où on ne l'attend pas. Toc multiplie les formes et invite régulièrement des musicien-ne-s à se joindre à lui.

**Jean-Luc Guionnet** est un compagnon de longue date du trio, du Lac de Drennec à Rimouski, aujourd'hui sort enfin un enregistrement du quartet...

Fred Frith : guitare électrique

Lotte Anker : saxophone

Núria Andorrà : percussion

Jean-Luc Guionnet : saxophone

Jérémie Ternoy : Fender Rhodes, Piano Bass

Ivann Cruz : guitare

Peter Orins : batterie

<https://muzzix.info/Toc>

## **Informations pratiques**

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

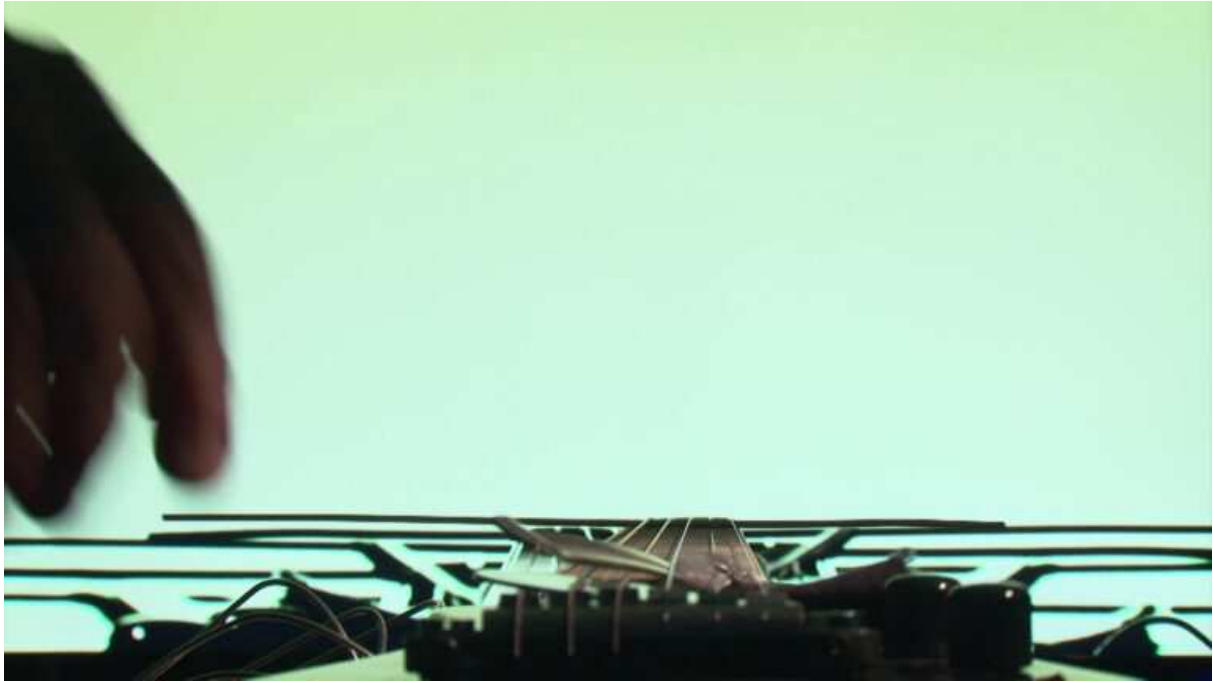
Tarifs : 9€ tarif réduit\* - 11€ tarif plein

Ouverture des portes : 20h | **Début du concert : 20h30**

Renseignements : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Ven. 17 oct – 20h  
CCA Le Millénaire – La Madeleine (59)

## Video Kill Guitar (FR - Muzzix)



© Lionel Palun

Dans sa nouvelle formule, **Video Kill Guitar** est duo **vidéo/musique** autour d'un larsen vidéo alimenté par le jeu en direct d'une guitare électrique préparée, jouée à plat.

Une attention est portée ici sur le geste sonore et sur les interactions entre l'image et le son, chacun ayant une incidence sur l'autre.

**David Bausseron** et **Lionel Palun** revisitent entièrement leur duo en ajoutant un haut parleur vibrant sous la guitare, haut parleur contrôlé par la fabrication de l'image.

Ainsi la boucle image/son résulte d'une participation de chacun à la production de l'autre en temps réel. En 2023 une première résidence de recherche se tint au CCA Le Millénaire la Madeleine qui en accueille cette année l'aboutissement par une seconde résidence en octobre 2025.

[David Bausseron : guitare](#)

[Lionel Palun : video](#)

<https://www.wordpress.lionelpalun.com/projets/videokill-guitar-2/>

### Informations pratiques

Lieu : CCA Le Millénaire, 35 rue St Joseph à La Madeleine (59)

Tarifs : 5€ tarif réduit\* - 10€ tarif plein

**Début du concert : 20h**

Renseignements et réservations : [CCA Le Millénaire](#) / 03 20 55 19 51

*En partenariat avec le CCA Le Millénaire de La Madeleine*

Dim. 19 oct – 17h  
la malterie – Lille (59)

## Textures #6

Sortie de stage



© JJMaho

Les participant.e.s du stage **Textures**, sous la direction de **Christine Girard**, (conservatoire de Lille), et **Ivann Cruz** (collectif Muzzix), proposeront un parcours sonore et visuel d'une quarantaine de minutes. La voix parlée, le chant, la musique ou la danse, remettront en jeu par l'improvisation les explorations menées lors des trois jours d'un stage dont la particularité est de mêler élèves du conservatoire et participants extérieurs.

### Informations pratiques

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarif : Entrée libre

Ouverture des portes : 17h | **Début du concert : 17h30**

Renseignements et réservations : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Inscriptions et renseignements sur le stage : [drochdi@mairie-lille.fr](mailto:drochdi@mairie-lille.fr)

Coproduction Conservatoire de Lille / Muzzix

Lun. 20 oct – 19h  
la malterie – Lille (59)

## Capatosta : Berne/Belisle-Chi/Rainey (USA) Leigh / Manac'h / Lenglet / Orins (GB/FR)

### Capatosta

**Tim Berne, Gregg Belisle-Chi & Tom Rainey - USA**

**Trois maîtres de l'improvisation dans un trio aussi tendu qu'électrique**

Le saxophoniste américain **Tim Berne**, figure majeure de la scène jazz avant-garde depuis les années 1980, revient avec une nouvelle formation au son ciselé et mordant : **Capatosta**, un trio qui rassemble deux complices de haut vol – **Gregg Belisle-Chi** à la guitare et **Tom Rainey** à la batterie. Trois personnalités, trois voix puissantes, réunies pour une musique en constante transformation.



Le guitariste **Gregg Belisle-Chi**, récemment révélé par son interprétation acoustique d'une pièce de Berne sur Instagram, a depuis conquis une place de choix dans l'univers du saxophoniste. À l'électrique, son jeu dense, orchestré, presque symphonique, déborde d'une énergie progressive, rappelant autant le rock que la musique contemporaine. Une intensité parfaite pour répondre à la force brute et au lyrisme anguleux de Berne.

Avec **Capatosta**, les compositions de Berne prennent un tour plus direct, moins abstrait, sans rien céder à la complexité ni à l'imprévisibilité. Ce trio joue avec les formes : des morceaux entendus en studio sont rejoués en concert, réinventés à chaque fois. Tempos, dynamiques, articulations — tout est en jeu, chaque version devient un nouveau terrain d'exploration. L'improvisation devient une manière de composer en temps réel.

À la batterie, **Tom Rainey** tisse une trame fine, explosive, essentielle. Présence discrète et déterminante, il unit les deux pôles de tension du trio. « Un fil infini de whackity-whack », écrit joliment un chroniqueur américain, pour saluer son art du déséquilibre contrôlé.



### **Geoff Leigh / Maxime Manac'h / Philippe Lenglet / Peter Orins**

Un concert à la croisée des musiques improvisées, du rock expérimental et de la poésie sonore : **Geoff Leigh, Maxime Manac'h, Philippe Lenglet** et **Peter Orins** unissent leurs univers pour une performance inédite, entre énergie brute, textures électroacoustiques et écoute profonde.

Figure majeure des musiques expérimentales européennes, **Geoff Leigh** traverse depuis plus de cinquante ans les scènes les plus audacieuses, de **Henry Cow** à **Faust**, en passant par des collaborations avec **Acid Mothers Temple**. Saxophoniste et flûtiste indomptable, il mêle les sons du monde, le jazz, l'improvisation libre et les musiques électroniques avec une signature reconnaissable entre toutes.

À ses côtés, **Maxime Manac'h**, plasticien et musicien à l'imaginaire sonore foisonnant, développe depuis les années 90 un univers où se rencontrent post-rock, noise, art sonore et installations. Partenaire de longue date de Leigh (notamment dans le projet VI !VI !VI !), il puise dans la matière sonore une énergie toujours en mutation.

Le duo est ici rejoint par deux membres du collectif Muzzix :

**Philippe Lenglet** développe une œuvre à la frontière de l'oralité et de l'abstraction, où les objets, les voix et les instruments dialoguent dans une esthétique brute et poétique.

**Peter Orins** navigue entre jazz contemporain, minimalisme et expérimentation. Il multiplie les projets collectifs et les formes libres où l'écoute et le risque sont les moteurs de la création.

Entre les grooves cassés, les souffles électrisés, les surgissements noise et les micro-paysages sonores, ce quatuor propose une musique immédiate, libre et vivante.

Tim Berne : saxophone  
Gregg Belisle-Chi : guitare  
Tom Rainey : batterie

Geoff Leigh : saxophone, flûte  
Maxime Manac'h : électroniques  
Philippe Lenglet : guitare  
Peter Orins : batterie

### Informations pratiques

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes  
Tarifs : 9€ tarif réduit\* - 11€ tarif plein  
Ouverture des portes : 19h | **Début du concert : 19h30**  
Renseignements : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72

Mar. 22 oct – 20h  
la malterie – Lille (59)

## Sakina Abdou & Pat Thomas (FR/GB – création Muzzix)

### Une rencontre franco-britannique au sommet de l'improvisation libre

Le souffle du saxophone croise l'invention d'un clavier insaisissable : la musicienne française **Sakina Abdou** et le pianiste britannique **Pat Thomas** se rencontrent pour la première fois sur scène dans un duo inédit, à l'initiative d'un partenariat artistique entre le collectif **Muzzix** (Lille) et le **Café OTO** (Londres), lieu emblématique des musiques créatives.

### Une collaboration au croisement des générations et des esthétiques

Figure montante de la scène expérimentale française, **Sakina Abdou** développe depuis plusieurs années un parcours singulier, entre écriture contemporaine et improvisation libre. Soutenue par le collectif Muzzix, elle multiplie les projets solo et collaboratifs, et se distingue aujourd'hui comme l'une des rares saxophonistes françaises à faire rayonner sa musique au-delà des frontières. Son dernier album, *Goodbye Ground*, a reçu un accueil enthousiaste à l'international, notamment au Royaume-Uni où la BBC l'a récemment diffusée et où le magazine **The Wire** lui a consacré un portrait remarqué.

Face à elle, **Pat Thomas**, pianiste virtuose à la carrière foisonnante, est l'un des grands noms de la scène improvisée britannique. Musicien touche-à-tout, nourri aussi bien de jazz que de reggae, de calypso que de musique contemporaine, il a collaboré avec des figures majeures comme Derek Bailey, Tony Oxley ou Lol Coxhill. Il incarne une approche profondément libre et inventive du piano et de l'électronique, toujours en mouvement, toujours déroutante.

### Un dialogue inédit

Ce concert marque le début d'un dialogue transmanche et intergénérationnel, où deux artistes aux parcours très différents mettront en commun leurs langages, leurs intuitions et leur goût du risque. Une rencontre au sommet, entre la fraîcheur d'une voix émergente et la profondeur d'un maître de l'improvisation.

À ne pas manquer pour les amateurs de sons aventureux, d'échanges sans filet, et d'instantanés musicaux suspendus.

### Informations pratiques

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarifs : 9€ tarif réduit\* - 11€ tarif plein

Ouverture des portes : 20h | **Début du concert : 20h30**

Renseignements : [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info) / 09 50 91 01 72



© David Dabrowski

[Sakina Abdou : saxophones](#)

[Pat Thomas : piano](#)

*Création 2025 réalisée avec le soutien de Diaphonique, fonds franco-britannique-irlandais pour la musique contemporaine en partenariat avec la Sacem, les amis de l'Institut Français, le British Council, l'Institut Français, le Centre For National Music, Culture Ireland, la Fondation Francis & Mica Salabert et la région des Hauts-de-France*

Mar. 28 oct – 20h  
L'Aéronef – Lille (59)

## The Young Mothers (USA/NO) Centre aéré (FR – Muzzix)

### The Young Mothers (USA/NO)



© Malwina Witkowska

#### Jazz sans frontières, chaos maîtrisé et groove ravageur

Premier concert à Lille du sextet transatlantique **The Young Mothers**, l'un des groupes les plus audacieux et hybrides de la scène jazz actuelle. Après six ans de silence discographique, ils reviennent avec un nouvel album percutant, *Better If You Let It*, salué par la presse internationale comme leur opus le plus puissant à ce jour.

Formé en 2012 à Austin, Texas, sous l'impulsion du contrebassiste norvégien **Ingebrigt Håker Flaten**, The Young Mothers rassemble des musiciens de haut vol venus des scènes de New York, Chicago, Houston et Oslo. Ensemble, ils pulvérisent les frontières entre **free jazz, grindcore, hip-hop, funk** et **rock expérimental**, dans un son cinématographique, urgent, sauvage et profond.

Avec leur nouveau disque, les six musiciens – **Jawwad Taylor** (trompette, voix, électronique), **Jason Jackson** (saxophones), **Jonathan F. Horne** (guitare), **Frank Rosaly** (batterie), **Stefan Gonzalez** (vibraphone, batterie) et **Håker Flaten** (basse) – repoussent encore les limites. Leurs morceaux mêlent groove féroce, textures industrielles, lyrisme déroutant et éclats punk. Chaque composition est une aventure sonore, chaque concert un rituel intense et imprévisible.

Ce qu'en dit la presse :

*"Un groupe qui méprise les frontières de genre – un aller simple vers les confins du jazz."* – MOJO

*"Riche, sombre, étrange... un sommet du jazz/hip-hop fusion."* – The Wire

*"Frenétique et exaltant... une musique libératrice et sans concessions."* – 48 Hills

*"L'un des albums les plus inventifs et radicaux de l'année."* – Cast The Dice

## Centre aéré (F - Muzzix)

### Une batterie augmentée, un orchestre immersif

Une batterie, des micros, des effets. Une pièce sonore en quadriphonie. **Centre Aéré**, le projet solo du batteur **Frédéric L'Homme**, transforme la batterie en orchestre total, en générateur de textures et de paysages sonores enveloppants. Plus qu'un concert, c'est une **expérience immersive**, un bain d'ondes rythmiques, d'harmoniques amplifiées et d'accidents poétiques.



© Laetitia Galita

À travers ce solo de **batterie augmentée** — un set acoustique enrichi par un dispositif informatique conçu sur mesure — le musicien dépasse les limites traditionnelles de son instrument. Frappes, frottements, résonances deviennent la matière brute d'un voyage sensoriel dans l'espace. Le son se déploie dans toutes les directions, diffusé sur quatre enceintes, entourant littéralement le public.

### Un projet né de l'expérimentation

L'idée prend forme en 2014, quand Frédéric L'Homme participe à une œuvre pour batterie dirigée par Kid Millions (batteur du groupe Oneida) au festival Incubate (Pays-Bas). Inspiré par cette approche radicale, il mûrit l'idée d'un trio de batteurs — qui deviendra finalement un solo, présenté en 2023 avec le soutien du collectif Muzzix lors d'une résidence à l'Orange Fluo, puis développé avec **Antoine Rousseau**, concepteur sonore et complice technique.

### Une immersion sonore en quadriphonie

Pensé comme un laboratoire d'écoute, Centre Aéré convoque la tradition de la batterie organique, l'intuition de l'improvisation libre, et l'intelligence de la spatialisation sonore. L'auditeur est invité à se déplacer dans l'espace, à vivre la musique dans son corps, entre pulsations, bourdonnements et mélodies inattendues. On pense à Man Forever ou à des pièces de Michael Pisaro-Liu, à des formes sonores où le lieu et l'instrument dialoguent pleinement.

Jawwaad Taylor : trompette, voix, électronique

Jason Jackson : saxophones

Jonathan F. Horne : guitare

Frank Rosaly : batterie

Stefan Gonzalez : vibraphone, batterie

Ingebrigt Håker Flaten : basse

<https://www.theyoungmothers.com/>

Frédéric L'Homme : batterie, dispositif quadriphonique

<https://muzzix.info/centreaere>

## Informations pratiques

Lieu : L'Aéronef, 168 Av. Willy Brandt à Lille (59) | M° Gare

Lille Flandres

Tarifs : Gratuit abonné Aéronef - 7€ tarif plein

**Début du concert : 20h**

Renseignements et réservations : [L'Aéronef](https://www.laeronef.com)

*Soirée en coproduction avec l'Aéronef*

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Lieux :

**Opéra de Lille** : Place du Théâtre à Lille (59) | M° Rihour ou Gare Lille Flandres

**La malterie** : 250bis Boulevard Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

**Cinéma L'Univers** : 16 rue Georges Danton à Lille (59) | M° Porte de Valenciennes

**Le Hangar(t)** : 14 rue Garibaldi à Lille (59) | M° Porte d'Arras

**Square Irène Devos** : 38 rue Kuhlmann à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

**CCA L'Imaginaire** : 35 rue St Joseph à La Madeleine (59)

**L'Aéronef** : 168 Avenue Willy Brandt à Lille (59) | M° Gare Lille Flandres

### Tarifs :

Pour les concerts organisés à la malterie, le tarif réduit s'applique aux étudiant•e•s, aux demandeur•se•s d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux abonné•es Muzzix et aux abonné•es Jazz à Véda sur présentation de leur carte d'abonné•e

### Informations / réservations :

09 50 91 01 71 ou [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info)

Pour la plupart des concerts, une billetterie en ligne est accessible sur le site [www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)

### A Savoir :

Les horaires indiqués correspondent à l'ouverture des portes. Les événements débutent 30 minutes plus tard. La malterie est un lieu de cercle privé : une carte d'adhérent•e de 1€ est à acheter lors de la première venue et est valable toute la saison.



**Contact Presse**

[communication@muzzix.info](mailto:communication@muzzix.info)

09 50 91 01 72

@collectifmuzzix



[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)