

La Chatte des Montagnes

Die Bergkatze

Film de Ernst Lubitsch | Allemagne | 1921 | 82 mn | N&B | Muet

Mis en musique par **Stefan Orins** (piano)
et **Éric Navet** (percussions, vibraphone)



Musique originale composée en juillet 2009
dans le cadre du Festival du Film Muet des Jardins d'Argences (Normandie)

Contact

Lise Cazé | lise@muzzix.info

Collectif Muzzix, 51 rue Marcel Hénaux 59000 LILLE | 09 50 91 01 72

www.muzzix.info

Le film



Le sous-lieutenant Alexis, séducteur invétéré (surnommé « le joli garçon »), est muté dans une forteresse située dans les montagnes d'un pays imaginaire (« non loin de Piffkaneiros »). En s'y rendant il est attaqué par une bande de brigands.

C'est alors que la fille du capitaine des brigands, Rischka, qui est un peu garçon manqué, tombe amoureuse du charmant sous-lieutenant. Celle-ci s'introduit discrètement à l'intérieur de la forteresse. Lorsqu'elle réalise le mal qu'elle est en train de faire à la fille du commandant de la forteresse qui espère se marier avec le sous-lieutenant, Rischka retourne dans la montagne pour y épouser le timide brigand Pepo.

Autour du film

Dans le film *La Chatte des Montagnes* sont rassemblés d'une manière originale de nombreux thèmes chers à Lubitsch : le combat opposant les deux sexes mais avec des rôles inversés (la brigande aux allures masculines qui va ironiquement à l'encontre des comportements féminins rappelle le personnage de Ossi Oswald dans *Je ne voudrais pas être un homme*), le pays imaginaire situé nulle part (comme dans les premiers films d'opérette parlants du réalisateur, de *La Parade de l'Amour* à *La Veuve joyeuse*), la déformation ludique des rituels militaires et politiques (*Le lieutenant Souriant*). Mais le film, avec sa tendance à l'exagération, reste dans la tradition des films allemands les plus comiques de Lubitsch, tel que *La Princesse aux Huîtres* : Enno Patalas a appelé « cinéma de l'inflation » la fascination de Lubitsch pour le luxe qui s'exprime dans l'abondance et la quantité des détails montrés à l'écran.

Mais ce qui distingue véritablement ce film des autres, c'est qu'il parodie le cinéma expressionniste allemand. Les décors crénelés et sombres s'évaporent en des formes galbées, toutes les images sont entourées d'un inhabituel cadre noir. La brigande aux manières frustes donne au design dysfonctionnel une toute autre utilisation que celle qui lui est destinée, ce qui ne va pas sans nous rappeler la manière dont Monsieur Hulot se sert des objets du monde moderne dans *Mon Oncle* de Jacques Tati.

La Chatte des Montagnes est l'une des œuvres majeures de Lubitsch mais c'est un film en total décalage avec l'esprit de son temps et qui a été pour cette raison importance au sein de l'œuvre complète du réalisateur est injustement sous-estimée.

« En comparaison avec les films précédents, l'humour de Lubitsch est ici plus complexe. Il y prend la forme soit d'une parodie militaire dans la lignée du *slapstick* en montrant l'armée comme un orchestre d'opérette débonnaire, soit d'une parodie du rituel des relations « civilisées ». À travers la manière dont son héroïne, la brigande mal élevée, agit, le film tourne en dérision le code du comportement qui prescrit que l'érotisme doit respecter les convenances, sans pour autant miser sur le charme ni non plus exagérer l'aspect positif d'une nature mise à nue. La fille de brigand elle-même se comporte en respectant un code établi lorsqu'elle vole de manière consciencieuse et avec un sérieux empreint de professionnalisme. Au moment où elle console sa rivale en pleurs, elle en profite pour lui voler son collier. » (Uta Berg-Ganschow)

Stefan Drößler

Les musiciens



Photo : Éric Flogny / Aleph

STEFAN ORINS (PIANO, COMPOSITION)

D'origine franco-suédoise, Stefan Orins est né en 1970 à Roubaix (59). Après deux courtes années en école de musique à l'âge de 12 ans, il préfère aborder la musique de manière autodidacte, recherchant toutes sortes de sonorités sur le piano familial.

Pendant ses études d'Arts Appliqués, il se passionne pour le jazz et commence à prendre des cours particuliers avec Jean-Luc Drion qui lui fait découvrir les standards...

Il intègre ensuite la section jazz du Conservatoire de Région de Lille où il rencontre l'ensemble des futurs membres fondateurs du collectif Circum. Il sort médaillé de la section Jazz en 1997.

Il a joué et enregistré avec le groupe *Impression*, les groupes polonais *Max Klezmer Band* et *Pulsarus*, le *Circum Grand Orchestra* et le groupe franco-Indien *Nandi*. Il a également fondé en 1996 le *Stefan Orins Trio*.

Depuis 1999, il se spécialise dans l'accompagnement musical de films muets. Plus d'une quinzaine de cinés-concerts ont été créés à ce jour.

ÉRIC NAVET (BATTERIE)



Premier prix de batterie jazz au conservatoire royal de Bruxelles, médaillé en percussion au conservatoire de Tourcoing et titulaire d'un DEUG de musicologie, Éric Navet a suivi des stages avec Michel Hatzigeorgiou, les Frères Belmondo.

Ses expériences sont diverses et l'entraînent à la fois vers le Jazz et le Rock : *Napoléon Murphy Brock* (Zappa) qu'il accompagne depuis 2015, Eric Dubois, Daniel Beaussier, vers la chanson (avec William Schotte...), vers la musique du monde (*Taraf Dékalé*, Serge Desauney...), le théâtre (*Théâtre Antigone de Courtrai*, *Théâtre du Prato*...) ou encore la danse (*Cie du 8 Renversé*).

Il se produit régulièrement dans l'accompagnement musical de films muets (Stefan Orins, Olivier Benoit...)

La Chatte des Montagnes

Mis en musique par **Stefan Orins** (piano)
et **Éric Navet** (percussions, vibraphone)

A déjà été présenté :

En 2009 : Festival du Film Muet d'Argences, Saussey (50)

En 2011 : Cinéma Le Méliès, Villeneuve d'Ascq (59)

En 2015 : Médiathèque Valéry Larbaud - Vichy (03)

Contacts

MUZZIX

Lise Cazé

lise@muzzix.info

MUSICIEN

Stefan Orins

stefan.orins@orange.fr