

# Paris qui dort

*Film de René Clair | France | 1923-25 | 36 min | N&B*

Mis en musique par **Stefan Orins** (piano)  
et **Nicolas Mahieux** (contrebasse)



## Contact

Lise Cazé | [lise@muzzix.info](mailto:lise@muzzix.info)

Collectif Muzzix, 51 rue Marcel Hénaux 59000 LILLE | 09 50 91 01 72

[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)

## Le film



Paris. Un soir, le soleil se couche, comme d'habitude. Le lendemain, Albert, le gardien de la Tour Eiffel, qui a passé la nuit sur la troisième plateforme, se réveille à dix heures, étonné par le silence. Il s'aperçoit que rien ne bouge et descend en ville. La vie est arrêtée, les habitants demeurent figés dans leurs mouvements, et toutes les horloges restent bloquées sur 9h25... Les passagers d'un avion qui vient de se poser à l'aéroport semblent aussi échapper à la mystérieuse léthargie. Nous assistons alors à des scènes incroyables où, dans les rues d'un Paris incroyablement calme, le groupe se livre à de gargantuesques ripailles, force les coffres de la banque de France et, du haut de la dame de fer, contemple tout un monde qui désormais leur appartient. Mais, comme le dit si bien un personnage « A quoi sert autant d'argent lorsque l'on s'ennuie ? »

Un appel de détresse vient soudainement rompre la monotonie de leur retraite. Une voix féminine se fait entendre, qui leur donne rendez-vous dans une rue de la capitale. Il s'agit de la fille d'un célèbre personnage, le professeur « Ixe », qui vient de mettre au point une redoutable invention : le rayon lourd...

Au travers d'une intrigue qui relève du fantastique, la volonté de Clair est d'établir un cinéma poétique.

## La musique

Nicolas Mahieux et Stefan Orins proposent d'illustrer le Paris des années 1920 par un jazz généreux. L'aspect poétique et surréaliste du film offre aux musiciens une palette variée, voguant entre la *blue note* et le *up tempo* ou encore la ballade mélancolique. Les descentes infernales de la Tour Eiffel sont rythmées de mesures impaires, et le professeur IXE se voit doté d'un thème arithmétique.

Stefan Orins, fort de ses treize années d'expérience de composition pour le cinéma muet, nous propose ici une musique qui se veut la plus fidèle aux premières images de René Clair.

Accompagné par un virtuose de la contrebasse Nicolas Mahieux, ce duo est vivifiant et permet d'apprécier à sa juste valeur ce film si longtemps oublié.



Photo : Éric Flogny / Aleph

### **STEFAN ORINS (PIANO, COMPOSITION)**

D'origine franco-suédoise, Stefan Orins est né en 1970 à Roubaix (59). Après deux courtes années en école de musique à l'âge de 12 ans, il préfère aborder la musique de manière autodidacte, recherchant toutes sortes de sonorités sur le piano familial.

Pendant ses études d'Arts Appliqués, il se passionne pour le jazz et commence à prendre des cours particuliers avec Jean-Luc Drion qui lui fait découvrir les standards...

Il intègre ensuite la section jazz du Conservatoire de Région de Lille où il rencontre l'ensemble des futurs membres fondateurs du collectif Circum. Il sort médaillé de la section Jazz en 1997.

Il a joué et enregistré avec le groupe *Impression*, les groupes polonais *Max Klezmer Band* et *Pulsarus*, le *Circum Grand Orchestra* et le groupe franco-Indien *Nandi*. Il a également fondé en 1996 le *Stefan Orins Trio*.

Depuis 1999, il se spécialise dans l'accompagnement musical de films muets. Plus d'une quinzaine de cinés-concerts ont été créés à ce jour.



Photo : Éric Flogny / Aleph

### **NICOLAS MAHIEUX (CONTREBASSE)**

Nicolas Mahieux est né en 1971 à Nanterre. D'abord attiré par la batterie, il abandonne cet instrument pour la contrebasse et s'inscrit au Conservatoire de Lille. On a pu entendre Nicolas Mahieux dans Franche Musique, le quartet de Jacques Mahieux, dans le quintet de Sébastien Texier, le groupe Diagonale de Jean-Christophe Chole. Après avoir fait partie du quintet de Claude Barthélemy, il se retrouve logiquement dans l'Orchestre National de Jazz (ONJ), que ce dernier a dirigé de 2003 à 2005. Il participe également au trio de Norbert Lucarain avec qui il tourne régulièrement sur la scène Hexagonale, ainsi qu'au trio de Jérémie Ternoy.

Très actif au sein du collectif Lillois Muzzix, il est présent dans de nombreux projets et production du label Circum-disc : Le Circum Grand Orchestra, Feldspath, Quartet Base et Happy House.

# Paris qui dort

Mis en musique par **Stefan Orins** (piano)  
et **Nicolas Mahieux** (contrebasse)

A déjà été présenté :

En 2012 : Le Goethe Institut, Lille (59)

En 2013 : Cinéma Le Méliès, Villeneuve d'Ascq (59)

## Contacts

**MUZZIX**

**Lise Cazé**

[lise@muzzix.info](mailto:lise@muzzix.info)

**MUSICIEN**

**Stefan Orins**

[stefan.orins@orange.fr](mailto:stefan.orins@orange.fr)