

18 SEPT › 22 OCT 2026 | LILLE & MÉTROPOLÉ

MUZZIX & ASSOCIÉS

musiques improvisées & expérimentales, jazz, cinéma, ateliers, résidences

Barbara Dang - Tombée Mark Cauvin Laurent Petit & Patrick Guionnet & David Bausseron Jérémie Ternoy & Ivann Cruz & Peter Orins & Jean-Luc Guionnet Stefan Orins & Éric Navet Claire Bergerault Jérôme Noetinger & Lionel Palun Kobe Van Cauwenberghe & Mariam Rezaei & Sakina Abdou Marjorie Van Halteren & Barbara Dang Greg Malcolm Maryline Pruvost & Alix Le Van Beñat Achiary & Michel Doneda Patrick Charbonnier & Christian Pruvost Alister Spence & Tony Buck Stefan Orins & Gauthier Dubuis & Tristan Orins Carte Blanche à Heure Exquise Gordon Pym & Patrick Guionnet & Peter Orins Christian Vasseur & Maryline Pruvost & Emmanuelle Duguet Pauline Weidmann Julien Desprez & Claire Gapenne Maëlstrom For Improvisers - Christian Pouget Michele Rabbia Erratig - Ivann Cruz Tashi Dorji & Audrey Chen Satoko Fujii & Natsuki Tamura & Christian Pruvost & Peter Orins

www.muzzix.info

  @collectifmuzzix

MUZZIX

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

Région
Hauts-de-France

MEL
MÉTROPOLÉ

lille

Spedidam

sacem

OFFICE
NATIONAL
DE DIFFUSION
ARTISTIQUE

LA
MULTE
RIO

Heure Exquise!
Centre international pour les arts vidéo

ART
ZOO
STUDIOS

Muzzix & Associés 2026

Du vendredi 18 septembre au jeudi 22 octobre 2026 – Métropole lilloise (59)

Un mois pour écouter autrement

Chaque automne, **Muzzix & Associés** transforme la métropole lilloise en un vaste terrain d'exploration sonore. Pendant plus d'un mois, concerts, performances, cinéma, installations et rencontres invitent à découvrir des musiques qui s'inventent au présent, où l'écriture dialogue avec l'improvisation, où les frontières entre les disciplines deviennent poreuses, et où chaque proposition renouvelle notre manière d'écouter.

Cette édition 2026 rassemble des artistes qui comptent parmi les voix les plus singulières des scènes improvisées et expérimentales internationales. Des figures historiques comme **Beñat Achiary, Michel Doneda, Michele Rabbia, Jérôme Noetinger, Audrey Chen, Tashi Dorji** ou encore **Satoko Fujii** et **Natsuki Tamura** avec **Kaze** côtoient des artistes qui renouvellent aujourd'hui ces esthétiques, venus d'Australie, de Nouvelle-Zélande, du Japon, des États-Unis ou d'Europe. Tous partagent une même exigence : faire de chaque concert une expérience unique.

Le festival est aussi le reflet du travail de création porté toute l'année par **Muzzix**. Plusieurs nouvelles productions du collectif y seront dévoilées ou poursuivront leur chemin : le ciné-concert **Markens Grøde, Are We Here ?**, l'orchestre de guitares **Erratig**, la reprise de **Tombée**, ou encore les nouvelles aventures du **Stefan Orins New Trio** et de **Toc**. À leurs côtés, des formes plus insolites investissent le festival : la partition graphique de **Treatise**, la performance audiovisuelle en relief **Supercolor 3D**, le documentaire **Maelström for Improvisers**, ou encore **Malteria Prima**, imaginée spécialement pour les Journées européennes du patrimoine.

Fidèle à son esprit d'ouverture, Muzzix & Associés investit également des espaces où la musique se vit autrement : chez l'habitant, dans une galerie d'art, une église, un atelier d'artiste ou un cinéma. Autant de lieux qui deviennent, le temps d'une soirée, des espaces d'écoute privilégiés où la proximité avec les artistes transforme profondément l'expérience du concert. Cette année encore, le festival affirme également sa volonté de transmettre, avec un stage d'improvisation ouvert à tous les instruments, dirigé par **Claire Bergerault**, dont la restitution viendra enrichir la programmation.

Muzzix & Associés est avant tout un festival de rencontres : rencontres entre artistes venus d'horizons différents, entre générations, entre disciplines, mais aussi entre les œuvres et les publics. Il est rendu possible grâce à la confiance de nombreux partenaires qui, année après année, accompagnent cette aventure et contribuent à faire de la métropole lilloise un territoire de création et d'expérimentation unique.

Du **18 septembre au 22 octobre**, laissez-vous surprendre. Écoutez autrement.

Programmation

Ven. 18 Sept.
la malterie – Lille

Dim. 20 Sept.
Chez l'habitant -
Ronchin

**Sam. 26, dim. 27 &
lun. 28 Sept.**
la malterie – Lille

Ven. 2 Oct.
Chez l'habitant –
Tourcoing

Dim. 4 Oct.
la malterie – Lille

Lun. 5 Oct.
la malterie – Lille

Mer. 7 Oct.
Cinéma l'Univers –
Lille

Sam. 10 Oct.
Galerie l'Isolée –
Villeneuve d'Ascq

Ven. 16 Oct.
Cinéma l'Univers –
Lille

Dim. 18 Oct.
Église – Wandignies-
Hamage

**Barbara Dang – Tombée (FR -
Muzzix) & Mark Cauvin (AU)**

Clavecin et contrebasse

**Ternoy Cruz Orins + Jean-Luc
Guionnet (FR - Muzzix)**

Toc acoustique

**Stage d'improvisation avec Claire
Bergerault (FR) – Claire
Bergerault Megaphonic**

Are We Here ? (FR - Muzzix)

Paysages sonores

Greg Malcolm (NZ)

Guitare orchestre

**Beñat Achiary & Michel Doneda
(FR) + Joranima (FR)**

Voix, saxophone, cor des Alpes

Carte blanche à Heure Exquise !

Art vidéo

Treatise (FR)

Partitions graphiques

**Maelström for Improvisers –
Christian Pouget (FR)**

Documentaire

Erratig – Ivann Cruz (FR - Muzzix)

Orchestre de guitares

Sam. 19 Sept.
la malterie – Lille

Jeu. 24 Sept.
Cinéma l'Univers –
Lille

Jeu. 1^{er} Oct.
la malterie – Lille

Sam. 3 Oct.
Chez l'habitant –
Roubaix

Dim. 4 Oct.
Chez l'habitant – La
Madeleine

Mar. 6 Oct.
la malterie – Lille

Ven. 9 Oct.
Anti-Bercy – Mons
en Baroeul

Lun. 12 Oct.
la malterie – Lille

Sam. 17 Oct.
Atelier 104 – St
André

Jeu. 22 Oct.
la malterie – Lille

**Malteria Prima : Laurent Petit, David
Bausseron, Patrick Guionnet (FR)**

Performance – Journées du patrimoine

**Ciné-concert Markens Grøde (FR –
création Muzzix)**

Cinéma en musique

**Supercolor 3D (FR) + 1984
(BE/UK/FR)**

Performance 3D et musique improvisée

Greg Malcolm (NZ)

Guitare orchestre

Maryline Pruvost & Alix Le Van (FR)

Voix et soufflet

**Alister Spence & Tony Buck (AU) +
Stefan Orins New Trio (FR - Muzzix)**

Jazz, musique improvisée

Pit, Pat & Pym (FR - Muzzix)

Détournement sonore

**Pauline Weidmann VACarm (FR) +
Julien Claire (FR)**

Danse, voix, noise

Michele Rabbia (IT)

Percussions

**Tashi Dorji & Audrey Chen (BT-
US/TW-US) + Kaze (JP/FR)**

Expérimentation, Free jazz

Ce temps fort est rendu possible grâce au soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Lille, la Spedidam, la Sacem, l'ONDA, la malterie, Art Zoyd Studios et Heure Exquise. Nous remercions également tous les partenaires de ce temps fort : le Cinéma l'Univers, Berkem Label, la galerie l'Isolée.

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens et musiciennes basé à Lille en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va **du jazz aux musiques expérimentales et improvisées**, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de **créations artistiques issues du collectif**, qui explorent les **langages musicaux et sonores contemporains** en privilégiant une **démarche d'expérimentation**. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens et musiciennes du collectif qui se produisent en région, en France et à l'international, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Muzzix a également une **activité de programmation en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise**. Chaque année, il organise les **temps forts Muzzix & Associés** qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des **actions de sensibilisation** à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Ven. 18 sept. 2026 – 20h
la malterie– Lille (59)

Mark Cauvin – Utopia (AU)

Barbara Dang – Tombée (FR – Muzzix)

Utopia

Le son comme matière vivante

UTOPIA est un solo pour contrebasse électrique augmentée, électronique et dispositifs interactifs imaginé par le contrebassiste et compositeur australien **Mark Cauvin**, développé lors d'une résidence à **Art Zoyd Studios** à Valenciennes.

À travers cette création, Mark Cauvin explore la naissance du son : frottements, vibrations, mouvements et résonances deviennent les matériaux d'un paysage sonore en perpétuelle transformation. Archets motorisés, archets préparés, microphone géophonique, capteurs de mouvement et traitements informatiques dialoguent avec la contrebasse, qui cesse d'être un simple instrument pour devenir un véritable espace acoustique où gestes, électronique et matière sonore s'influencent mutuellement.

Nourri par la composition contemporaine, les pratiques improvisées et les techniques instrumentales étendues, le travail de Mark Cauvin s'inscrit dans l'héritage de Fernando Grillo, mais aussi de compositeurs tels que Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen ou Giacinto Scelsi. Avec UTOPIA, il compose une expérience immersive où les frontières entre écriture et improvisation, acoustique et électronique, instrument et environnement se dissolvent au profit d'une écoute sensible des phénomènes sonores les plus infimes.



© Graeme Wienand

En collaboration avec Art Zoyd Studios qui accueille le projet en résidence à Valenciennes du 14 au 18 septembre 2026.

Tombée**Clavecin ancien, musique d'aujourd'hui***Une composition de Jean-Luc Guionnet écrite pour Barbara Dang – Reprise*

© Philippe Lenglet

Entre danse baroque et vertige sonore, **Tombée** est une traversée musicale singulière où le clavecin devient un instrument de l'étrange et du sensible. Confiée à la claveciniste et improvisatrice **Barbara Dang**, cette œuvre du compositeur **Jean-Luc Guionnet** nous emmène dans un labyrinthe d'harmonies mouvantes, de réminiscences imprévues et de tensions suspendues.

Écrite pour un clavecin à double clavier, la pièce joue sur un subtil déséquilibre entre tempérament égal et accordage inventé, brouillant nos repères d'écoute.

Chaque note semble glisser, se fondre, se dérober. Ce n'est plus seulement de la musique que l'on entend, c'est un espace que l'on arpente, où chaque interprétation est unique, toujours conclue par la danse éponyme : Tombée.

Jean-Luc Guionnet convoque dans cette suite sans passé ni futur les fantômes de Thelonious Monk, Froberger, Cecil Taylor ou encore Antoine Beuger, mêlant héritage baroque, expérimentation contemporaine et pensée improvisée. Le clavecin, trop souvent figé dans l'imaginaire historique, retrouve ici sa force d'invention, de surprise, de poésie. Une création hypnotique et délicate, entre rigueur formelle et liberté du geste, portée par l'écoute intense et la sensibilité rare de Barbara Dang.

Création 2025 du Collectif Muzzix.

Mark Cauvin : contrebasse, électronique

<https://markcauvin.com>

<https://artzoydstudios.com/artist/markcauvin/>

Barbara Dang : clavecin

Jean-Luc Guionnet : composition

<https://muzzix.info/Tombee>

Informations pratiques

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des

Postes ou Wazemmes

Tarifs : 7€ tarif réduit* - 9€ tarif plein

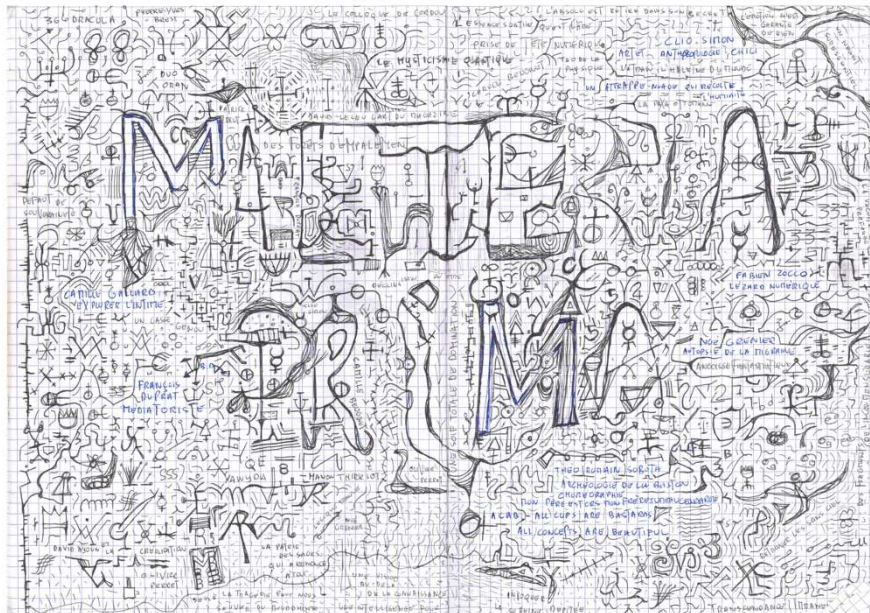
Ouverture des portes : 20h | **Début du concert : 20h30**

Renseignements : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Sam. 19 sept. 2025 – 18h
la malterie – Lille (59)

Malteria Prima – Laurent Petit, David Bausseron, Patrick Guionnet (FR)

À l'occasion des **Journées européennes du patrimoine**, la malterie ouvre ses portes et invite le public à découvrir ce qui fait la singularité de ce lieu de création installé dans l'ancienne Grande Brasserie des Flandres. Aujourd'hui partagé par de nombreux artistes, musiciens, plasticiens et compagnies, le bâtiment est un espace de recherche, d'expérimentation et de fabrication où les œuvres prennent forme au quotidien, souvent loin des regards.



C'est dans ce contexte que Laurent Petit, David Bausseron et Patrick Guionnet imaginent **Malteria Prima**, une performance qui s'intéresse moins aux œuvres achevées qu'à la mystérieuse matière dont elles naissent. Son titre fait référence à la *materia prima* des alchimistes : cette substance originelle, instable et insaisissable, dont toutes les transformations seraient issues. Ici, cette matière première est faite d'intuitions, de gestes, de sons, de doutes, d'accidents heureux et de rencontres.

Figure atypique du spectacle vivant, Laurent Petit construit depuis plusieurs décennies une œuvre inclassable, mêlant humour, poésie et faux discours savants. Ancien ingénieur devenu jongleur puis clown, il développe une pratique où les frontières entre démonstration scientifique, fiction et performance s'effacent, jusqu'à inventer sa célèbre « psychanalyse urbaine », discipline aussi rigoureuse qu'imaginaire. Avec la complicité de David Bausseron et Patrick Guionnet, il transpose ici cet esprit d'exploration à l'univers de la création artistique.

À travers **Malteria Prima**, la malterie devient elle-même le sujet de l'expérience : un laboratoire vivant où les idées se transforment, où les disciplines se croisent et où le processus créatif se révèle aussi fascinant que les œuvres qu'il produit.

En collaboration avec la malterie dans le cadre des Journées du Patrimoine.

Informations pratiques

Laurent Petit : performance
David Bausseron : guitare, objets
Patrick Guionnet : voix

Lieu : la malterie – 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes
Tarif : entrée libre
Ouverture en continu l'après-midi | **Début de la performance : 18h**
Renseignements : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Dim. 20 sept. 2025 – 17h30
Chez l'habitant - Ronchin (59)

Ternoy / Cruz / Orins invite Jean-Luc Guionnet (FR - Muzzix)



© Philippe Lenglet

Souffle, cordes et résonances

Déclinaison acoustique de **Toc**, le trio formé par **Jéréemie Ternoy**, **Ivann Cruz** et **Peter Orins** transpose l'énergie tellurique de son univers électrique vers un espace où le piano, la guitare acoustique et la batterie révèlent toute la richesse de leurs timbres. Nourrie d'improvisation, leur musique alterne longues respirations, tensions souterraines et surgissements fulgurants, dessinant des paysages sonores aussi ouverts qu'imprévisibles. Depuis *Qeqertarsuatsiaat* jusqu'à *The Theory of Constraints*, le trio poursuit une recherche où l'épure devient source d'intensité et où chaque geste transforme profondément l'équilibre collectif.

Le saxophoniste **Jean-Luc Guionnet** entretient depuis plusieurs années un dialogue privilégié avec les musiciens de Toc. De cette collaboration est né *Quelques idées d'un vert incolore dorment furieusement*, enregistré avec la **formation électrique** du groupe, où Rhodes, guitare électrique et batterie composent une vaste architecture sonore en perpétuelle mutation.

La rencontre proposée ici emprunte un tout autre chemin. En rejoignant la version acoustique du trio, Jean-Luc Guionnet leur ouvre un nouveau champ d'exploration où le souffle du saxophone se mêle à la résonance du piano, aux harmoniques de la guitare acoustique et à la richesse percussive de la batterie. Les quatre musiciens inventent une musique inédite, façonnée par l'instant, où l'écoute, la tension et la liberté d'improvisation dessinent un paysage sonore singulier, renouvelé à chaque concert.

Jean-Luc Guionnet : saxophone

Jéréemie Ternoy : piano

Ivann Cruz : guitare

Peter Orins : batterie

<https://toc-music.com>

Informations pratiques

Chez l'habitant à Ronchin (59)

L'adresse sera communiquée après réservation

Tarif : Prix libre

Ouverture des portes : 17h30

Renseignements et réservations : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Jeu. 24 sept. 2025 – 20h
Cinéma l'Univers - Lille (59)

Markens Grøde – Stefan Orins & Éric Navet (FR – Muzzix – Création 2026)

Un paysage sonore entre nature, solitude et métamorphose

Réalisé en 1921 par Gunnar Sommerfeldt, *Markens Grøde* (L'Éveil de la glèbe) est l'adaptation du roman éponyme de Knut Hamsun, récompensé l'année précédente par le prix Nobel de littérature. Longtemps considéré comme perdu avant d'être redécouvert et restauré, ce film muet retrace l'installation d'un homme dans une nature encore sauvage, où, au fil des saisons, du travail et des rencontres, naît une communauté humaine. Fresque à la fois intime et épique, le film fait de la relation entre l'homme et le paysage le véritable moteur du récit.

Pour cette nouvelle création, Stefan Orins et Éric Navet composent une musique originale qui dialogue avec la puissance contemplative des images. Loin d'une simple illustration, leur ciné-concert accompagne les mouvements du film, ses silences, ses tensions et ses vastes respirations, faisant émerger une lecture contemporaine de cette œuvre majeure du cinéma muet.

À la croisée de l'improvisation, de l'écriture et de l'expérimentation sonore, les deux musiciens tissent une partition vivante où les paysages nordiques, les rythmes du travail, les forces de la nature et les bouleversements intérieurs des personnages trouvent un nouvel écho. Une rencontre entre patrimoine cinématographique et création musicale qui redonne toute son intensité à ce chef-d'œuvre retrouvé.

Résidence au cinéma l'Univers du 22 au 24 septembre.



Stefan Orins : piano

Éric Navet : vibraphone, batterie, électroniques

Film de Gunnar Sommerfeldt

Norvège / 1921 / 96 min / muet accompagné de cartons en VO, sous-titrés en français.

Avec Amund Rydland, Karen Poulsen, Ranna Wettergreen, Gunnar Sommerfeldt

Informations pratiques

Lieu : Cinéma l'Univers - 16 rue Georges Danton 59000 Lille (Moulins) | M° Porte de Valenciennes

Heure d'ouverture : 20h | **Début de la séance : 20h30**

Tarif : prix libre

Renseignements et réservations : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Sam. 26, Dim 27 sept. 2025 – 10h – 18h (atelier)
Lun. 28 sept. – 19h (restitution)
la malterie – Lille (59)

Atelier d'improvisation avec Claire Bergerault



© Romane Monjauxe

Improviser ensemble, c'est à la fois prendre, laisser ou bien trouver sa place dans un ensemble musical. C'est en somme s'ajuster sans cesse, être à l'écoute de soi et des autres simultanément. C'est aussi expérimenter, tester, ne pas avoir peur de mal faire, s'engager, construire autour - avec et à partir du silence.

Improviser demande donc d'être présent aux autres et à son environnement en ayant conscience de l'espace, de l'acoustique du lieu dans lequel on joue, et de son placement dans l'orchestre.

Improviser c'est aussi avoir une conscience particulière au son que l'on peut considérer comme un matériau plastique riche et infiniment modelable. Tous les traitements acoustiques sont possibles, si l'on prend conscience de la texture, du grain, de l'intensité de ce son pour le transformer jusqu'à parfois le faire devenir autre. Cette recherche est infinie et permet de révéler peu à peu sa propre identité sonore.

Points clés du stage :

- Improviser du solo au tutti / construire ensemble et par l'écoute un discours commun.
- Entendre le son comme une matière plastique infiniment modelable.
- Notion de durée, d'espace, et de trouver sa place dans le groupe sans perdre son identité sonore.
- Préciser ses idées musicales / écouter le groupe.
- Par l'exploration, développer les différentes couleurs et timbres de l'instrument ou de la voix.

Claire Bergerault est une artiste plurielle — chanteuse, accordéoniste, compositrice et cheffe d'orchestre — engagée dans les champs de la musique improvisée, expérimentale et contemporaine. Son travail explore la voix comme une matière sonore à part entière, générant textures et objets proches de l'électronique. Elle se produit en France et à l'international, en solo ou en collaboration avec de nombreux musiciens et ensembles, parmi lesquels Jean-Luc Guionnet, Sophie Agnel ou l'ensemble Le Balcon. Fondatrice de la compagnie Hors Laps et directrice de l'orchestre d'improvisation Le Lobe depuis 2010, elle développe des projets à la croisée de l'écriture, de l'improvisation et des arts visuels. Elle est également à l'origine de créations participatives ambitieuses, comme Les 100 non-accordéonistes. Claire Bergerault est compositrice associée au TAP – Scène nationale de Poitiers pour les saisons 2025-2027.

En première partie de la restitution du stage :

Megaphonic – Claire Bergerault

On dit que la voix n'est pas un instrument – de musique.

C'est la voix – C'est le corps – C'est autre chose – paraît-il.

On ne dit pas non plus d'un mégaphone qu'il est un instrument – un instrument de musique.

Alors quelle musique pour des instruments qui n'en sont pas ?

Ce que l'on sait c'est que l'un, le bien nommé, sera le portevoix de l'autre.

Et que l'autre, sera le support nécessaire à la naissance de larsen mélodiques ou de bruits blancs organiques.

De cette fusion de l'un et de l'autre naîtra probablement un duo et on ne saura qui des deux sera le portevoix de l'autre.

Claire Bergerault : voix, mégaphone

<https://www.horslaps.org/copie-de-claire-bergerault-solo>

Informations pratiques

Qui peut s'inscrire ?

Tout niveau et tout instrument. Effectif maximum de 15 personnes

Dates :

Atelier : Samedi 26 et dimanche 27 septembre 2025 de 10h00 à 18h00

Restitution publique : Lundi 28 septembre

Ouverture des portes : 19h00 | **Début du concert : 19h30**

Tarif : entrée libre

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarif et inscription :

60 Euros pour les 2 jours d'atelier, à régler avant le 19 septembre 2026 - modalités précisées lors de l'inscription par mail à l'adresse gwendoline@muzzix.info

Jeu. 1 oct – 20h
la malterie – Lille (59)

Supercolor 3D : Jérôme Noetinger & Lionel (FR)

1984 : Kobe Van Cauwerberghe – Mariam Rezaei – Sakina Abdou
(BE-UK-FR)

Supercolor 3D : Jérôme Noetinger & Lionel Palun

Son & video psychédélique en 3D

Depuis 2003, **Jérôme Noetinger** et **Lionel Palun** explorent les territoires où le son devient image et l'image devient son. Avec **Supercolor Palunar**, ils ont inventé un dispositif d'improvisation audiovisuelle fondé sur une idée aussi simple que déroutante : que se passe-t-il lorsqu'on branche une sortie vidéo dans une entrée audio, puis une sortie audio dans une entrée vidéo ? De ce court-circuit volontaire naît un univers



© Lionel Palun

fascinant où les signaux se répondent, se perturbent et se transforment, faisant éclater les images et disloquant la perception dans un tourbillon psychédélique, cosmique et profondément hypnotique.

Le duo réunit deux figures majeures de la création expérimentale. Compositeur de musique concrète, improvisateur et pionnier de l'électroacoustique, **Jérôme Noetinger** manipule magnétophones à bande, électronique et dispositifs de diffusion comme de véritables instruments. À ses côtés, l'artiste visuel **Lionel Palun** détourne les technologies de l'image pour en révéler la matière électrique et inventer de nouvelles formes de perception.

Vingt ans après les débuts de **Supercolor Palunar**, leur recherche franchit une nouvelle étape avec **Supercolor 3D**. Grâce à un dispositif stéréoscopique immersif, le public est plongé au cœur d'un espace où sons et images s'entrelacent spontanément dans une improvisation permanente. Fidèle à son esprit expérimental et transgressif, cette nouvelle version propose une expérience sensorielle totale, où la profondeur visuelle, la spatialisation sonore et les rétroactions électroniques composent un paysage en perpétuelle métamorphose. Une traversée aussi déroutante que jubilatoire, aux frontières du concert, du cinéma expérimental et de l'installation.

Production : 720 Digital, avec le soutien de la Drac Auvergne Rhône Alpes et de la Fédération de Recherche Science et Culture du Visuel (Université de Lille)

1984 : Kobe Van Cauwenberghe – Mariam Rezaei – Sakina Abdou

Une architecture sonore en perpétuelle invention



© Ella Struyf

Né de la rencontre entre la saxophoniste Sakina Abdou, la turntabliste Mariam Rezaei et le guitariste Kobe Van Cauwenberghe, **1984** réunit trois musiciens nés la même année et animés par une même volonté d'explorer de nouveaux territoires de l'improvisation. De cette coïncidence est né un trio qui fait de son année de naissance un manifeste : une musique libre, foisonnante et visionnaire, où se croisent bruitisme, lyrisme, abstraction et fulgurances poétiques.

Pour son premier album, *The Forward Process* (Dropa Disc), le trio puise son inspiration dans *Les Dépossédés* d'Ursula K. Le Guin, chef-d'œuvre de la science-fiction utopique, tout en s'appuyant sur le système intervallique imaginé par le compositeur Henry Threadgill comme point de départ d'une improvisation collective ouverte. Loin d'imposer une structure

figée, ce cadre devient un terrain de jeu où les trois musiciens construisent, déconstruisent et réinventent en permanence une architecture sonore complexe et organique.

Sur scène, saxophones, guitare et platines dialoguent dans une écoute d'une rare intensité, faisant émerger une musique en mouvement perpétuel, où chaque geste transforme l'espace collectif. Salué par la critique internationale pour la qualité exceptionnelle de son interaction et la richesse de son univers sonore, **1984** s'impose comme l'une des formations les plus singulières de la scène improvisée européenne actuelle : une musique qui ne cesse de se réinventer, laissant toujours entrevoir de nouveaux horizons d'écoute.

Jérôme Noetinger : électronique

Lionel Palun : video

<https://www.wordpress.lionelpalun.com/projets/supercolor/>

Kobe Van Cauwenberghe : guitare

Mariam Rezaei : platines

Sakina Abdou : saxophones<https://www.kobevancauwenberghe.com/1984-trio-rezaei-abdou-van-cauwenberghe>**Informations pratiques**

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) |

M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarifs : 7€ tarif réduit* - 9€ tarif plein

Ouverture des portes : 20h | **Début du concert : 20h30**Renseignements et réservations : resa@muzzix.info /
09 50 91 01 72

Ven. 2 oct – 19h30
Chez l'habitant – Tourcoing (59)

Are We Here ? – Marjorie Van Halteren & Barbara Dang (FR - Muzzix)

Une traversée entre paysage sonore, piano préparé et électronique

Are We Here ? est une création de Marjorie Van Halteren, conçue en étroite collaboration avec la pianiste Barbara Dang. La pièce prend sa source dans une résidence artistique menée à bord des ferries reliant Calais à Douvres, dont les enregistrements de terrain constituent la matière première de cette exploration sonore.

Autour de ces paysages enregistrés en mer, Barbara Dang déploie un jeu sur piano préparé, enrichi par la manipulation d'objets, tandis que Marjorie Van Halteren transforme les sons collectés et les prolonge par la voix et l'électronique en temps réel. Ensemble, elles composent un espace d'écoute où se mêlent résonances, gestes, souvenirs et perceptions.

Écrite à partir d'une partition graphique laissant une large place à l'improvisation, **Are We Here ?** invente, à chaque interprétation, une forme singulière. Entre composition et liberté, cette traversée sonore invite à interroger notre rapport aux lieux, au mouvement et à la présence.



© Philippe Lenglet

Barbara Dang : piano, objets
Marjorie Van Halteren : électronique, voix

<https://muzzix.info/Are-We-Here>

Informations pratiques

Lieu : Chez l'habitant à Tourcoing (59)
L'adresse sera communiquée après réservation
Tarif : Prix libre
Ouverture des portes : 19h30
Renseignements et réservations : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

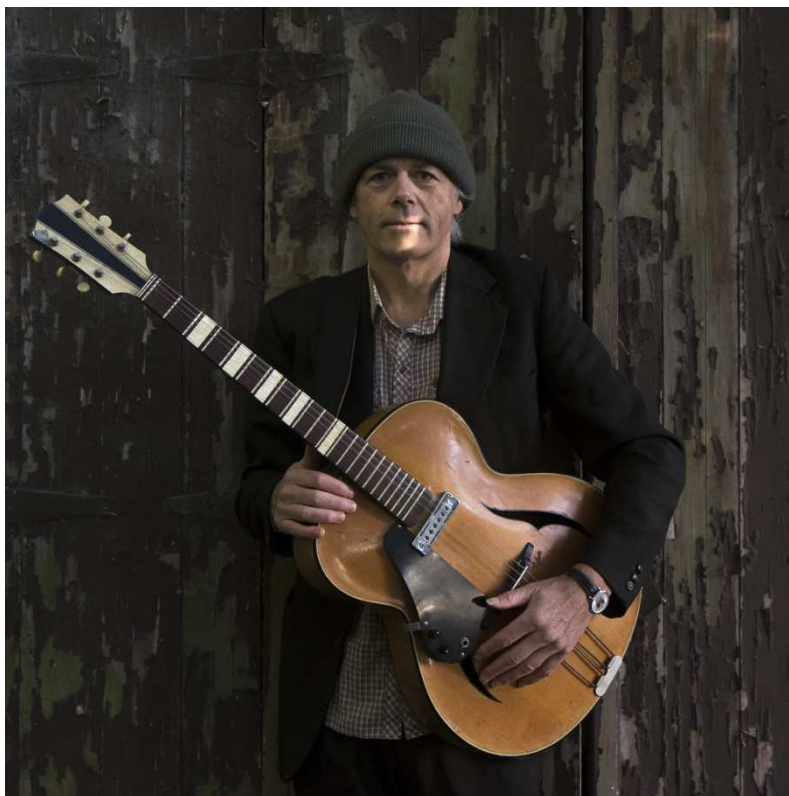
Sam. 3 oct – 19h30
Chez l'habitant – Roubaix (59)
Dim. 4 oct – 15h30
la malterie – Lille (59)

Greg Malcolm (NZ)

Un orchestre à lui seul

Figure incontournable de la scène expérimentale néo-zélandaise, Greg Malcolm développe depuis plus de trente ans un langage singulier qui repousse les frontières de la guitare acoustique. Salué par *The Wire*, *DownBeat* ou *White Fungus* comme l'un des musiciens les plus inventifs de sa génération, il construit un univers où mélodie, bruit, improvisation et poésie sonore se rencontrent dans un équilibre toujours surprenant.

Sur scène, Greg Malcolm devient un véritable homme-orchestre. Jouant simultanément plusieurs guitares avec les mains et les pieds, il enrichit son instrument d'objets sonores – cloches, ressorts, gongs, élastiques ou autres dispositifs – pour faire naître une musique d'une étonnante richesse de timbres. Nourrie autant par les musiques populaires que par les univers de Steve Lacy, Eric Dolphy ou des pratiques improvisées contemporaines, sa musique se déploie dans un imaginaire profondément personnel, où l'humour, le surréalisme et l'inattendu côtoient une écriture mélodique d'une grande finesse.



© Beata Szparagowska

À l'occasion de cette tournée européenne, Greg Malcolm présente notamment les développements de *Just Like Jim*, un projet intimement lié à une guitare Hofner des années 1950 ayant appartenu à son grand-père. Entre récit personnel, techniques instrumentales étendues et évocation des musiques klezmer et rebetiko, il y explore les thèmes de la mémoire, du temps, de la transmission et du rôle de l'artiste. Chaque concert devient ainsi une expérience d'écoute immersive, où virtuosité, invention sonore et narration se mêlent dans une forme aussi libre qu'hypnotique.

Greg Malcolm : guitares

Informations pratiques

samedi 3 octobre

Lieu : Chez l'habitant à Roubaix (59)
L'adresse sera communiquée après réservation
Tarif : Prix libre
Ouverture des portes : 19h

Renseignements et réservations :
resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

dimanche 4 octobre

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo
à Lille (59) | M° Porte des Postes ou
Wazemmes
Tarif : Entrée libre

Début du concert : 15h30

Organisé dans le cadre des Portes
Ouvertes d'Ateliers d'Artistes

Dim. 4 oct – 17h30
Chez l'habitant – La Madeleine (59)

Maryline Pruvost & Alix Le Van (FR)

Un soufflet, une voix. Entre les deux, le son se déploie, s'étire, se fragmente.

Figure incontournable de la scène des musiques improvisées, la flûtiste et vocaliste **Maryline Pruvost** n'a cessé, au fil de ses projets, d'explorer les territoires où se rencontrent écriture, improvisation et recherche sonore. Pour cette création inédite, elle invite l'accordéoniste **Alix Le Van**, jeune musicienne formée à l'ESMD Hauts-de-France, dont la pratique s'inscrit également au croisement des répertoires contemporains et de l'expérimentation.



À travers le dialogue entre le souffle de l'accordéon et celui de la voix, les deux musiciennes façonnent un langage commun fait de textures, de timbres et de gestes sonores. Entre précision de l'écoute et liberté de l'improvisation, elles construisent une musique sensible et inventive, où les frontières entre composition et instant présent s'effacent au profit d'une exploration partagée.

En collaboration avec Berkem Label.

Alix Le Van : accordéon
Maryline Pruvost : voix

Informations pratiques

Lieu : Chez l'habitant à La Madeleine (59)
L'adresse sera communiquée après réservation
Tarif : Prix libre
Ouverture des portes : 17h30
Renseignements et réservations : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Lun. 5 oct – 19h
la malterie – Lille (59)

Beñat Achiary & Michel Doneda (FR)

Joranima : Patrick Charbonnier & Christian Pruvost (FR)



© DR

Beñat Achiary & Michel Doneda Quarante-cinq ans d'écoute et d'improvisation

Depuis plus de quarante-cinq ans, Beñat Achiary et Michel Doneda cheminent ensemble sur les territoires de l'improvisation. De leur première rencontre sur scène en 1981 jusqu'à aujourd'hui, leur dialogue n'a cessé de se réinventer, sans jamais se figer. À chaque concert, voix et saxophone soprano se retrouvent dans un espace d'écoute absolue où souffles, timbres, silences et énergies s'inventent dans l'instant.

Issu de la tradition orale du Pays basque, Beñat Achiary a toujours envisagé le chant comme une matière vivante, en perpétuelle transformation. Nourri par les chants populaires autant que par ses rencontres avec des poètes, plasticiens, danseurs et musiciens du monde entier, il fait de sa voix un instrument d'une liberté rare, où se mêlent mémoire, langage, cri, souffle et mélodie.

Figure majeure de la musique improvisée européenne, Michel Doneda a profondément renouvelé le langage du saxophone soprano. Depuis plusieurs décennies, il explore les infinies nuances du souffle, les micro-sons, les textures et les résonances les plus ténues, développant une approche de l'instrument d'une exceptionnelle finesse. Voyageur infatigable, écrivain, poète et compagnon de création de nombreux artistes, il construit une musique où chaque vibration révèle une écoute du monde profondément sensible.

Ensemble, ils façonnent une musique d'une intensité singulière. Comme l'écrivait Phil Allen, « ils cardent la laine vierge du son et de la langue », étirant les fibres du souffle jusqu'à tisser une matière sonore d'une rare densité poétique. Entre tradition et invention, présence physique et effacement, leur duo ouvre un espace où la voix et le saxophone semblent ne former qu'un même souffle.

Avec le soutien de l'Onda.

JORANIMA**Souffle des montagnes**

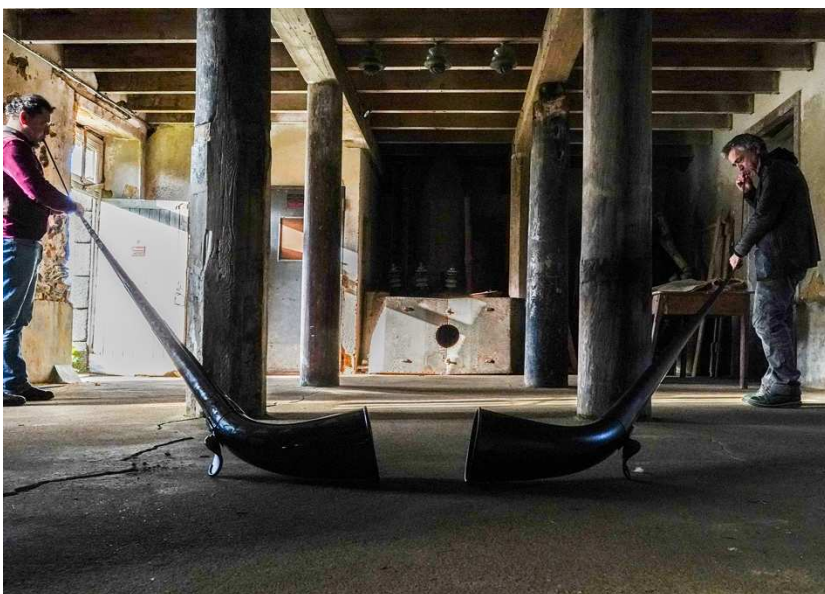
Avec **JORANIMA**, le trompettiste Christian Pruvost et le tromboniste Patrick Charbonnier délaissent leurs instruments habituels pour se consacrer au cor des Alpes. Longtemps utilisé pour communiquer d'une vallée à l'autre, cet impressionnant instrument conique devient entre leurs mains le point de départ d'une aventure sonore résolument contemporaine.

Affranchis des codes de la fanfare comme de ceux de la musique traditionnelle, les deux musiciens explorent toutes les possibilités acoustiques du cor des Alpes. Sans pistons ni coulisse, ils inventent un

langage fondé sur le souffle, les harmoniques, les inflexions du timbre et les micro-variations de hauteur. Chaque vibration devient matière à improviser, chaque résonance ouvre un nouvel espace d'écoute.

Nourrie par leur longue pratique des musiques improvisées, leur musique déploie une virtuosité discrète où les jeux de timbres, les pulsations organiques et les phénomènes d'écho composent un paysage sonore à la fois brut et raffiné. Les deux cors dialoguent, se répondent, se confondent parfois, faisant émerger une polyphonie singulière où la puissance de l'instrument se mêle à une infinie délicatesse.

Entre mémoire d'un instrument ancestral et invention d'un langage résolument actuel, **JORANIMA** révèle toute la force expressive du cor des Alpes. Une expérience d'écoute immersive où le souffle devient espace, où la résonance devient musique, et où chaque son semble prolonger le silence qui l'a vu naître.



© Laurent Bomy

Beñat Achiary : voix
Michel Doneda : saxophone

Patrick Charbonnier, Christian Pruvost : Cor des Alpes

<https://pepete-lumiere.com/home/joranima-duoun-invite>

Informations pratiques

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarifs : 7€ tarif réduit* - 9€ tarif plein

Ouverture des portes : 19h | **Début du concert : 19h30**

Renseignements et réservations : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Mar. 6 oct – 20h
la malterie – Lille (59)

Alister Spence & Tony Buck (AU) Stefan Orins New Trio (FR – Muzzix)

Alister Spence & Tony Buck

Deux complices de l'improvisation



© Vygintas Skaraitis

Depuis plus de trente ans, le pianiste **Alister Spence** et le batteur **Tony Buck** suivent des trajectoires parallèles au sein de la scène improvisée internationale, se retrouvant régulièrement au fil de collaborations qui ont nourri une profonde complicité musicale. Tous deux partagent une même fascination pour les rythmes souterrains, les formes qui se déploient lentement, les jeux d'interaction les plus subtils et une attention constante au son comme matière vivante.

Réunis en duo, ils explorent un territoire où composition instantanée

et écoute mutuelle se confondent. Chaque pièce naît d'un dialogue d'une rare intensité, capable de passer avec une remarquable fluidité de vastes paysages abstraits à des élans rythmiques incisifs, ou de longues respirations contemplatives à une énergie presque jubilatoire. Quelle que soit la direction empruntée, leur musique trouve toujours sa propre logique, révélant une forme d'évidence dans l'inattendu.

Leur premier album, **Mythographer**, salué parmi les meilleurs disques de 2023 par *The New York City Jazz Record*, a confirmé l'exceptionnelle qualité de cette rencontre. La critique y célèbre un dialogue « télépathique » entre deux personnalités musicales majeures, capables d'inventer à chaque instant un langage commun d'une rare liberté. Un deuxième enregistrement, réalisé en concert à Berlin en 2025, paraîtra à la fin de l'année 2026.

Figure emblématique du trio **The Necks**, Tony Buck retrouve ici un format plus dépouillé, où chaque geste trouve un écho immédiat dans le jeu sensible et inventif d'Alister Spence. Ensemble, ils donnent naissance à une musique en perpétuel mouvement, exigeante sans jamais perdre sa force d'évidence, où l'écoute devient le véritable moteur de la création.

Stefan Orins New Trio

Un nouveau chapitre en mouvement

Né de l'envie d'ouvrir un nouveau champ d'exploration, le **Stefan Orins New Trio** constitue bien plus qu'une nouvelle formule autour du pianiste lillois : il affirme une identité musicale propre, portée par une écriture renouvelée et une complicité de jeu en constante évolution.

Aux côtés de Stefan Orins, le contrebassiste **Gauthier Dubuis** et le batteur **Tristan Orins** donnent vie à un répertoire composé spécialement pour cette formation. La profondeur mélodique de la contrebasse, la finesse rythmique et l'énergie du jeu de batterie dialoguent avec un piano qui oscille entre lyrisme, liberté et goût de l'improvisation.

Après une première tournée remarquée en République tchèque au début de l'année 2026, le trio poursuit son développement avec une série de nouveaux concerts et un premier album, dont la sortie est prévue cet automne. Cette maturation confirme la singularité d'un groupe qui, loin de prolonger une histoire existante, construit son propre langage au fil des concerts.

Entre écriture et improvisation, les trois musiciens façonnent une musique ouverte, fluide et profondément collective, où chaque composition devient un espace d'écoute, de dialogue et de prise de risque. Un trio résolument tourné vers l'avenir, qui affirme déjà une personnalité forte sur la scène du jazz créatif européen.



© Jakub Sobotka

Stefan Orins : piano

Gauthier Dubuis : contrebasse

Tristan Orins : batterie

<https://muzzix.info/Stefan-Orins-New-Trio>

Alister Spence : piano

Tony Buck : batterie

<https://www.alisterspence.com/>

Informations pratiques

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarifs : 7€ tarif réduit* - 9€ tarif plein

Ouverture des portes : 20h | **Début du concert : 20h30**

Renseignements et réservations : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Mer. 7 oct – 20h
Cinéma l'Univers – Lille (59)

Carte Blanche Heure Exquise !

Réputée pour son fonds d'art vidéo exceptionnel, s'étendant des classiques de l'avant-garde américaine aux pionniers français, en passant par les créations des années 80, Heure Exquise ! enrichit toujours son catalogue d'œuvres contemporaines. Au programme de cette soirée : les pionniers de l'art vidéo.

Programmation en cours !

*Soirée organisée avec le soutien
d'Heure Exquise !*

<https://www.heure-exquise.org/>

Informations pratiques

Lieu : Cinéma l'Univers - 16 rue Georges Danton 59000 Lille (Moulins) |
M° Porte de Valenciennes

Heure d'ouverture : 20h | **Début de la séance : 20h30**

Tarif : prix libre

Renseignements et réservations : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Ven. 9 oct – 20h45

Anti Bercy – Chez l'habitant – Mons en Baroeul (59)

Pit, Pat & Pym (FR – Muzzix)

Détournement sonore

Né autour d'une réinterprétation d'une partition graphique du trompettiste et dessinateur libanais Mazen Kerbaj, **Pit, Pat & Pym** est un laboratoire d'expérimentation sonore. Le trio, réuni autour de Gordon Pym, Patrick Guionnet et Peter Orins, cultive avec jubilation l'art du détournement, faisant dialoguer improvisation, partitions ouvertes, objets sonores et héritage des musiques expérimentales.

Rien n'est figé dans leur univers : une partition devient un terrain de jeu, un objet du quotidien se transforme en instrument, une pièce emblématique du noise est déconstruite puis reconstruite sous un nouvel éclairage. Les trois musiciens aiment brouiller les frontières, entre rigueur formelle et humour, entre abstraction et énergie brute.

Leur musique puise autant dans les esthétiques du noise, de la musique contemporaine ou de la libre improvisation que dans une curiosité insatiable pour les matières sonores. Frottements, résonances, vibrations, gestes minuscules ou explosions collectives composent un paysage où chaque élément trouve sa place dans une architecture aussi imprévisible que cohérente.

Portés par trois personnalités fortes de la scène expérimentale lilloise, **Pit, Pat & Pym** proposent une musique à la fois exigeante, ludique et profondément inventive. L'écoute devient un terrain d'aventure, où les formes se réinventent sans cesse et où l'inattendu constitue la seule véritable règle du jeu.



© Philippe Lenglet

Gordon Pym, Patrick Guionnet, Peter Orins :
instruments divers, voix

Informations pratiques

Lieu : Anti-Bercy – Chez l'habitant – Mons en Baroeul

L'adresse sera communiquée après réservation

Tarif : Prix libre

Ouverture des portes : 20h45 | **Début du concert : 21h**

Renseignements et réservations : chrivasseur@free.fr

Sam. 10 oct – 18h30
Galerie L'Isolée – Villeneuve d'Ascq (59)

Treatise : Christian Vasseur, Maryline Pruvost & Emmanuelle Duguet (FR)

Partition graphique de Cornelius Cardew

Depuis janvier 2025, le musicien et improvisateur Christian Vasseur anime à la malterie, en partenariat avec Muzzix, un atelier consacré à **Treatise**, l'emblématique partition graphique composée par Cornelius Cardew en 1967. Véritable monument de la musique expérimentale, cette œuvre de 193 pages ne prescrit aucun son : elle ouvre au contraire un espace infini d'interprétations où chaque musicien invente sa propre lecture des formes, lignes et symboles qui composent la partition.

Chaque mois, l'atelier avance de quelques pages selon un principe simple : une première interprétation en solo par Christian Vasseur, suivie d'une seconde version collective réalisée avec des invités renouvelés à chaque séance. Chaque rencontre révèle ainsi une nouvelle facette de cette œuvre inépuisable, où l'écoute, l'improvisation et l'invention prennent le pas sur toute idée d'exécution fidèle.

Pour ce concert, Christian Vasseur est rejoint par Maryline Pruvost et Emmanuelle Duguet. Entre musique improvisée, création sonore et geste plastique, ce trio propose une traversée singulière de **Treatise**, faisant dialoguer les univers de trois artistes autour d'une partition qui, près de soixante ans après sa création, demeure un formidable terrain d'exploration collective.



© Christian Vasseur

Christian Vasseur : guitare

Maryline Pruvost : voix, flûte, harmonium indien

Emmanuelle Duguet : table à dessin amplifiée

Informations pratiques

Lieu : Galerie L'Isolée – 17 chemin des Vieux-Arbres à Villeneuve d'Ascq (59) | M° Villeneuve d'Ascq - Hôtel de Ville

Tarif : prix libre

Début du concert : 18h30

Renseignements : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Lun. 12 oct – 19h
la malterie – Lille (59)

VÂCarm : Pauline Weidmann (FR)

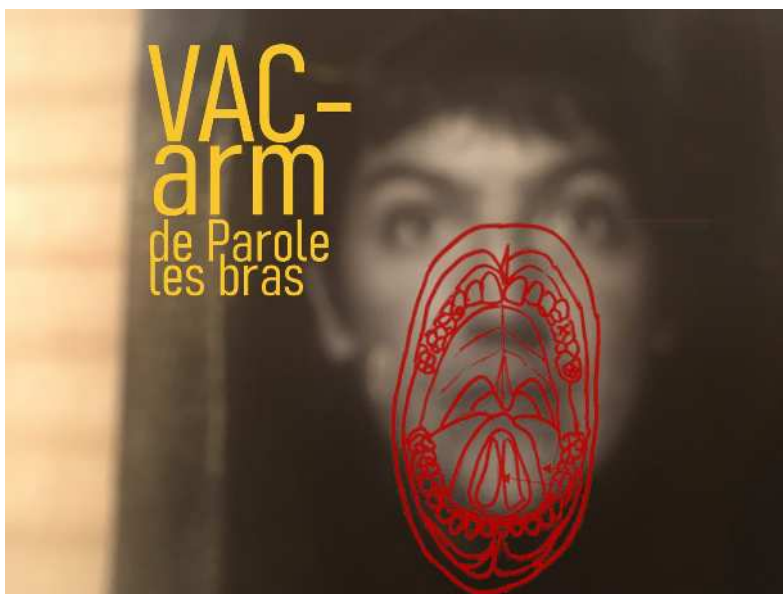
Julien Claire : Julien Desprez & Claire Gapenne (FR)

VÂCarm : Pauline Weidmann

Chants absurdes et mots en tas.

VÂCarm est une performance vocale et gestuelle de Lin.e Weidmann, vocaliste et danseuse, qui explore la voix comme un corps en mouvement. À partir de ses propres textes, l'artiste développe une improvisation au contact des lieux, où la parole devient matière sonore, geste et rythme.

Dans ce solo, les mots se frottent aux hésitations, aux exclamations, aux citations, aux souvenirs et aux conversations du quotidien. « Hummm », « Ouh là là », fragments de récits, aveux, bribes de circulation ou de repas composent une langue vivante qui se construit et se défait dans l'instant.



© DR

Entre parole et musique, VÂCarm interroge ce que parler produit : comment la langue dessine une pensée, ouvre un espace de jeu, fait surgir des images et invente une présence. Une performance sensible et physique, où la voix improvise autant qu'elle raconte, où dire devient un acte autant qu'un mouvement.

Julien Claire : Julien Desprez & Claire Gapenne

Pulsations libres et déchirures sonores



© Coax

Le duo **Julien Claire** réunit deux personnalités singulières de la scène expérimentale française : le guitariste **Julien Desprez** et l'électronicienne **Claire Gapenne**. Tous deux explorent les territoires où se croisent improvisation, musique électronique, noise et art sonore, dans une approche où le geste est aussi essentiel que le son.

Avec Julien Desprez, la guitare électrique devient un véritable terrain d'expérimentation. Détournée de ses usages habituels, elle se transforme sous l'action d'un jeu physique où le corps entier est engagé. Les pédales d'effets deviennent un espace de danse, la podorythmie participe pleinement à l'écriture musicale, et chaque mouvement fait naître une matière sonore brute, électrique et profondément expressive. Face à lui, Claire Gapenne déploie une électronique spontanée, nourrie autant par les esthétiques techno que par le noise le plus radical. Son univers, construit en temps réel, façonne des textures incisives, des pulsations instables et des paysages sonores en constante mutation.

Ensemble, ils composent une musique en équilibre entre tension et effacement, où rythmes libres, nappes électroniques, saturations et silences se répondent dans une écoute permanente. Une performance immersive qui convoque autant l'énergie de la danse que l'intensité du concert noise, et où l'improvisation devient le lieu d'une expérience physique et sensible.

Pauline Weidmann : voix, mouvements

<https://linwnn.com/VAC-ARMs>

Julien Desprez : guitare électrique, podorythmie

Claire Gapenne : électronique

<https://www.collectifcoax.com/artist/julien-claire>

Informations pratiques

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarifs : 7€ tarif réduit* - 9€ tarif plein

Ouverture des portes : 19h | **Début du concert : 19h30**

Renseignements et réservations : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Ven. 16 oct – 20h
Cinéma l'Univers – Lille (59)

Maëlstrom for Improvisers (FR)

22 improvisateurs dans un documentaire de Christian Pouget

Qu'est-ce qu'improviser ? Qu'est-ce qui pousse une musicienne ou un musicien à inventer une musique dans l'instant, sans partition, au risque de l'inconnu ? Avec **Maelström for Improvisers**, le réalisateur Christian Pouget donne la parole à vingt-deux figures majeures de la scène des musiques improvisées européennes, américaines et japonaises, réunies dans un film aussi libre que son sujet.

Au fil d'une succession de portraits, de performances et de réflexions, les artistes évoquent leurs parcours, leurs inspirations, leurs héritages – d'Albert Ayler à John Cage, de John Coltrane à Giacinto Scelsi –, mais aussi les questions politiques, poétiques et existentielles qui traversent leur pratique. Chaque intervention compose une pièce d'un vaste puzzle où se croisent souffle, mémoire, résistance, rébellion et quête de liberté.

Loin d'un documentaire didactique, **Maelström for Improvisers** adopte la forme même de l'improvisation : une succession de séquences qui dialoguent entre elles, une partition jamais écrite où les images, les paysages et les sons construisent un récit sensible. Film-manifeste autant qu'œuvre cinématographique, il ne cherche pas à définir le free jazz ou les musiques improvisées, mais à en faire ressentir l'énergie vitale. Une immersion captivante dans un univers où chaque voix est singulière et où la diversité des pratiques dessine un même horizon : celui de la liberté.

En collaboration avec Heure Exquise !



Documentaire de Christian Pouget – 114 min –
Sortie en octobre 2025

Avec Satoko Fujii, Gerry Hemingway, Isabelle Duthoit, Evan Parker, Susana Santos Silva, Daniel Depoutot, Kahil El Zabar, Daunik Lazro, Joe Morris, Mat Maneri, Joëlle Léandre, Christiane Bopp, Betty Hovette, Sonia Sanchez, Agusti Fernandez, Clara Levy, Roberto Ottaviano, Emanuele Parrini, Silvia Bolognesi, Sakina Abdou, Raymond Boni, Benat Achiary.

Informations pratiques

Lieu : Cinéma l'Univers - 16 rue Georges Danton 59000 Lille (Moulins) |
M° Porte de Valenciennes

Heure d'ouverture : 20h | **Début de la séance : 20h30**

Tarif : prix libre

Renseignements et réservations : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Sam. 17 oct – 20h
Atelier 104 – St André (59)

Michele Rabbia (IT)



© DR

Figure incontournable de la scène européenne des musiques improvisées, **Michele Rabbia** développe depuis plus de trente ans un univers singulier où la batterie, les percussions et l'électronique se fondent dans une écriture sonore d'une rare richesse. Formé en Italie puis aux États-Unis auprès de Joe Hunt et Alan Dawson, il a collaboré avec de nombreux musiciens, mais aussi avec des chorégraphes, écrivains, plasticiens et architectes, faisant de son travail un véritable espace de dialogue entre les disciplines.

Son solo dépasse le cadre du concert pour devenir une œuvre immersive où gestes, objets sonores, dispositifs électroniques et éléments visuels s'entrelacent. Le son y est sans cesse modelé, transformé, sculpté ; le bruit s'y mêle au silence, les textures se superposent, les résonances dessinent des paysages en perpétuelle évolution.

À travers cette approche profondément sensorielle, Michele Rabbia compose de véritables récits sonores où chaque vibration, chaque respiration et chaque mouvement participent à une dramaturgie subtile. Une performance d'une grande intensité, à la frontière de la musique, de l'installation et de l'art sonore, portée par l'un des percussionnistes les plus inventifs de sa génération.

Michele Rabbia : percussions, électronique

Informations pratiques

Lieu : Atelier 104, 104 rue de Lille, Saint-André-lez-Lille (59) | Bus L1, 90 et 50, arrêt gare de Saint-André

Tarif : prix libre

Ouverture des portes : 20h

Renseignements : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Dim. 18 oct – 17h
Église de Wandignies-Hamage (59)

Erratig (FR - Muzzix)



© Gérard Rouy

Que se passe-t-il lorsque onze guitares acoustiques sont confiées à des musiciennes et musiciens dont la plupart ne sont... pas guitaristes ? C'est de cette idée simple et fertile qu'est né **Erratig**, un orchestre imaginé et dirigé par **Ivann Cruz**, où l'instrument devient un terrain d'expérimentation collective.

Après une première étape exploratoire au printemps 2025, l'ensemble revient avec une nouvelle création qui approfondit cette recherche autour de la cordophonie expérimentale. Pincements, grattements, frottements, résonances, cordes tendues ou détendues : la guitare y est abordée comme un objet sonore à explorer bien au-delà de ses usages traditionnels. Ces gestes, souvent issus de l'improvisation et de la découverte, dialoguent avec des matériaux plus écrits, dans une composition qui ménage autant l'inattendu que la précision.

À la croisée de l'orchestre, de l'installation sonore et de la performance, **Erratig** propose une écoute renouvelée de l'instrument le plus populaire au monde. Une aventure collective où les habitudes s'effacent au profit de l'invention, de l'écoute et du plaisir de faire sonner ensemble un même matériau sous des dizaines de mains différentes.

Orchestre de guitares dirigé par Ivann Cruz

Informations pratiques

Lieu : Église de Wandignies-Hamage, 5104 A Rue du Jean Jaurès,
Wandignies-Hamage (59)

Tarif : prix libre

Ouverture des portes : 17h

Renseignements : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

Jeu. 22 oct – 20h
la malterie, Lille (59)

Tashi Dorji & Audrey Chen (BT-US/TW-US) Kaze (JP/FR – Muzzix)

Tashi Dorji & Audrey Chen

Voix et guitare libres

Le guitariste **Tashi Dorji** et la vocaliste **Audrey Chen** comptent parmi les figures les plus singulières des musiques improvisées contemporaines. Depuis plus de vingt ans, chacun développe un langage profondément personnel : Audrey Chen explore toutes les ressources de la voix, des souffles les plus ténus aux déflagrations les plus inattendues, tandis que Tashi Dorji détourne la guitare de ses usages conventionnels, mêlant énergie brute, héritages folk et abstraction sonore.



© DR

Né au Bhoutan et installé en Caroline du Nord, Tashi Dorji puise autant dans les traditions de son pays d'origine que dans les paysages des Appalaches, donnant à son jeu une intensité à la fois tellurique et profondément libre. Audrey Chen, quant à elle, façonne une voix d'une précision remarquable, où la maîtrise technique nourrit une expressivité sans limites, entre chant, souffle, cris et textures vocales.

Leur rencontre, en 2023 à Berlin, a révélé une évidence musicale. Ensemble, ils inventent une musique tendue, physique et imprévisible, où les boucles répétitives et les pulsations évoquent parfois la techno industrielle avant de se disloquer dans un foisonnement de timbres, de ruptures et de matières sonores. Entre improvisation radicale et puissance hypnotique, le duo construit un espace d'écoute où la voix et la guitare se transforment sans cesse, faisant naître une musique aussi viscérale qu'inclassable.

Avec le soutien de l'Onda.

Kaze

Musique libre franco-japonaise



© Gérard Rouy

Créé en 2010 à la malterie à Lille, où il revient régulièrement depuis, **Kaze** est devenu l'une des formations majeures de la scène internationale des musiques improvisées. Le quartet réunit la pianiste **Satoko Fujii**, le trompettiste **Natsuki Tamura**, le trompettiste **Christian Pruvost** et le batteur **Peter Orins**, quatre musiciens dont les univers singuliers se rencontrent dans une musique d'une intensité et d'une inventivité rares.

Né du dialogue entre les scènes japonaise et européenne, Kaze cultive depuis quinze ans une esthétique où compositions ouvertes et improvisation libre s'entrelacent avec une remarquable fluidité. Les thèmes de Satoko Fujii et Natsuki Tamura, à la fois épurés et foisonnants, deviennent le point de départ d'une musique en perpétuelle métamorphose, où les deux trompettes se répondent, s'affrontent ou s'unissent, portées par un piano foisonnant et une batterie aux reliefs sans cesse renouvelés.

De Rafale à Shishiodoshi, en passant par Sand Storm, Crustal Movement ou Unwritten, chaque nouvel album marque une étape dans l'évolution d'un langage collectif qui conjugue énergie, lyrisme, humour et audace. Sur scène, Kaze impressionne par la qualité de son écoute, sa capacité à faire surgir des architectures sonores d'une grande précision comme des déflagrations d'une liberté totale.

Fidèle à la malterie depuis sa création, le quartet y retrouve un lieu qui a vu naître son aventure et qui demeure, quinze ans plus tard, l'un de ses ports d'attache privilégiés.

Tashi Dorji : guitare

Audrey Chen : voix, électronique

<https://audreychentashidorji.bandcamp.com/>

Natsuki Tamura : trompette

Christian Pruvost : trompette

Satoko Fujii : piano

Peter Orins : batterie<https://muzzix.info/Kaze>**Informations pratiques**

Lieu : la malterie - 250 bis bd Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Tarifs : 7€ tarif réduit* - 9€ tarif plein

Ouverture des portes : 20h | **Début du concert : 20h30**Renseignements et réservations : resa@muzzix.info / 09 50 91 01 72

INFORMATIONS PRATIQUES

Ven. 18 Sept.
la malterie – Lille

Dim. 20 Sept.
Chez l'habitant -
Ronchin

**Sam. 26, dim. 27 &
lun. 28 Sept.**
la malterie - Lille

Ven. 2 Oct.
Chez l'habitant -
Tourcoing

Dim. 4 Oct.
la malterie – Lille

Lun. 5 Oct.
la malterie – Lille

Mer. 7 Oct.
Cinéma l'Univers –
Lille

Sam. 10 Oct.
Galerie l'Isolée –
Villeneuve d'Ascq

Ven. 16 Oct.
Cinéma l'Univers –
Lille

Dim. 18 Oct.
Église – Wandignies-
Hamage

Barbara Dang – Tombée (FR - Muzzix) & Mark Cauvin (AU)

Clavecin et contrebasse

Ternoy Cruz Orins + Jean-Luc Guionnet (FR - Muzzix)

Toc acoustique

Stage d'improvisation avec Claire Bergerault (FR) – Claire Bergerault Megaphonic

Are We Here ? (FR - Muzzix)

Paysages sonores

Greg Malcolm (NZ)

Guitare orchestre

Beñat Achiary & Michel Doneda (FR) + Joranima (FR)

Voix, saxophone, cor des Alpes

Carte blanche à Heure Exquise !

Art vidéo

Treatise (FR)

Partitions graphiques

Maelström for Improvisers – Christian Pouget (FR)

Documentaire

Erratig – Ivann Cruz (FR - Muzzix)

Orchestre de guitares

Sam. 19 Sept.
la malterie – Lille

Jeu. 24 Sept.
Cinéma l'Univers –
Lille

Jeu. 1^{er} Oct.
la malterie – Lille

Sam. 3 Oct.
Chez l'habitant –
Roubaix

Dim. 4 Oct.
Chez l'habitant – La
Madeleine

Mar. 6 Oct.
la malterie – Lille

Ven. 9 Oct.
Anti-Bercy – Mons
en Baroeul

Lun. 12 Oct.
la malterie – Lille

Sam. 17 Oct.
Atelier 104 – St
André

Jeu. 22 Oct.
la malterie – Lille

Malteria Prima : Laurent Petit, David Bausseron, Patrick Guionnet (FR)

Performance – Journées du patrimoine

Ciné-concert Markens Grøde (FR – création Muzzix)

Cinéma en musique

Supercolor 3D (FR) + 1984 (BE/UK/FR)

Performance 3D et musique improvisée

Greg Malcolm (NZ)

Guitare orchestre

Maryline Pruvost & Alix Le Van (FR)

Voix et soufflet

Alister Spence & Tony Buck (AU) + Stefan Orins New Trio (FR - Muzzix)

Jazz, musique improvisée

Pit, Pat & Pym (FR - Muzzix)

Détournement sonore

Pauline Weidmann VACarm (FR) + Julien Claire (FR)

Danse, voix, noise

Michele Rabbia (IT)

Percussions

Tashi Dorji & Audrey Chen (BT-US/TW-US) + Kaze (JP/FR)

Expérimentation, Free jazz

Autour du festival :

Exposition de photographie de concerts de **Marcus Denker** (<https://refrakt.app/MarcusDenker>) et diffusion des photos-reportages de **Gérard Rouy** ([YouTube](#)) lors des concerts qui auront lieu à la malterie.

Lieux :

La malterie : 250bis Boulevard Victor Hugo à Lille (59) | M° Porte des Postes ou Wazemmes

Cinéma L'Univers : 16 rue Georges Danton à Lille (59) | M° Porte de Valenciennes

Galerie L'Isolée : 17 chemin des Vieux-Arbres à Villeneuve d'Ascq (59) | M° Villeneuve d'Ascq - Hôtel de Ville

Atelier 104 : 104 rue de Lille, Saint-André-lez-Lille (59) | Bus L1, 90 et 50, arrêt gare de Saint-André

Chez l'habitant : les adresses seront communiquées lors des réservations

Tarifs :

Pour les concerts organisés à la malterie, le tarif réduit s'applique aux étudiant•e•s, aux demandeur•se•s d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux abonné•es Muzzix sur présentation de leur carte d'abonné•e

Abonné•es Muzzix :

Une carte d'abonné•es Muzzix pour la saison 2026-2027 est disponible les soirs de concerts à la malterie. D'un prix de 10 Euros, elle donne droit aux tarifs réduits pour les concerts du collectif Muzzix sur toute la saison, ainsi qu'à un disque au choix issu du label Circum-Disc.

Informations / réservations :

09 50 91 01 71 ou resa@muzzix.info

Pour les concerts à la malterie, une billetterie en ligne est accessible sur le site www.muzzix.info

À Savoir :

Les horaires indiqués correspondent à l'ouverture des portes. Les événements débutent 30 minutes plus tard. La malterie est un lieu de cercle privé : une carte d'adhérent•e de 1€ est à acheter lors de la première venue et est valable toute la saison.



Contact Presse

communication@muzzix.info

09 50 91 01 72

@collectifmuzzix



www.muzzix.info