

# Peau d'Ours

Maryline Pruvost et David Bausseron

Spectacle jeune public / musique improvisée



**Spectacle musical jeune public**

Production : Muzzix

Durée : 40 minutes environ

À partir de 3 ans

Contact : François Chevalier Mabillon  
Attaché de développement de projet en région  
francoischevalier@muzzix.info  
+33 (0)9 50 91 01 72



## IMAGINÉ ET CRÉÉ PAR

**Maryline Pruvost** Voix, harmonium, flûte

**David Bausseron** Objets, instruments divers, électronique, voix

Le costume de *Peau d'Ours* a été imaginé et créé par **François Andes**, dessinateur

## MENTIONS DE PRODUCTION

Production Muzzix (59)

## CALENDRIER

**Résidences de création et étapes de travail**

Novembre 2024 - CCA Le Millénaire, La Madeleine (59)

Janvier 2025 - Faubourg des Musiques, Lille (59)

Mars 2025 - CCA Le Millénaire, La Madeleine (59)

**Disponible à la programmation**  
à partir de mars 2025

## CONDITIONS D'ACCUEIL

**Durée** 40 minutes environ

**Équipe en tournée** 4 personnes max.

**Conditions techniques** Salle gradinée, prévoir plusieurs niveaux pour profiter pleinement du spectacle

*Conditions financières et techniques sur demande*

## Peau d'Ours

Mechka, un homme-ours, a trouvé refuge auprès d'Arkouda une femme mystérieuse aux multiples facettes. Ensemble, ils convoquent légendes et mythologies ursines.

Au plateau des éléments naturels (feuilles, branches, pierres, os, etc.) côtoient des objets en métal détournés et des instruments manufacturés. Les sons acoustiques et le traitement sonore en direct se mêlent et créent un univers poétique ancré dans la recherche sonore et l'improvisation.

*Peau d'Ours* interroge nos imaginaires, notre vision du sauvage, notre animalité, notre rapport aux objets.



## Une création musicale

Tous deux musiciens issus du collectif Muzzix, Maryline Pruvost et David Bausseron, sont guidés par l'expérimentation, l'improvisation et la recherche sonore. Au cours de précédents projets, l'une et l'autre ont été amenés à explorer l'incarnation d'un personnage, autour de figures, d'attributs, de langages musicaux émanant respectivement de l'Ours et de la Sorcière.

**Forts de leurs expériences respectives dans des formes performatives en solo, ils décident de créer en commun une forme spectaculaire sonore et musicale qui s'adresse à un public familial.**



Soigneusement choisis pour leur qualité sonore, les objets qui constituent le dispositif sonore de David produisent des sons acoustiques transformés électroniquement en direct : cela crée des paysages sonores évoquant les sons de la forêt, de l'eau, etc. ouvrant des espaces imaginaires.

Maryline utilise la voix chantée, la voix parlée, joue avec les sonorités des mots réels ou inventés. La voix est donc une matière sonore et musicale à part entière. L'harmonium est utilisé comme prolongement de celle-ci.

# Note d'intention

## **L'ours : thème universel**

Comment, du statut de plus grand prédateur, sacré roi des animaux jusqu'au Moyen-Âge, l'ours est devenu l'objet fétiche des tout-petits, du roi des animaux à Winnie l'ourson ?

Intrigués notamment par les écrits de Michel Pastoureau, sur le statut et les symboliques liés aux animaux « sauvages », nous nous sommes intéressés à l'histoire culturelle de l'ours, animal présent dans de nombreuses cosmogonies à travers l'Europe et à travers le monde.

Par exemple, le culte de l'ours à la préhistoire, l'origine du nom de la constellation de la grande ourse ou encore des villes ou des territoires qui portent encore des noms liés à l'ours, ces recherches ont été le point de départ de la dramaturgie de *Peau d'Ours*.



## **Communiquer sans parole**

En convoquant ces images et ces légendes, nous proposons un univers onirique, poétique et par là, proposons notre point de vue de musiciens, ancrés dans le champ des musiques expérimentales et de l'improvisation.

Comment le son est généré, comment il vit sur scène et entre nous, comment donner à entendre et à voir le processus de création sonore en direct, et surtout comment le partager, le rendre accessible ?

Ce qui nous anime est donc un travail sur le son, sur le choix des objets, notamment ceux qui sont considérés comme étant « au rebut », sur la manière de s'en emparer, d'en jouer, d'improviser ensemble, de nous laisser surprendre par un son nouveau, inattendu. Inédit, sans doute pas totalement mais en tout cas, qui sort de l'ordinaire.

# Maryline Pruvost

Voix, harmonium, flûte



Maryline Pruvost est une chanteuse de jazz et flûtiste résidant dans le Nord de la France. Titulaire d'un diplôme du Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Lille, ainsi que de diplômes des conservatoires de Lille et de Montreuil, elle a consacré plusieurs années de sa carrière à l'enseignement musical auprès des jeunes enfants.

Au sein du collectif de musiciens lillois, Zoone Libre, Maryline Pruvost a su faire valoir son talent, notamment à travers des projets tels que Vazytouille et le trio Washboard and the Jazzy Mates. Elle est également membre d'Organik Orkestra, projet dirigé par Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy. En collaboration avec la compagnie Lagunarte, elle a créé *Milia*, un spectacle musical en solo destiné aux tout-petits.

Maryline Pruvost collabore régulièrement avec le collectif Muzzix, participant à divers projets tels que Tombstones, Almufaraka, Désarchiver / Travail, Radiolarians ou Flumunda. En 2021, elle a développé un solo vocal et harmonium indien intitulé *Out to Breathe*, qui explore l'interaction entre ces deux instruments. Sa pratique artistique, riche et diversifiée, se caractérise par une utilisation variée de la voix, de la flûte et de l'harmonium indien. Passionnée par la rencontre des esthétiques, elle s'engage à favoriser les échanges artistiques et à multiplier les collaborations.

# David Bausseron

Objets, instruments divers, électronique, voix



David Bausseron est un artiste aux multiples facettes dont le parcours échappe aux classifications conventionnelles. En tant que guitariste, performer et manipulateur d'objets — principalement métalliques — il se distingue par son appétence pour le noise, les concerts spectaculaires, ainsi que pour la mise en scène de sa propre personne, le tout souvent teinté d'un humour décalé. Impliqué dans le monde de l'improvisation depuis la fin des années 1990, il est membre actif du collectif lillois Muzzix depuis 1998.

Actuellement, David Bausseron se produit régulièrement au sein de divers groupes et projets musicaux (RON-PON, BxOs, Canal Poussière, Dirty Primitives). Il développe également de nombreux projets en solo, parmi lesquels : *[murmur]*, une exposition sonore participative ;

*murmur metal*, une performance acoustique et concert participatif.

En tant que membre du collectif Muzzix, David Bausseron s'engage également dans des ateliers destinés à des publics variés, incluant les personnes âgées, les personnes en situation de handicap, ainsi que le public scolaire et familial. Fort de sa créativité et de sa capacité d'adaptation, il propose des ateliers diversifiés, allant de la manipulation d'objets à la découverte des pratiques sonores, en passant par l'utilisation de guitares préparées, l'improvisation dirigée et la création d'orchestres participatifs. À titre d'exemple, il a élaboré un concert participatif intitulé *murmur metal orchestra*, centré sur la manipulation d'objets métalliques.

# Le collectif Muzzix



Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens et musiciennes basé à Lille en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens et musiciennes du collectif qui se produisent en région, en France et à l'international, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Muzzix a également une activité de programmation en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise. Chaque semestre, il organise les temps forts Muzzix & Associés qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des actions de sensibilisation à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

*Quelques collaborations du collectif en France et à l'étranger: l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec), Citadelic (Gand - Belgique)...*

***Peau d'Ours,***  
***Maryline Pruvost et David Bausseron***

**Crédits photos**

Maryline Pruvost © Caro Worboys

David Bausseron © Aline-Reynaud-Paligot

Muzzix ©

