

MUZZIX

# Peau d'Ours

Maryline Pruvost et David Bausseron

Création jeune public / musique improvisée



**Spectacle musical**

**Création à venir le 26/03/25**

Production : Muzzix

Durée : 40 minutes environ

À partir de 5 ans

Contact : François Chevalier Mabillon

Attaché de développement de projet en région

francoischevalier@muzzix.info

+33 (0)9 50 91 01 72

**DOSSIER DE PRÉSENTATION**

*Mis à jour en décembre 2024*



## **DISTRIBUTION**

**Maryline Pruvost** Composition, direction artistique, vocaliste, harmonium

**David Bausseron** Composition, direction artistique, vocaliste, objets métalliques

## **MENTIONS DE PRODUCTION**

Production Muzzix (59)

## **CALENDRIER**

### **Résidences de création et étapes de travail**

Novembre 2024 (jours) CCA Le Millénaire, La Madeleine (59)

Mars 2025, CCA Le Millénaire, La Madeleine (59)

### **Disponible à la programmation**

à partir de mars 2025

## **CONDITIONS D'ACCUEIL**

Durée 40 minutes environ

Équipe en tournée 4 personnes max.

*Conditions financières et techniques sur demande*

## Peau d'Ours

Un homme-ours, pourchassé et blessé, trouve refuge auprès d'Arktoi, prêtresse d'Artémis. Va-t-elle à son tour, le chasser, le domestiquer ? Elle l'écoute, lui parle, et ensemble, ils nous racontent leur histoire.

Au plateau, les éléments naturels (pierres, bois, feuilles...) côtoient des objets (objets en métal, objets détournés, instruments manufacturés...) de toute sorte. Les sons acoustiques (voix, flûte, harmonium) et le traitement sonore en direct, se mêlent et créent un univers poétique, ancré dans la recherche sonore et l'improvisation.

Convoquant légendes, contes et mythologies, *Peau d'Ours* interroge nos imaginaires, notre vision du sauvage, notre animalité.



## Une création musicale

Tous deux musiciens issus du collectif Muzzix, David Bausseron et Maryline Pruvost, sont guidés par l'expérimentation, l'improvisation et la recherche sonore. Au cours de précédents projets, l'un et l'autre ont été amenés à explorer l'incarnation d'un personnage, non pas au sens théâtral du terme mais autour d'une figure, d'attributs, d'un langage (musical) pouvant émaner respectivement de l'Ours et de la Sorcière.

Nés lors de formes performatives (le costume de l'Ours a été créé par François Andes), c'est maintenant vers une forme spectacle qu'ils souhaitent que ces « personnages » prennent vie et son, se rencontrent et évoluent. La sorcière se change en une prêtresse, Arktoi, et l'Ours entre en dialogue avec elle.

**« C'est du croisement de l'univers de l'un et de l'autre qu'est née l'idée de *Peau d'Ours* » Maryline Pruvost**



Le dispositif sonore de l'Ours est constitué d'objets de récupération (métal, plastique, bois, pierre...) soigneusement choisis et/ou assemblés pour leur qualité sonore, mais aussi d'instruments manufacturés. Cela lui permet de produire des sons acoustiques transformés électroniquement en direct. Maryline, « Arktoi », utilise la voix et est également flûtiste. Elle utilise l'harmonium indien comme prolongement de la voix.

# Note d'intention

## L'ours : thème universel

Du roi des animaux à Winnie l'ourson. Comment, du statut de plus grand prédateur, sacré roi des animaux jusqu'au Moyen-Âge, l'ours est devenu l'objet fétiche des tout-petits ?

Intrigués notamment par les écrits de Michel Pastoureau, sur le statut et les symboliques liés aux animaux « sauvages » (l'ours, le corbeau, le loup, le taureau...), les artistes se sont intéressés à l'histoire culturelle de l'ours, animal présent dans de nombreuses cosmogonies à travers l'Europe et à travers le monde.

On trouve des traces du culte de l'ours à la préhistoire, selon Ovide dans les *Métamorphoses* Callisto a laissé son nom à la constellation de la grande ourse, des villes ou des territoires portent encore des noms liés à l'ours. Dotée du pouvoir de provoquer les épidémies mais aussi celui de guérir, la déesse Artemis (dont une variante s'écrit Arktemis) revient fréquemment dans les légendes impliquant des ours.es.

*Peau d'Ours* s'appuie sur ces légendes pour porter un regard poétique sur le monde qui nous entoure. Revêtir un costume d'ours permet d'évoquer notre animalité. Les vices (et pêchés) dont l'ours a été affublé au fil des siècles, jusqu'à en être ridiculisé, sont des facettes de nos personnalités, de nos tempéraments. La gourmandise, la colère... que l'on retrouve dans de nombreuses expressions de la vie de tous les jours (grogner comme un ours, fort comme un ours, manger comme un ours...).



## Communiquer sans parole

Ancré dans le champ des musiques expérimentales et de l'improvisation, *Peau d'Ours* est avant tout un spectacle musical. C'est en premier lieu la qualité du son d'un instrument, qu'il soit manufacturé ou qu'il soit objet détourné, qui justifie sa présence ou son intervention dans le spectacle.

Les noms de l'ours et le champ lexical qui en découle pourront servir de matière au jeu vocal, à des jeux rythmiques ou à la composition d'une mélodie chantée. Sur scène, les éléments naturels (pierres, feuilles mortes, bois...) servent également à produire du son. Les objets usuels considérés comme inutilisables sont détournés et deviennent sources de son, sources d'improvisations musicales. Le traitement électro-acoustique ajoute une dimension supplémentaire à la production acoustique.

# Maryline Pruvost

Composition, flûtes, harmonium, voix



Maryline Pruvost est une chanteuse de jazz et flûtiste résidant dans le Nord de la France. Titulaire d'un diplôme du Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Lille, ainsi que de diplômes des conservatoires de Lille et de Montreuil, elle a consacré plusieurs années de sa carrière à l'enseignement musical auprès des jeunes enfants.

Au sein du collectif de musiciens lillois, Zoone, Maryline Pruvost a su faire valoir son talent, notamment à travers des projets tels que Vazytouille et le trio Washboard and the Jazzy Mates. Elle est également membre d'Organik Orkestra, projet dirigé par Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy. En collaboration avec la compagnie Lagunarte, elle a créé "Milia", un spectacle solo destiné aux tout-petits.

Maryline Pruvost collabore régulièrement avec le collectif Muzzix, participant à divers projets tels que Tombstones, Dead Dead Gang, Désarchiver / Travail, Radiolarians et Flumunda. En 2021, elle a développé un solo vocal et harmonium indien intitulé "Out to Breathe", qui explore l'interaction entre ces deux instruments. Sa pratique artistique, riche et diversifiée, se caractérise par une utilisation variée de la voix, de la flûte et de l'harmonium indien. Passionnée par la rencontre des esthétiques, elle s'engage à favoriser les échanges artistiques et à multiplier les collaborations.

# David Bausseron

*Composition, objets métalliques*



David Bausseron est un artiste aux multiples facettes dont le parcours échappe aux classifications conventionnelles. En tant que guitariste, performer et manipulateur d'objets — principalement métalliques — il se distingue par son appétence pour le noise, les concerts spectaculaires, ainsi que pour la mise en scène de sa propre personne, le tout souvent teinté d'un humour décalé. Impliqué dans le monde de l'improvisation depuis la fin des années 1990, il est membre actif du collectif lillois Muzzix depuis 1998.

Actuellement, David Bausseron se produit régulièrement au sein de divers groupes et projets musicaux (RON-PON, BxOs, Pool Adjock, Dirty Primitives). Il développe également de nombreux projets en solo, parmi lesquels : [murmur], une exposition sonore participative ;

murmur metal, une performance acoustique et concert participatif.

En tant que membre du collectif Muzzix, David Bausseron s'engage également dans des ateliers destinés à des publics variés, incluant les personnes âgées, les personnes en situation de handicap, ainsi que le public scolaire et familial. Fort de sa créativité et de sa capacité d'adaptation, il propose des ateliers diversifiés, allant de la manipulation d'objets à la découverte des pratiques sonores, en passant par l'utilisation de guitares préparées, l'improvisation dirigée et la création d'orchestres participatifs. À titre d'exemple, il a élaboré un concert participatif intitulé murmur metal orchestra, centré sur la manipulation d'objets métalliques.

# Le collectif Muzzix



Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens et musiciennes basé à Lille en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens et musiciennes du collectif qui se produisent en région, en France et à l'international, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Muzzix a également une activité de programmation en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise. Chaque semestre, il organise les temps forts Muzzix & Associés qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des actions de sensibilisation à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

*Quelques collaborations du collectif en France et à l'étranger: l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec), Citadelic (Gand - Belgique)...*



***Peau d'Ours,  
Maryline Pruvost et David Bausseron***

**Crédits photos**

© Elisa Lesnierowski

Maryline Pruvost © Caro Worboys

David Bausseron © Aline-Reynaud-Paligot

Muzzix ©

