



# LE COLLECTIF MUZZIX ET SES PROJETS

**Contact :** Margot Deboskre  
Chargée du développement de projets en région  
[margot@muzzix.info](mailto:margot@muzzix.info) | 09 50 91 01 72

Dernière mise à jour : avril 2020

# Sommaire

<b>PRÉSENTATION .....</b>	<b>3</b>
<b>Le collectif Muzzix .....</b>	<b>4</b>
Les origines .....	4
Un collectif de création .....	4
Des projets pour tous les publics en partenariat avec diverses structures régionales .....	4
Des temps forts pour faire vivre les musiques improvisées et expérimentales dans les Hauts-de-France.....	4
<b>Les musiques improvisées et expérimentales .....</b>	<b>5</b>
Mais qu'est-ce que c'est ? .....	5
Des musiques accessibles à tous ! .....	5
<b>NOS PROJETS PRÊT-À-JOUER.....</b>	<b>6</b>
<b>Installations / Performances .....</b>	<b>7</b>
Massages sonores.....	7
Phonoscopie.....	8
Wabla .....	9
murmur metal acoustique.....	10
[murmur].....	11
<b>Duos et trios.....</b>	<b>12</b>
Abdou/Dang/Orins .....	12
Stefan Orins Trio.....	13
Favreuille/Motury/Orins.....	14
Toc.....	15
Vibrating Shapes.....	16
Pruvost/Mahieux.....	17
deux () .....	18
Bi-Ki ? .....	19
Hache/Landsweerd .....	20
Gaw !.....	21
<b>Solos .....</b>	<b>22</b>
<b>NOS PROJETS SUR-MESURE .....</b>	<b>25</b>



**PRÉSENTATION**

## Le collectif Muzzix

### Les origines

Muzzix est un collectif de musiciens basé à Lille en activité depuis la fin des années 90. Il soutient des projets allant du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées : concerts, performances, installations, ciné-concerts...

### Un collectif de création

Muzzix c'est d'abord et avant tout un collectif de créateurs qui proposent des projets musicaux sans barrières ni œillères, où les esthétiques importent peu : du jazz à la musique contemporaine, du rock à la musique bruitiste... Le plus important dans les musiques dites expérimentales et improvisées, c'est de pouvoir se réinventer sans limite, d'être curieux, de créer de nouvelles formes sonores, d'expérimenter de nouveaux mélanges de couleurs sur une palette sonore trop souvent limitée à quelques tons.

Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et à l'international.

### Des projets pour tous les publics en partenariat avec diverses structures régionales

Le collectif propose des actions de sensibilisation aux musiques improvisées et expérimentales par le biais de concerts en partenariat avec des structures locales, dans divers lieux et contextes. Qu'ils se produisent sur le plateau d'une scène nationale, sur un chemin de randonnée, dans une médiathèque ou un centre social, les musiciens ont toujours autant de plaisir à faire découvrir aux publics de la Région Hauts-de-France des formes musicales encore trop peu présentes dans le paysage musical.

### Des temps forts pour faire vivre les musiques improvisées et expérimentales dans les Hauts-de-France

En dehors de son activité de diffusion et de production, Muzzix organise chaque trimestre dans la métropole lilloise ses temps forts *Muzzix & Associés*. Ces moments de programmation permettent au collectif d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, mais aussi de renforcer ses liens avec les acteurs et structures de la région.

## Les musiques improvisées et expérimentales

### Mais qu'est-ce que c'est ?

**La musique improvisée** et plus généralement l'improvisation désigne le processus par lequel le musicien produit une œuvre musicale spontanée en se servant de sa créativité dans l'instant, de son savoir technique et théorique et parfois aussi du hasard. Le musicien peut également être influencé et interagir avec son environnement sonore, mais aussi en fonction du jeu d'autres musiciens s'il se produit en groupe.

**La musique expérimentale** fait référence à un ensemble de musiques se caractérisant par une large tendance à l'expérimentation, c'est-à-dire une exploration de nouveaux moyens techniques et artistiques souvent en dehors des conventions et des normes admises dans les musiques traditionnelles occidentales.

Vous l'aurez compris, **les musiques improvisées et expérimentales** désignent davantage une démarche artistique qu'un style musical, elles croisent de nombreux genres, et c'est pour cela qu'elles sont si intéressantes ! Détournement d'instruments de musiques ou d'objets du quotidien, fabrication de nouveaux instruments, création de codes de jeux entre les musiciens, tout est envisageable dans ces musiques.

### Des musiques accessibles à tous !

Les musiques improvisées et expérimentales, ce ne sont pas des musiques farfelues, mais simplement des musiques qu'on ne vous a peut-être pas encore offertes.

Si certains sons peuvent paraître surprenants et qu'ils demandent parfois une attention particulière, ils n'en restent pas moins accessibles : ne négligeons pas la capacité des auditeurs à être captivés par des sons nouveaux, à s'ouvrir aux musiques sortant des sentiers battus et à des créations imaginatives. Les musiques improvisées et expérimentales, ça s'écoute donc avec les oreilles mais aussi avec les yeux, et ça rend curieux.

Le collectif souhaite sensibiliser les publics à une nouvelle approche de la musique, permettant à chacun de l'aborder à sa manière : en prenant simplement le temps de l'écoute, en questionnant les musiques et les sons qui nous entourent, ou encore en vivant un véritable voyage sonore et imaginaire.

# **NOS PROJETS PRÊT-À-JOUER**

Vous trouverez ci-après une liste non exhaustive de groupes et projets allant du trio au solo, mais aussi de la performance à l'installation sonore. La plupart sont très légers en besoins techniques et peuvent donc s'adapter à plusieurs types de lieux intérieurs ou extérieurs.

## Installations / Performances

### Massages sonores

*Installation immersive, performance*

Cette expérience sensorielle propose individuellement à chaque auditeur de s'en remettre entièrement à un spécialiste des sons, qui le berce d'ondes sonores inouïes mais pourtant très familières. Ces sons acoustiques quasi-inaudibles, issus d'objets du quotidien, sont produits par un musicien au plus près voire à l'intérieur même de l'oreille de l'auditeur, bouleversant radicalement son écoute spatiale et intérieure. Il existe trois types de massage sonore : le massage sur table, le massage aérien et le massage aquatique.

*Thierry Madiot et musiciens du collectif Muzzix (objets)*

**Type de public :** Tout public à partir de 6 ans.

**Durée :** De 2h à 4h.

**Espace :** Espace variable selon le type de massage sonore choisi : de l'espace calme à l'espace public extérieur. Espace de 12m<sup>2</sup> minimum pour un poste de massage sonore.

**Matériel nécessaire sur place :** Besoins variables selon le type de massage sonore choisi : praticables, raccordement électrique, rallonges, multiprises...

**Pour aller plus loin :** Art sonore \* expérience immersive \* éveil des sens \* objets sonores \* vibrations \* pédagogie du son \* environnement sonore \* eau \* matériaux et objets de récupération \* développement durable



## Phonoscopie

*Installation immersive, performance*

Phonoscopie est un dispositif immersif pour six auditeurs, une installation sonore activée par deux artistes désireux de proposer un rapport d'écoute allant du très intime au très lointain. Cette variante des massages sonores basée sur la diffusion de multiples enregistrements vocaux dans de multiples haut-parleurs manipulés autour des têtes des auditeurs, a permis d'introduire d'autres types d'objets et de techniques pour développer de nouveaux modes de jeux et aborder d'autres discours.

Phonoscopie s'appuie sur le savoir-faire acquis par la pratique des massages sonores pour en proposer une expérience inédite à l'échelle architecturale. Intégrant la dimension spatiale de la diffusion du son dans la composition des pièces jouées, Phonoscopie est un véritable dispositif immersif où l'auditeur est au centre et l'écoute le seul véritable enjeu.

*Thierry Madiot et Yanik Miossec (objets, composition)*

**Type de public :** Tout public à partir de 8 ans.

**Durée :** De 2h à 4h.

**Espace :** Espace silencieux de 50m<sup>2</sup> minimum.

**Matériel nécessaire sur place :** Raccordement électrique, rallonges et multiprises.

**Pour aller plus loin :** art sonore \* expérience immersive \* éveil des sens \* objets sonores \* matériaux et objets de récupération\* environnement sonore \* espace acoustique



## Wabla

### *Installation et performance*

Wabla est un quatuor à air qui donne à entendre et à voir un instrumentarium évolutif constitué d'objets mis en résonance ou en vibration : trompes, tubes, tuyaux, cuivres, cavités, fentes, peaux et ballons. Ce dispositif sonore déployé dans l'espace plonge l'auditeur dans un univers lui donnant la sensation d'être physiquement englobé et traversé par les sons.

Wabla, c'est trois formes différentes :

1. Installation sous la forme d'un orgue éclaté dans l'espace composé de tuyaux d'une longueur de 1 à 2 mètres.
2. Performance où chaque musicien joue d'une trompe d'une quinzaine de mètres.
3. Performance où chaque musicien dompte le mouvement ondulatoire d'un tuyau en silicone, traversé par de l'air comprimé, pour le transformer en un instrument sonore.

*David Bausseron, Thierry Madiot, Yanik Miossec, Christian Pruvost (objets et air)*

**Type de public :** Tout public à partir de 6 ans.

**Durée :** 30 minutes minimum par forme, soit 1h30 minimum pour les trois formes. Ces dernières peuvent s'enchaîner ou être réparties sur trois créneaux horaires différents.

**Espace :** Espace variable selon la première, deuxième ou troisième forme : espace intérieur et/ou extérieur, espace de 15m<sup>2</sup> à 80m<sup>2</sup> minimum.

**Matériel nécessaire sur place :** Besoins matériels variables selon les formes : raccordement électrique, rallonges, multiprise....

**Pour aller plus loin :** art sonore \* expérimentation \* matériaux et objets sonores \* vibrations \* air \* expérience immersive \* espace acoustique \* espace architectural \* univers industriel et mécanique



## **murmur metal acoustique**

*Performance et installation participative*

Dans un rituel bruitiste entre gestes et actions sonores, David Bausseron se met en scène au coeur d'un dispositif d'objets métalliques glanés depuis plusieurs années. Véritables prolongements de son corps, David Bausseron s'empare de ces objets, les travaille, se joue de leur mobilité pour les transformer en instruments sonores.

Dans la dernière partie de sa performance, David Bausseron invite le public à le rejoindre pour faire résonner collectivement le carillon géant de son installation. Le public ainsi transformé en musicien se laisse guider par les gestes simples de David Bausseron, lui-même métamorphosé en chef d'orchestre, pour un concert improvisé en direct.

*David Bausseron (objets métalliques)*

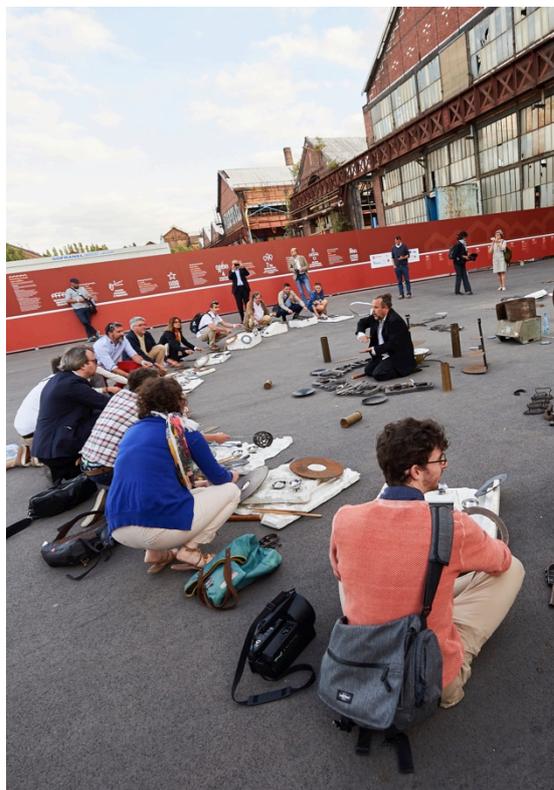
**Type de public :** Jeune public/tout public.

**Durée envisageable :** 30 minutes minimum.

**Espace :** Scène, rue, espace public, friche, hangar... tout espace avec un sol dur.

**Matériel nécessaire sur place :** /

**Pour aller plus loin :** musique bruitiste \* improvisation \* expérimentation \* objets sonores \* objets métalliques \* univers industriel et mécanique \* matériaux et objets de récupération \* développement durable \* espace public \* spectacle de rue



## [murmur]

*Exposition sonore participative*

[murmur] est une exposition sonore et participative qui prend forme grâce à l'accumulation des centaines d'objets que David Bausseron a glané au fil des années : anciens fers à repasser, pièces mécaniques et industrielles, plaques métalliques, piano décortiqué, canettes en aluminium, bouchons en plastique... Cette exposition invite le public à explorer les possibilités sonores de chaque objet de récupération. Tous les coups sont permis dans la limite du raisonnable : taper, entrechoquer, gratter, secouer, renverser...

*David Bausseron (objets)*

**Type de public :** Tout public à partir de 6 ans.

**Durée envisageable :** Deux semaines minimum.

**Espace :** Espace de 50m<sup>2</sup> minimum.

**Matériel nécessaire sur place :** Besoins matériels variables selon la superficie du lieu d'accueil : murs, cimaises et/ou modules pour accrocher et exposer les objets, raccordement électrique, rallonges et multiprises, petit éclairage pour mettre en valeur les objets...

**Pour aller plus loin :** projet participatif \* création et jeu collectif \* expérimentation \* improvisation \* musique bruitiste \* écoute des autres \* orchestre \* objets et matériaux de récupération \* développement durable \* objets en métal \* univers industriel et mécanique



## Duos et trios

### Abdou/Dang/Orins

*Concert, trio*

Jouant sur des modes de jeu minimalistes et un volume sonore ultra réduit, Sakina Abdou, Barbara Dang et Peter Orins explorent les timbres et les techniques étendues de leurs instruments, jouent sur les différences de plans et de matières, brouillent l'image sonore.

Des notes. Du bruit. Des mélodies peut-être. Répétitif sûrement. Des instruments détournés. Des sons purs. Des timbres retournés. Du relief, des arrières plans. Peut-être des premiers plans aussi. Minimal. Mais plein. C'est végétal, humide, organique. C'est en suspens, en tension, tout en délicatesse. Le temps s'arrête, et passe.

*Sakina Abdou (saxophone, flûte à bec), Barbara Dang (piano préparé), Peter Orins (batterie, objets)*

**Type de public :** Tout public à partir de 8 ans.

**Durée envisageable :** 30 minutes minimum.

**Espace nécessaire :** Espace calme.

**Matériel nécessaire sur place :** Location d'un piano.

**Pour aller plus loin :** musique acoustique \* minimalisme \* délicatesse \* silence \* expérimentation \* objets et matériaux de récupération



## Stefan Orins Trio

*Concert, trio*

On aime la vivacité de ce jazz actuel qui ne flirte pas vraiment avec le rock ou la pop, qui assume certaines influences jazz de ces cinq dernières décennies (Paul Bley, Bobo Stenson....) et propose un groove persistant et un désir ardent de mélodie. C'est un plaisir de découvrir la finesse de Stefan Orins lorsqu'il visite les basses de son piano et qu'il se mêle à la contrebasse de Christophe Hache. Quant au batteur Peter Orins, son jeu coloriste et plein de parcimonie offre des chemins nouveaux et des échappées rock.

*Stefan Orins (piano - composition), Christophe Hache (contrebasse), Peter Orins (batterie)*

**Type de public :** Tout public à partir de 6 ans.

**Durée envisageable :** 30 minutes minimum.

**Espace :** Pas de contraintes particulières.

**Matériel nécessaire sur place :** Location d'un piano. Si impossible, prévoir un raccordement électrique pour le clavier du musicien. Pour les deux autres musiciens, aucun matériel à prévoir si version acoustique. Pour une version amplifiée, le matériel de sonorisation est à définir avec les musiciens.

**Pour aller plus loin :** jazz \* jazz contemporain \* jazz actuel \* groove \* improvisation \* musique spontanée \* composition musicale \* musique écrite \* inspiration scandinave



## Favreuille/Motury/Orins

Concert, trio

Stefan Orins compose pour ce trio une musique mélodique, aérienne, inspirée par les grands espaces scandinaves de ses origines, la Suède. Les trois musiciens construisent un paysage sonore envoûtant grâce aux mélanges des timbres sensibles de leurs instruments et de leurs idées complices.

*Stefan Orins (piano - composition), Julien Favreuille (sax ténor), Christophe Motury (trompette)*

**Type de public :** Tout public à partir de 6 ans.

**Durée envisageable :** 30 minutes minimum.

**Espace :** Pas de contraintes particulières.

**Matériel nécessaire sur place :** Location d'un piano. Si impossible, prévoir un raccordement électrique pour le clavier du musicien. Pour les deux autres musiciens, aucun matériel à prévoir si version acoustique. Pour une version amplifiée, le matériel de sonorisation est à définir avec les musiciens.

**Pour aller plus loin :** jazz \* jazz contemporain \* jazz actuel \* improvisation \* composition musicale \* musique écrite \* harmonie \* mélodie \* quiétude \* inspiration scandinave



## Toc

Concert, trio

L'énergie électrisante de Toc happe le public dans une transe jubilatoire et entraînant. Toc opère sans barrière, emmène l'auditeur toujours plus loin dans une recherche lente et progressive, répétitive et lancinante, construite dans l'instant.

En version électrique à l'origine, les trois musiciens déclinent également leur trio en d'autres versions : acoustique, brass-band ou technoïde.

*Jérémie Ternoy (Fender Rhodes, piano), Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie)*

**Type de public :** Tout public à partir de 8 ans.

**Durée envisageable :** 30 minutes minimum.

**Espace :** Pas de contraintes particulières.

**Matériel nécessaire sur place :** Raccordement électrique, rallonges et multiprises.

**Pour aller plus loin :** free rock \* krautrock \* noise \* free jazz \* improvisation totale \* expérimentation\* transe \* électrique \* hypnotique



## Vibrating Shapes

*Concert, trio*

Dans cette improvisation structurée, les musiciens explorent l'intersection entre les espaces physiques et virtuels à l'aide de retours visuels, soniques et gestuels. Des formes 3D placées autour de leurs instruments sont révélées à la fois visuellement, par la projection de leur intersection avec les corps et les instruments, et auditivement, par les vibrations sonores.

*Florent Berthaut (recherche sonore et technologique), Sébastien Beaumont, Ivann Cruz (guitare) ou Christian Pruvost (trompette), Peter Orins (batterie, composition)*

**Type de public :** Tout public à partir de 8 ans.

**Durée envisageable :** 30 minutes minimum.

**Espace :** Espace calme et isolé de la lumière extérieure.

**Pour aller plus loin :** expérimentation \* improvisation \* électronique \* art/science \* numérique \* technologie \* interactivité \* formes 3D \* espace acoustique



## Pruvost/Mahieux

Concert, duo

Leur duo intense joue sur le travail des timbres et des vibrations propres à leurs instruments, sur la reconnaissance puis le dépassement de l'univers "jazz" et sur une approche musicale bruitiste, concrète mais profondément poétique, fusionnant ainsi avec beaucoup de grâce toutes les influences dont ils ont pu se nourrir.

*Nicolas Mahieux (contrebasse), Christian Pruvost (trompette)*

**Type de public :** Tout public à partir de 6 ans.

**Durée envisageable :** 30 minutes minimum.

**Espace :** Pas de contraintes particulières.

**Matériel nécessaire sur place :** Aucun si version acoustique. Pour une version amplifiée, le matériel de sonorisation à définir avec les musiciens.

**Pour aller plus loin :** improvisation \* expérimentation \* influences jazz \* musique bruitiste



## deux ()

*Concert, duo extensible*

deux () est un projet consacré à l'interprétation de pièces expérimentales (John Cage, M. Feldman, A. Lucier, C. Wolff...) et à l'improvisation libre. Cette démarche fait la part belle aux sons de l'environnement et aux phénomènes acoustiques naturels, considérés avec autant de soin que les sons instrumentaux traditionnels.

Composée de deux membres, la formation n'est pour autant pas un duo car en concert les deux protagonistes se produisent seuls, en alternance, en parallèle ou avec d'autres musiciens, selon les pièces interprétées.

*Barbara Dang (piano, objets, électronique), Gordon Pym (objets, électronique)*

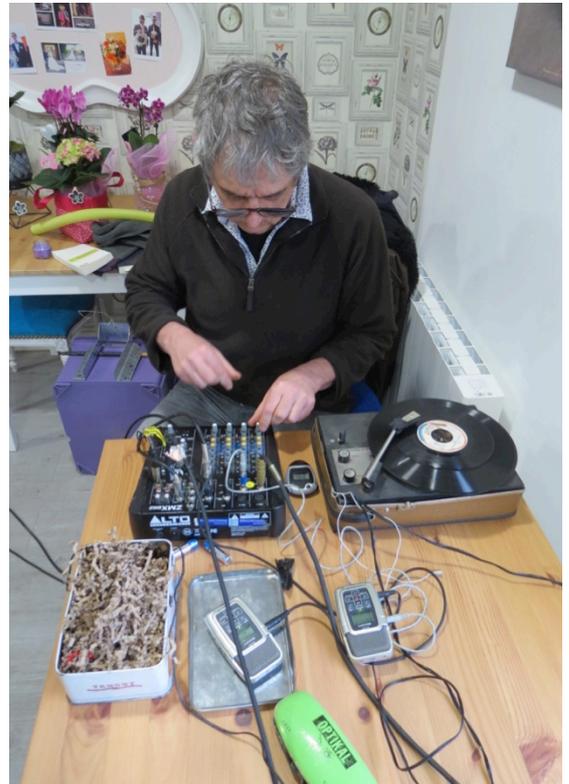
**Type de public :** Tout public à partir de 8 ans.

**Durée envisageable :** 30 minutes minimum.

**Espace :** Espace calme.

**Matériel nécessaire sur place :** Raccordement électrique, rallonges et multiprises. Location d'un piano si possible mais pas obligatoire, système de sonorisation éventuellement.

**Pour aller plus loin :** musique contemporaine \* musique minimaliste \* musique électronique \* compositeurs \* pièces écrites \* partitions graphiques \* objets sonores



## Bi-Ki ?

*Concert, performance, duo*

En situation de jeu, le duo sculpte une matière sonore qui convoque les ressources acoustiques des sites qu'ils investissent. Deux voix s'entremêlent, se suivent, s'évitent, et explorent toutes les facettes de l'instrument, la densité du timbre comme sa fragilité et jouent avec l'espace sonore, qu'il soit réel ou fantasmé. Une écriture minutieuse, grande ouverte à l'intuition, emmène l'auditeur vers des sensations auditives troublantes, à s'en affoler les tympans.

*Sakina Abdou et Jean-Baptiste Rubin (saxophones)*

**Type de public :** Tout public à partir de 6 ans.

**Durée envisageable :** 30 minutes minimum.

**Espace :** Lieu disposant de plusieurs espaces différents.

**Matériel nécessaire sur place :** /

**Pour aller plus loin :** improvisation \* expérimentation \* musique bruitiste \* espace acoustique \* espace architectural \* environnement sonore \* résonance \* écho



## Hache/Landsweerd

Concert, duo

Le bassiste/contrebassiste Christophe Hache et le batteur Jean-Luc Landsweerdts puisent dans les différents répertoires : compositions de Monk, Coltrane, Bacharach, Prince, Vincent Le Quang... La formule du duo leur autorise une grande liberté, mais leur longue collaboration leur permet de conserver la complémentarité rythmique construite au fil des années.

*Christophe Hache (basse, contrebasse) et Jean-Luc Landsweerdts (batterie)*

**Type de public :** Tout public à partir de 6 ans.

**Durée envisageable :** 30 minutes minimum.

**Espace :** Lieu disposant de plusieurs espaces.

**Matériel nécessaire sur place :** Aucun si version acoustique. Pour une version amplifiée, le matériel de sonorisation est à définir avec les musiciens.

**Pour aller plus loin :** répertoire jazz et musiques actuelles \* reprises musicales \* composition musicale \* improvisation



## Gaw !

Concert, duo

Les deux guitaristes élaborent un dispositif interactif qui brouille l'écoute en branchant leur instrument aux pédales d'effets de l'un et l'autre. Ils retrouvent une forme d'instabilité propre à l'improvisation libre via des courts-circuits, dérivations, débordements, incursions, détournements et autres aléas, brouillant les frontières du duo et du solo.

Gaw !, c'est deux formes différentes :

1. Prélude accompagnant l'entrée des spectateurs sous la forme d'une "musique d'ameublement", créant un espace sonore diffus dans la rumeur du public.
2. Concert improvisé basée sur le hasard, sur des durées variables et jouant aussi sur les potentialités du dispositif d'interaction.

*Ivann Cruz, Phillippe Lenglet (guitares électriques)*

**Type de public :** Tout public à partir de 8 ans.

**Durée envisageable :** 30 minutes minimum par forme, soit 1h minimum pour les deux formes. Ces dernières peuvent s'enchaîner ou être réparties sur deux créneaux horaires.

**Espace :** Pas de contraintes particulières.

**Matériel nécessaire sur place :** Raccordement électrique, rallonges et multiprises.

**Pour aller plus loin :** improvisation \* expérimentation \* musique bruitiste \* amplification \* électrique \* électronique \* effets sonores \* textures \* technologie \* interactivité \* brouillage \* instabilité \* surprise \* hasard



## Solos

Les musiciens du collectif peuvent également vous proposer des concerts plus intimistes sous la forme de solo. Vous avez le choix entre plusieurs univers, ambiances et pratiques ; accessibles pour tous les publics.

**Peter Orins (batterie, objets) :** Accompagné de sa seule batterie et quelques objets, bols, bois, coquillages (parfois augmenté d'un dispositif électronique), Peter Orins propose à l'auditeur une plongée au cœur des bruits "microscopiques" des peaux et des objets frottés, frappés, joués à très faible puissance mais dont les fréquences ou vibrations sont parfois ressenties à fort volume.

**Christian Pruvost (trompette, objets) :** Une exploration du spectre sonore de la trompette, du souffle le plus doux jusqu'aux éclats les plus vifs. Le jeu acoustique de Christian Pruvost, appuyé par quelques objets ou par une bande sonore enregistrée, révèle une richesse de timbres supplémentaires, et projette l'auditeur dans un univers riche en sonorités.

**David Bausseron (objets, électronique) :** La précision et la délicatesse des gestes du musicien recherchent les résonances et les vibrations du métal, dont les sonorités sont amplifiées et modulées en direct. L'instrumentarium se concentre sur quelques objets choisis pour l'occasion : des lamelles de cerclage, un couvercle de cuisine, de la paille de fer, des socles de lampe halogène, etc.



**Ivann Cruz (guitare électrique, objets) :** Choissant l'improvisation comme point de départ à ses performances, Ivann Cruz prend plaisir à mixer librement des langages variés (jazz, rock, noise, minimalisme, musiques électroniques, pop...), avec un goût assumé pour la rupture.

**Sébastien Beaumont (guitare électrique) :** Sébastien Beaumont injecte dans les micros de sa guitare, via un lecteur numérique, des prises de sons du quotidien à l'état brut captées dans des écoles, des maisons, des lieux publics, etc. Ces captations sont la matière première pour des constructions en temps réel qui consistent en une fusion de l'instrument et des sons bruts.

**Philippe Lenglet (guitare acoustique, objets) :**

Une guitare souvent jouée à plat, parfois branchée sur un tout petit ampli à piles, des objets (bols tibétains, baguettes, mailloches...), pour révéler tout un monde acoustique, fait de résonances, de vibrations. Une façon de faire le lien entre le blues primitif et la musique électro-acoustique.

**Barbara Dang (piano préparé) :** Dans sa musique, Barbara Dang privilégie l'action musicale, le geste, le timbre et appelle à libérer le temps, se dégage de la structure musicale et des velléités, tout en développant un rapport particulier au piano, souvent préparé : bruits, silences, mélodies autonomes, impressions de toucher mécanique, etc.

D'autres solos avec d'autres instruments sont également réalisables : orgue balinais, saxophone, contrebasse, voix...



## Ciné-concerts

Pour le plus grand plaisir des yeux mais aussi des oreilles, Muzzix dispose d'un large catalogue de ciné-concerts. Le travail de composition musicale et l'interprétation en direct des musiciens donnent à voir de manière inédite de grands chefs-d'œuvre du cinéma (souvent) muet allant du court métrage au long métrage, du programme jeune public au tout public.

Quelques exemples :

**Ciné-concert de papier** - Lotte Reiniger, Jossie Malis et Carlos De Carvalho

À partir de 6 ans

*Ivann Cruz (guitare) et Sakina Abdou (saxophone)*

**Nosferatu** - F. W. Murnau – À partir de 12 ans

*Stefan Orins (piano), Nicolas Mahieux (contrebasse) et Eric Navet (vibraphone, synthétiseur, batterie)*

**Vanishing Point** - Richard C. Sarafian – À partir de 12 ans

*Toc : Jérémie Ternoy (Fendher Rhodes), Ivann Cruz (guitare) et Peter Orins (batterie),*

**Steamboat Bill Jr.** - Charles Reisner et Buster Keaton – À partir de 6 ans

*Stefan Orins (piano) et Eric Navet (vibraphone, marimba, batterie)*

**Les Fables de Starewitch** - Ladislav Starewitch – À partir de 6 ans

*Stefan Orins (piano) et Jean-Pierre Fourment (contrebasse)*



# **NOS PROJETS SUR-MESURE**

De nouveaux projets peuvent également être créés et imaginés en partenariat avec vous. Vous trouverez quelques exemples ci-après.

### « Vibration, le plein des sens au MusVerre » – Avec le musée du verre de Sars-Poteries

Sur une invitation du musée du verre de Sars-Poteries, dans le cadre de leur événement « Vibration, le plein des sens au MusVerre », Muzzix a créé une performance sonore inédite, inspirée des collections du musée, à partir d'une centaine d'objets en verre. Cette "Verreformance" pour 6 musiciens avérés était une occasion de faire découvrir au public les propriétés vibratoires et sonores du verre.

### Randonnée musicale – Avec la Communauté de communes Pévèle Carembault

Muzzix et la Communauté de communes Pévèle Carembault se sont associés pour organiser une randonnée pédestre à Tourmignies (59). Le parcours était ponctué de quatre haltes musicales proposées par les musiciens du Circum Grand Orchestra, orchestre de Muzzix. La randonnée musicale était prolongée ensuite par un concert du Circum Grand Orchestra dans la salle des fêtes du village.

### « L'Environnement et les oiseaux » - Avec l'Université de Lille

Quatre musiciens du collectif ont formé un quartet inédit pour faire écho à un événement proposé par l'Université de Lille sur la thématique de « L'Environnement et les oiseaux ». À cette occasion, les musiciens ont interprété des pièces de Coltrane, Dameron, Mc Cartney et Holland, ayant en commun le thème des oiseaux.





## **Collectif Muzzix**

51 rue Marcel Hénaux 59000 Lille

[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)

## **Contact**

Margot Deboskre – Chargée du développement de projets en région

[margot@muzzix.info](mailto:margot@muzzix.info) | 09 50 91 01 72

## **Crédits**

Muzzix : p.7, 8, 9, 11 (g), 12, 14, 16; 17, 18, 19, 20, 22 (g), 23 (g)

Christophe Kwiatkowski : p. 10

Aline Raynaud-Palligot : p. 11 (d)

Pidz : p. 13, 23 (d), 27

Didier Peron : p. 15

Caroline Desmet : p. 22 (d)

Jean Latko : p. 24

Photogramme extrait du film *Go West* de Buster Keaton : p. 24 (d)

Ugo Ponte : p. 26