



OUT TO BREATHE

*Solo Maryline Pruvost
Voix - harmonium indien*

Du son de l'harmonium, du souffle de la voix, au détour d'une mélo-pée/die dont les chemins harmoniques mènent à l'expérimentation sonore, émergent une improvisation tantôt haletante, tantôt hésitante.

Harmoniques de la voix, souffles, unissons avec l'harmonium, consonances, dissonances, voix gutturale, voix chantée, l'exploration ne se veut pas exhaustive mais guidée par la recherche de l'entremêlement avec l'harmonium.

L'harmonium indien est exploré tantôt dans ses possibilités d'accompagnement de la voix à l'instar de l'utilisation qui en est faite dans la musique sacrée occidentale, tantôt comme instrument soliste, comme dans la musique traditionnelle indienne, même si ces musiques ne sont jamais convoquées stricto sensu.

*

Nourrie par les musiques traditionnelles et populaires, par le jazz, les musiques dites savantes, les musiques expérimentales, ma démarche s'inscrit dans l'exploration multiple et infinie de deux éléments constitutifs de ces musiques : l'écriture et l'improvisation. Ou le jeu (comme les enfants, l'entendent, l'action désintéressée de naviguer d'une rive à l'autre) entre l'interprétation et l'invention, entre la part de prévu et d'imprévu, tant dans la matière « mot » que dans la matière « son ».

La respiration, le souffle, l'articulation de la voix, amènent à une réflexion sur l'utilisation (ou non) de mots porteurs de son, en premier lieu, puis si le besoin s'en fait sentir porteurs de sens.

BIO



Chanteuse de jazz en liberté et flûtiste, Maryline Pruvost vit dans le Nord de la France. Diplômée du CFMI de Lille, des conservatoires de Lille et de Montreuil, elle a travaillé plusieurs années en tant que musicienne intervenante auprès des enfants.

C'est au sein du collectif de musiciens lillois Zoone libre et notamment de *Vazytouille* que Maryline Pruvost fait entendre sa voix et son souffle. En 2012, elle sort le premier album, remarqué, des *Washboard and the Jazzy Mates*, véritable petit bijou de finesse et de fraîcheur. Le trio, avec Alexandre Noclain (guitares jouet et compositions) et Bruno Kamalski (batterie jouet « Pierrot »), utilise toypianos et autres jouets à musique, les détourne, les provoque pour s'approprier des chansons du répertoire Nord-Américain dans un esprit subtil et décalé. Un second album est en préparation.

Maryline Pruvost joue également dans *Organik Orkestra*, projet mené et co-dirigé par Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy. Ce grand ensemble de 12 musiciens se place à la croisée des musiques de tradition orale, de la musique écrite et des langages ouverts qui leur sont communs afin d'élaborer une musique contemporaine et vivante. Un premier disque « BERAZ » est sorti en décembre 2017. Le nouveau répertoire intitulé « RITUAL » a été créé en janvier 2019 au théâtre de Tulle.

MILIA, pièce sonore, vocale, buccale et gestuelle pour les tout-petits, imaginée, mise en scène et scénographiée par Kristof Hiriart, est la première création jeune public de Maryline (2019).

A la voix ou à la flûte, multipliant les expériences et les collaborations (Sophie Chenet, Albert Marcoeur, André Minvielle, Johannes Bohun, Roland Brou, Mathieu Hamon, Charles Quimbert, Catherine Perrier, John Wright, Shillelagh, Fanny Vignals, Thomas Suel, Steve Waring, Brigitte Rose, Léah Renault (Lexie T.)...), elle aime croiser les esthétiques, favoriser les rencontres artistiques.

Elle travaille régulièrement avec le collectif Muzzix, la compagnie On Off et Clarenza, Bastide de l'oralité, notamment dans le projet Miresgarriak.

« Maryline chante comme Nico et Ella Fitzgerald. La musique est douce et claque comme des gifles. Elle donne envie de tourner comme un fil de fer avec les bras qui s'affolent, les cheveux peignés par un oreiller et la cicatrice du sourire jusqu'aux oreilles. » Eric Mimosa



Crédits photos :

@Philo Lenglet

@Philo Lenglet

@Caro Worboys